

DOI: 10.25178/nit.2026.1.13

ТУВА ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Статья

Фотографии В. П. Ермолаева в коллекции Красноярского краевого краеведческого музея как дополнительные источники тувиноведения

Наталья П. Копцева, Вероника А. Разумовская

Сибирский федеральный университет, Российская Федерация,

Куралай Б. Уразаева

Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Республика Казахстан



В статье вводятся в научный оборот сведения о фотографиях краеведа В. П. Ермолаева начала XX в., хранящихся в архивной коллекции Красноярского краевого краеведческого музея. Фотографии репрезентируют культуру тувинцев времени фотосъемок, временной и территориальной контекст изображений. Для 29 фотопроизведений авторство В. П. Ермолаева установлено достоверно. Свыше 70 фотопроизведений нуждаются в дополнительной работе по атрибуции и научному доказательству авторства.

Авторы описали этапы исследовательской работы, в том числе связанные с изучением биографии В. П. Ермолаева, его работы в Красноярском краеведческом музее вместе со своим братом А. П. Ермолаевым.



Дано описание новых визуальных фотографических источников, связанных с историей культуры Тувы нач. XX в. и имеющих авторство В. П. Ермолаева. В том числе впервые публикуется ряд этих фотографий с разрешения правообладателя. Изображения сравниваются с доступными снимками фотоколлекций В. П. Ермолаева Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва и Национального архива Республики Тыва.

Авторы делают заключения о научной и культурной значимости находок. По их мнению, фотографии Тувы начала XX в. могут также быть найдены в других архивах г. Красноярска и других городов Сибири.



Ключевые слова: тувинцы; Тува; тувинская культура; фотография; Владимир Петрович Ермолаев; архив; история Тувы; Красноярск

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-18-20096, <https://rscf.ru/project/25-18-20096/>; гранта Красноярского краевого фонда науки.



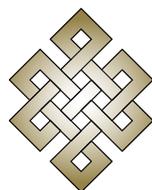
Для цитирования:

Копцева Н. П., Разумовская В. А., Уразаева К. Б. Фотографии В. П. Ермолаева в коллекции Красноярского краевого краеведческого музея как дополнительные источники тувиноведения // Новые исследования Тувы. 2026. № 1. С. 218-232. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2026.1.13>

Копцева Наталья Петровна — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой культурологии и искусствоведения Сибирского федерального университета. Адрес: 660041, Россия, г. Красноярск, пр. Свободный, д. 79. Эл. адрес: nkoptseva@sfu-kras.ru

Разумовская Вероника Адольфовна — кандидат филологических наук, доцент, профессор учебно-научной лаборатории поведенческой экономики и развития коммуникаций Сибирского федерального университета. Адрес: 660041, Россия, г. Красноярск, пр. Свободный, д. 79. Эл. адрес: veronica_raz@hotmail.com

Уразаева Куралай Бибиталиевна — доктор филологических наук, профессор, доцент кафедры русской филологии Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева. Адрес: 10000, Казахстан, г. Астана, ул. Сатпаева, д. 2. Эл. адрес: urazaeva1008@gmail.com



Photographs by V. P. Ermolaev in the Collection of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore as Additional Sources for Tuvan Studies

Natalia P. Koptseva, Veronica A. Razumovskaya

Siberian Federal University, Russian Federation,

Kuralay B. Urazayeva

L. N. Gumilyov Eurasian National University, Republic of Kazakhstan

The article introduces into academic discourse a body of information concerning early 20th century photographs taken by the local historian V. P. Ermolaev, preserved in the archival collection of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore. These photographs represent the culture of the Tuvan people at the time of their creation, as well as the temporal and territorial contexts of the images. The authorship of 29 photographs has been reliably attributed to V. P. Ermolaev. More than 70 other photographic works require further attribution and scholarly verification of authorship.

The authors describe the stages of their research, including the study of V. P. Ermolaev's biography and his professional activity at the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore together with his brother, A. P. Ermolaev.

The article provides a description of new visual photographic sources related to the history of Tuvan culture in the early 20th century that have been attributed to V. P. Ermolaev. For the first time, several of these photographs are published with permission from the copyright holder. The images are compared with available photographic collections by V. P. Ermolaev held by the Aldan-Maadyr National Museum of the Republic of Tuva and the National Archive of the Republic of Tuva.

The authors draw conclusions regarding the scholarly and cultural significance of these findings. In their view, photographs of Tuva from the early 20th century may also be discovered in other archives located in Krasnoyarsk and other Siberian cities.

Keywords: Tuvans; Tuva; Tuvan culture; photography; Vladimir Petrovich Ermolaev; archive; history of Tuva; Krasnoyarsk

Financing

This research was supported by the Russian Science Foundation grant No. 25 18 20096 (<https://rscf.ru/project/25-18-20096/>) and the Krasnoyarsk Regional Science Foundation.



For citation:

Koptseva N. P., Razumovskaya V. A. and Urazayeva K. B. Photographs by V. P. Ermolaev in the Collection of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore as Additional Sources for Tuvan Studies. *New Research of Tuva*, 2026, no. 1, pp. 218-232 (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2026.1.13>

KOPTSEVA, Natalia Petrovna, Doctor of Philosophy, Professor, Head, Department of Cultural Studies and Art History, Siberian Federal University. Postal address: 79 Svobodny Ave., 660041, Krasnoyarsk, Russia. E-mail: nkoptseva@sfu-kras.ru

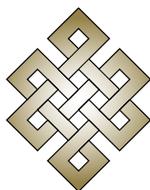
ORCID: 0000-0003-3910-7991

RAZUMOVSKAYA, Veronica Adolfovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Professor at the Educational and Scientific Laboratory, Behavioral Economics and Communications Development, Siberian Federal University. Postal address: 79 Svobodny Ave., 660041, Krasnoyarsk, Russia. E-mail: veronica_raz@hotmail.com

ORCID: 0000-0002-0751-7964

URAZAYEVA, Kuralay Bibitaliyevna, Doctor of Philology, Professor, Associate Professor of the Department of Russian Philology, L. N. Gumilyov Eurasian National University. Postal address: 2 Satpayeva St., 10000, Astana, Kazakhstan. E-mail: urazaeva1008@gmail.com

ORCID: 0000-0001-8341-7562



Введение

Статья обращена к фотографиям (более 100 изображений установленного и предполагаемого авторства) известного российско-тувинского культурного деятеля, первого директора Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва, этнографа, литератора, фольклориста, награжденного Орденом Республики Тыва за высокие заслуги в области развития тувинской культуры (2009) Владимира Петровича Ермолаева (1892–1982). Речь идет о фотографиях, которые до сегодняшнего дня были практически неизвестны тувиноведению.

Рассматриваемые в работе изображения (и их негативы) находятся на хранении в архивном фонде Красноярского краевого краеведческого музея (далее — КККМ) и ранее не были опубликованы и проанализированы. В работах по тувиноведению отмечается возможность наличия части работ В. П. Ермолаева в г. Красноярске, поскольку с 1910 г. он являлся сотрудником КККМ и в 1913 г. принял участие во встрече экспедиции полярного исследователя Ф. Нансена, организованной по инициативе международной компании «Сибирское акционерное общество пароходства, промышленности и торговли». Скорее всего, уже являясь сотрудником музея, В. П. Ермолаев участвовал в организации посещения Нансеном музея, а также помогал в организации его докладов, представленных на публичном заседании Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества. В воспоминаниях Нансен пишет: «Один из хранителей музея в Красноярске взялся сделать диапозитивы с выбранных мною снимков и отлично справился со своей задачей»¹. В воспоминаниях самого В. П. Ермолаева подтверждается, что данным хранителем был именно он, а в материалах, посвященных биографии Ермолаева, отмечается, что Нансен подарил Ермолаеву первый фотоаппарат (Татаринцева, 2009: 335).

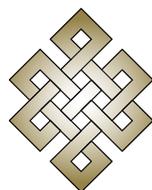
Участие во встрече с Нансеном и подаренный путешественником фотоаппарат стали важными для молодого сибиряка событиями и определили личный и профессиональный интерес к фотографии, что в итоге положило начало знаменитой ермолаевской коллекции. В определенном смысле можно утверждать, что будущий этнограф стал и продолжал оставаться на протяжении всей жизни уникальным фотозтнографом.

Тем не менее, в многочисленных исследованиях творчества Ермолаева, проведенных специалистами из Тувы, о рассматриваемых в данной статье фотографиях практически ничего не говорится. Научный аспект проблемы исследования связан с анализом роли и значения фотографий авторства В. П. Ермолаева, которые выступают значимыми визуальными источниками и репрезентируют историю и культуру Тувы первой четверти XX в., но до настоящего времени не входили в предметное поле тувиноведения, поскольку отсутствуют в описании других фотографических коллекций его авторства.

Социальные аспекты изучения фотографий авторства В. П. Ермолаева заключаются в том, что с помощью расширения визуальной источниковой базы в области культуры Тувы раскрываются и детализируются интересные страницы повседневной жизни тувинцев прошлого. Актуальность научного и социального аспектов исследования не вызывают сомнений, так как визуальные фотографические источники, представленные в архивных и музейных коллекциях Тувы, дополняются и интегрируются с новыми данными, полученными в ходе архивных и музейных исследований в организациях и учреждениях других регионов России и ранее не представленными в контексте тувинской истории и культуры. Для осмысления отличительных черт культуры Тувы в синхронии и диахронии бесспорную важность имеет следующее важное обстоятельство: современное тувиноведение продолжает открывать новые фотоколлекции в различных музеях России и мира. Нельзя не согласиться с петербургским исследователем Н. А. Черняевой в том, что фотофиксация событий и субъектов визуализируют сложившиеся на территории Тувы фронтальные взаимодействия между множественными политическими и этническими акторами, культурами и жизненными укладами (Черняева, 2025).

Цель настоящего исследования — составить описание фотографий В. П. Ермолаева, находящихся в музейных и архивных коллекциях г. Красноярска, что позволяет ввести данную информацию в научный оборот, а также выполнить оценку культурного значения его фотографического наследия, ранее не известного в тувиноведении.

¹ Из дневников Ф. Нансена, 1913 год [Электронный ресурс] // Краскомпас. Портал для тех, кто любит Красноярск. URL: <https://www.kraskompas.ru/nash-gorod/istoriya/istoricheskie-zametki/item/166-iz-dnevnikov-f-nansena-1913-god.html> (дата обращения: 18.09.2025).



Данная цель предполагает решение ряда взаимосвязанных задач:

- 1) описать и систематизировать информацию о ранее не известных в тувиноведении фотографиях В. П. Ермолаева, обнаруженных в архивных фондах КККМ;
- 2) атрибутировать фотографии авторства В. П. Ермолаева, находящиеся на хранении в Красноярске в КККМ;
- 3) дать оценку значения представленных фотоматериалов для современного тувиноведения.

Для решения поставленных задач был использован комплексный методологический подход, объединяющий сравнительный и дескриптивный методы, а также культурологический анализ, и применены следующие поисковые операции: изучение каталогов музеев и архивов г. Красноярска; анализ визуальных фотографических источников, которые могут иметь авторство В. П. Ермолаева; атрибутирование фотоматериалов и закрепление за ними авторства В. П. Ермолаева. Исследование носит междисциплинарный характер и разворачивается на стыке культурологии, истории и визуальной антропологии Тувы. При этом базовой выступает отрасль культурологии, в которой в настоящее время имеет место визуальный поворот, предполагающий смещение научного интереса от традиционных вербальных текстов к визуальным образам. Используемый подход позволяет определить значение выявленных новых фотографических источников для современного тувиноведения.

Объект исследования — фотографии В. П. Ермолаева, хранящиеся в архивной коллекции КККМ, являющиеся материальными носителями информации и репрезентирующие культуру Тувы начала XX в. Предмет исследования — конкретное содержание фотографий В. П. Ермолаева: репрезентация культуры Тувы времени фотосъемок, временной и территориальной контекст изображений, способы их систематизации, описания и введения в научный оборот, то есть различные характеристики и аспекты фотографий, на которые направлен предпринимаемый научный анализ и интерпретация.

Источниковая база данного исследования представляет собой архивную коллекцию одного из центральных учреждений культуры Красноярского края¹. Именно среди множества экспонатов и архивных материалов указанного музея была выделена группа фотографий, авторство которых принадлежит и может принадлежать В. П. Ермолаеву.

Архивная и музейная коллекция фотодокументов авторства В. П. Ермолаева в Красноярске

Современное тувиноведение представляет междисциплинарную комплексную научную дисциплину, «область естественнонаучного и гуманитарного знания, посвященную истории и культуре Тувы и народов, которые населяют ее и определяют ее уникальный социокультурный облик» (Ламажаа, 2013: 10). Базовой предметностью дисциплины стала Тува в ее исторических и современных измерениях. Один из важнейших аспектов тувиноведения представляет культура Тувы, которая изучается представителями многих гуманитарных наук. Фотографии В. П. Ермолаева признанно считаются важнейшим визуальным источником истории и культуры Тувы времени создания фотоизображений (см.: Базыр, 2020; Дыртык-оол, 2009, 2012; Хертек, 2012; и др.). Результаты изучения его произведений публикуются в материалах ежегодной научно-практической конференции «Ермолаевские чтения», которую проводит Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва, в научных статьях, анонсах, рецензиях многих ученых-гуманитариев (Айыжы, Мандан-Хорлу, Монгуш, 2019; Монгуш, 2013; Ооржак, 2013; и др.).

Обращение к фактам биографии В. П. Ермолаева — создателя обширной коллекции фотодокументов, связанных с историей и культурой Тувы, позволило сделать предположение о том, что часть его фотографического наследия может находиться и за пределами Республики Тува. Российский и советский этнограф родился в Канском уезде Енисейской губернии и первый период его трудовой жизни может быть с полным правом определен как красноярский, так как приехав в г. Красноярск в 1910 г., он становится сотрудником (фотографом), а в дальнейшем и заведующим сельскохозяйственным и промышленным отделом КККМ, который в то время назывался Красноярским городским общественным музеем (Дыртык-оол, 2012). Также известно, что В. П. Ермолаев был

¹ Красноярский краевой краеведческий музей. Главная страница [Электронный ресурс] // Красноярский краевой краеведческий музей. URL: <https://www.kkkm.ru/> (дата обращения: 10.09.2025).



членом Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (КОРГО), являвшегося центром научного изучения Енисейской губернии (Хорина, 2016). Интересно, что в 1927 г., уже принимая активное участие в краеведческой работе в Туве и в создании в Кызыле краеведческого музея, В. П. Ермолаев стал действительным членом Красноярского отдела Государственного географического общества (Дыртык-оол, 2012).

Примечательно, что красноярский музей находился во временном заведовании КОРГО, что обеспечивало сохранность собранных в экспедиции коллекций. Известно, что В. П. Ермолаев трудился в КККМ и входил в состав КОРГО вместе с младшим братом А. П. Ермолаевым (1886–1919), который был принят на работу в КККМ раньше В. П. Ермолаева и в обязанности которого входило классифицирование и систематизирование коллекций, а также инвентаризация фондов музейной библиотеки (Malitskaya, Makarov, Vdovin, 2015).

В дальнейшем А. П. Ермолаев заведовал в Красноярском музее отделом древностей (Моллеров, 2019), а также был помощником А. Я. Тугаринова, являвшегося директором музея с 1905 по 1925 гг. (Баташев, Вдовин, Макаров, 2018). А. П. Ермолаев участвовал в ряде экспедиций КОРГО, которые проводили этнографические и археологические исследования, а также изучали флору и фауну губернии. В 1915–1916 гг. А. П. Ермолаев принял участие в продолжительной экспедиции в Урянхайский край, что обогатило красноярскую музейную коллекцию экспонатами по этнографии тувинцев-тоджинцев (Баташев и др., 2016).

В 1913 г. В. П. Ермолаев впервые посетил Туву (Урянхайский край) в составе почвенно-ботанической экспедиции Российской Академии наук, что предшествовало вхождению территории под протекторат России в 1914 г. и совпало с третьим (земледельческим) потоком русских в Урянхай (Рязанцев, Смирнов, 2022: 988). Через несколько лет он уже постоянно жил в Урянхайском крае, вошедшем в состав Енисейской губернии. Важным для судьбы коллекции В. П. Ермолаева является то, что А. П. Ермолаев оставался в Красноярске после отъезда старшего брата и уехал в Туву в 1915 г., став чиновником Переселенческого управления. Известна его публикация по вопросу переселенцев в Урянхайский край в данный период (Ермолаев, 1919). После 1917 г. А. П. Ермолаев вернулся в Красноярск. Таким образом, факты как личной, так и трудовой биографии В. П. Ермолаева свидетельствуют о том, что и после переезда в Туву он сохранил тесные научные и родственные связи с Красноярском. А Тува, ставшая важнейшей и традиционной областью научных интересов братьев Ермолаевых, тесно их связывала.

Вполне вероятно, что В. П. Ермолаев оставил часть своей коллекции в архивных фондах красноярского музея, с которым он продолжал сотрудничать и после переезда в Туву. Данное предположение было проверено в рамках настоящего исследования. Была проведена обширная работа в архивных фондах КККМ и в фондах Государственного архива Красноярского края. Также были проанализированы каталоги Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.

Результаты этой работы позволили подтвердить первоначальную гипотезу.

В музейных и архивных фондах КККМ содержится значительное количество фотодокументов, авторство которых было атрибутировано научными сотрудниками указанного музея двумя основными способами: «Ермолаев» (без каких-либо инициалов) и «В. П. Ермолаев». Учитывая типы изображений, их сюжеты, технику создания, было сделано предположение, что значительную часть фотодокументов, где авторство указано этими способами, можно отнести к творчеству Владимира Петровича Ермолаева. Возможно, что неточное определение авторства, когда используется только фамилия без инициалов, связано с определенными затруднениями для научных сотрудников музея, которые знали о существовании, как минимум, двух людей, носящих фамилию «Ермолаев», интересовавшихся историей и культурой Тувы и создавших ряд значимых фотодокументов, имеющих отношение к регионам Енисейской Сибири в исторический период первой четверти XX в.

Как уже отмечалось выше, речь идет о двух братьях-регионоведах: Александре Петровиче Ермолаеве и Владимире Петровиче Ермолаеве (Malitskaya, Makarov, Vdovin, 2015). Оба в начале трудовой деятельности были консерваторами КККМ, а позднее занимали в музее различные посты, а также стали авторами ряда находящихся в фондах музея фотодокументов.

Александр Петрович Ермолаев (1886–1919) — известный сибирский археолог, историк, краевед, служащий переселенческого управления, имеющий прямое отношение к страницам истории Тувы: он был первым избранным председателем Урянхайского Временного комитета общественной безопасности в 1917 г. (Моллеров, 2019). Возможно, что, не имея значительного времени на детальное



исследование авторства фотодокументов, связанных с Тувой, с Урянхайским краем, с тувинцами и другими народами, проживающими на данной территории, сотрудники музея указывали фамилию «Ермолаев», полагая, что при создании в дальнейшем детализированных каталогов имя и отчество автора будут уточнены. Иначе сложно объяснить, почему значительное количество фотодокументов, хранящихся в фондах КККМ, до настоящего времени имеют неполное авторство.

Интересный материал, посвященный истории формирования коллекции стеклянных негативов по этнографии коренных народов Средней Сибири, представлен в публикации на сайте КККМ¹. Ведущий научный сотрудник отдела археологии и этнографии музея М. Баташев отмечает, что по этнографической тематике, посвященной коренным народам, проживавшим или проживающим на территории современного Красноярского края и сопредельных территориях, в фонде, формирование которого началось в XIX в., представлено не менее 2000 экземпляров. Он подчеркивает несомненный вклад в пополнение фонда братьев Ермолаевых, которые передали в музей за период с 1911 по 1921 г. около тысячи фотографических снимков на стекле, среди которых около двухсот относятся к этнографии. Подавляющее большинство негативов касается коренного населения Урянхайского края, Тоджи и Минусинского округа. При этом отмечается, что негативы, переданные в фонды музея братьями Ермолаевыми, не всегда можно четко разделить по авторству.

В настоящее время в музейных фондах КККМ может храниться свыше 100 фотодокументов, установленного или предполагаемого авторства В. П. Ермолаева или А. П. Ермолаева, которые до настоящего времени не опубликованы в научных и других изданиях. Ряд фотодокументов имеют авторство «В. П. Ермолаев» — 29 экспонатов, для остальных (свыше 70) авторство обозначено как «Ермолаев» без инициалов.

В архивных фондах Государственного архива Красноярского края, во всех его каталогах фотодокументов авторства В. П. Ермолаева к настоящему времени не обнаружено. Также не зафиксировано фотодокументов авторства В. П. Ермолаева и их описаний в каталогах Универсальной научной библиотеки Красноярского края в качестве экспонатов.

Таким образом, в Красноярске наиболее значимые в контексте тувиноведения фотодокументы авторства В. П. Ермолаева хранятся в фондах КККМ.

Фотографии авторства В. П. Ермолаева в коллекции Красноярского краевого краеведческого музея

В настоящее время фотографии авторства В. П. Ермолаева хранятся в КККМ как в основных музейных фондах, так и в фонде негативов. Нами выявлен 101 стеклянный негатив, имеющий отношение к предполагаемому авторству В. П. Ермолаева и связанный с Тувой. В описании всех этих негативов есть слова «тувинцы», «тоджинцы», «сойоты», «Урянхай», «Урянхайский край», а также указаны топонимы или гидронимы соответствующей территории.

При этом 29 стеклянных негативов отмечены его непосредственным авторством, в том числе²:

1) Пастбище в долине Кемчика по речке Карасук у заимки Федорова, 1917 г. Инв. № 5816. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;

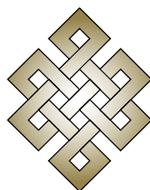
2) Овцы на пастбище, 1917 г. Инв. № 5810. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;

3) Телята сарлыков, речка Чолдак-Ширабылак, 1917 г. (фото 1). Инв. № 5812. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка; размер: 130×180 мм;

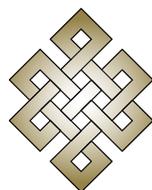
4) Овцы и козы на пастбище р. Шим-Шик, Кемчик, 1917 г. Инв. № 5817. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;

¹ Баташев М. История формирования коллекции стеклянных негативов по этнографии коренных народов Средней Сибири Красноярского краевого краеведческого музея [Электронный ресурс] // Красноярский краевой краеведческий музей. URL: https://www.kkkm.ru/static/uploaded/files/Catalog/CD_Etnonegativ/introdiuction.html (дата обращения: 25.09.2025).

² В написаниях топонимов и пр. присутствуют устаревшие варианты названий, а также ошибки написания. — ред.



- 5) Речка Улук-Шуй, водоприемник оросительной канавы, 1917 г. Инв. № 5813. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;
- 6) Белоцарск, дом переселенческого управления, Урянхайский край, 1917 г. Инв. № 5806. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;
- 7) Медицинский пункт в поселке Знаменском, русские, Урянхайский край, 1916 г. Инв. № 5850. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка; размер: 130×180 мм;
- 8) Курган на устье реки Шурмака, Урянхай, 1917 г. Инв. № 5934. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;
- 9) Алтарь куры, расположенного на устье реки Барлык, 1917 г. Инв. № 5870. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;
- 10) Олени сойот на реке Кадресе, притоке Джебаша. Старый олень. Восточный Урянхай. Урянхайский край, Тоджа, 1913 г. Инв. № 5632. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 120×90 мм;
- 11) Олени сойот на реке Кадресе, притоке Джебаша. Восточный Урянхай, Тоджинцы, Урянхайский край, Тоджа. Инв. № 5631. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 120×90 мм;
- 12) Олени сойот на реке Кадресе, притоке Джебаша. Оленята привязанные. Восточный Урянхай, Урянхайский край, Тоджа, 1913 г. Инв. № 5630. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 120×90 мм;
- 13) Олени. Сойоты в вершине реки Кадреса, притока Джебаша, 1913 г. Инв. № 5633. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 120×90 мм;
- 14) Экспедиция Кузнецова. Палатка. Поселок Туран, Урянхайский край, 1913 г. Инв. № 5338. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 120×90 мм;
- 15) Стоянка экспедиции Переселенческого Управления под руководством И. В. Кузнецова на озере Чурунда-куль в верховьях реки Джебаша, 1913 г. Инв. № 5322. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 120×180 мм;
- 16) Жертвенник на перевале с реки Ут (Хут) на реку Оджу. Тувинцы или тоджинцы, Урянхайский край, 1913 г. (фото 2). Инв. № 5330. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 120×90 мм. Данная фотография есть в фондах Национального музея Республики Тува (далее — НМ РТ) под номером НМ РТ КП 11286/11602, но негатив в НМ РТ отсутствует;
- 17) Экспедиция Кузнецова. Лошади. Пос. Карагаш, Урянхайский край, 1913 г. Инв. № 5339. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 120×90 мм;
- 18) Лама Матэ-сумо с реки Ут (Хут). Тувинцы или тоджинцы. Урянхайский край, 1913 г. (фото 3). Инв. № 5339. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 120×90 мм. В фондах НМ РТ представлена фотография, которая была снята в то же самое время, но на которой незначительно изменен ракурс изображения (передний ракурс) и лама запечатлен без семьи;
- 19) Оббо на перевале с реки Усы на Туран. Тувинцы или тоджинцы, Урянхайский край, 1913 г. Инв. № 5327. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 90×120 мм;
- 20) Река Тапса зимой. Вдали гора Куль-Курбес, 1918 г. Инв. № 8194. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;
- 21) Река Тапса зимой, 1917 г.; инв. № 8193; материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка; размер: 130×180 мм;
- 22) Гонка дегтя, на реке Терсик (на одном негативе два снимка), 1917 г. Инв. № 8257. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 128×179 мм;
- 23) Малый Енисей (Кха-Хем), 1917 г. Инв. № 8182. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 119×163 мм;
- 24) Пересъемка с фотографии монгольского большого ламы. Монастырь (хуре) на р. Барлык в долине р. Кемчика, 1916 г. Инв. № 7155. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;
- 25) Молотба хлеба на быках сойотами. Степь Байтан выше устья реки Барлыка. Урянхайский край, 1916 г. (фото 4) Инв. № 5849. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;



26) Всадник. Тувинец. Урянхайский край, 1913–1920 гг. (фото 5). КККМ ОФ 11926/401. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;

27) Теленок на привязи. Тувинцы, 1916 г. Инв. № 5855. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;

28) Оросительная канава. Урянхай, 1917 г. Инв. № 5814. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм;

29) Сойотский чиновник (чанга?) с внуком. Тувинцы, Урянхайский край, 1916 г. Инв. № 5848. Материал, техника: стекло, фотоэмульсия, фотосъемка. Размер: 130×180 мм (фото 5). В фондах НМ РТ представлена аналогичная фотография, на которой чиновник запечатлен без внука.



Фото 1. Телята сарлыков, речка Чолдак-Ширабылак; 1917 год. Фото В. П. Ермолаева. Из фондов КККМ.
Photo 1. Sarlyk calves, Choldak-Shirabylak river; 1917. Photo by V. P. Ermolaev.
From the funds of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore.

Еще более 70 фотоизображений, чье авторство указано как «Ермолаев», с большой долей вероятности также были созданы В. П. Ермолаевым. На это указывает тематическая и сюжетная близость данных фотоизображений с теми, которые в настоящее время представлены в коллекции Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва. Можно указать на следующие темы и сюжеты фотодокументов, хранящихся в красноярской коллекции, близкие к темам и сюжетам фотодокументов, хранящихся в тувинской коллекции Национального архива Республики Тыва (далее — НА РТ) (см.: Базыр, 2020):

- 1) Заготовка (сушка) дров на зиму, Урянхайский край, 1918 г.;
- 2) Сойоты у юрты, Урянхайский край, 1918 г.;
- 3) Сойоты толкут в ступе зерно, 1918 г.;
- 4) Шерсть разложена для катания войлока, 1914–1920 гг.;
- 5) Сойоты боронят, 1914–1920 гг.;
- 6) Тувинцы молотят хлеб, 1914–1920 гг. (фото 6). В фондах НМ РТ есть такая фотография под номером НМ РТ КП 11286/1049;
- 7) Группа тувинских чиновников, 1914–1920 гг. (фото 7);
- 8) Сойот-рыбак, 1914–1920 гг., и ряд других.

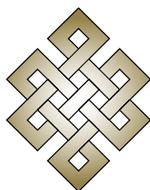


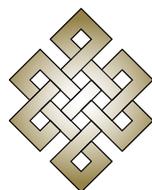
Фото 2. Жертвенник на перевале с реки Ут (Хут) на реку Оджу. Тувинцы или тоджинцы. Урянхайский край; 1913 год. Фото В. П. Ермолаева. Из фондов КККМ.

Photo 2. The altar on the pass from the Ut River (Hut) to the Odzhu River. Tuvans or Todzhu people. Uriankhai region; 1913. Photo by V. P. Ermolaev. From the funds of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore.



Фото 3. Лама Матэ-сумо с реки Ут (Хут). Тувинцы или тоджинцы. 1913 год. Фото В. П. Ермолаева. Из фондов КККМ.

Photo 3. Lama Mate-sumo from the river Ut (Hut). Tuvans or Todzhu people. 1913. Photo by V. P. Ermolaev. From the funds of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore.



*Фото 4. Молотьба хлеба на быках сойотами. Степь Байтан выше устья реки Барлыка. Урянхайский край, 1916 год. Фото В. П. Ермолаева. Из фондов КККМ.
Photo 4. Grinding bread on bulls by soyotes. The Baitan steppe is above the mouth of the Barlyk River. Uriankhai region, 1916. Photo by V. P. Ermolaev.
From the funds of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore.*



*Фото 5. Всадник. Тувинец. 1913-1920 гг. Фото В. П. Ермолаева. Из фондов КККМ.
Photo 5. Horseman. Tuvan. 1913-1920. Photo by V. P. Ermolaev.
From the funds of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore.*

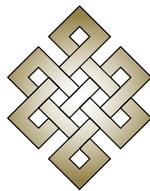
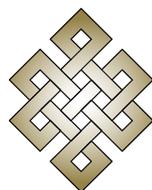


Фото 6. Тувинцы молотят хлеб. 1914–1920 гг. Предположительно фото В. П. Ермолаева. Из фондов КККМ.
Photo 6. Tuvans grind bread. 1914–1920. Presumably a photo by V. P. Ermolaev.
From the funds of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore.



Фото 7. Группа тувинских чиновников, 1914–1920 гг. Предположительно фото В. П. Ермолаева. Из фондов КККМ.
Photo 7. A group of Tuvan officials, 1914–1920. Presumably a photo by V. P. Ermolaev.
From the funds of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore.



Можно сравнить перечисленные выше темы с фотоальбомами В. П. Ермолаева, хранящимися в архивном фонде «Коллекция фотодокументов по истории Тувы» за 1913–1940 гг. (НА РТ, ф. 101, оп. 1 (ф/д)), описание которых сделано в статье Р. Н. Базыр (Базыр, 2020). Так, сюжеты и темы «Заготовка (сушка) дров на зиму», «Сойоты боронят», «Тувинцы молотят хлеб» и ряд других близки к тематике фотоальбомов «О быте тувинского народа», «Животноводство в Тыве», «Торговля, промыслы, транспорт за 1913–1935 гг.», «Сельское хозяйство и земледелие ТНР» за 1916–1940 гг. (там же: 53).

Дальнейшие специальные исследования позволят более обоснованно подтвердить или опровергнуть авторство В. П. Ермолаева тех более 70 фотодокументов красноярской коллекции, которые сегодня отмечены лишь фамилией «Ермолаев» без имени, отчества, инициалов.

Таким образом, в красноярской коллекции в настоящее время хранится 29 фотодокументов по истории и культуре Тувы, которые достоверно атрибутированы авторством В. П. Ермолаева. Свыше 70 фотодокументов пописаны как авторские работы «Ермолаева». С большой долей вероятности это также фотографии В. П. Ермолаева, сделанные в одно и то же время в Урянхайском крае и выполненные на те же сюжеты, что и остальные 29 фотографий.

Значимость красноярской коллекции фотографий В. П. Ермолаева для современного тувиноведения

Сложно переоценить культурную значимость введения в научный оборот современного тувиноведения новых фотодокументов авторства В. П. Ермолаева. Можно выделить несколько направлений, где данные фотодокументы, связанные с историей и культурой Тувы, приносят новое знание, порождают новые факторы и влияют на традиционные формы национальной культурной идентичности тувинцев.

Во-первых, фотодокументы авторства В. П. Ермолаева из красноярской коллекции дополняют обширные фотоархивы, которые находятся на хранении в фондах Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тува (более 4000 единиц хранения), а также в фондах Национального архива Республики Тува (более 5000 единиц хранения) и представляющих зримую историю Тувы.

Во-вторых, темы и сюжеты фотодокументов авторства В. П. Ермолаева из красноярской коллекции, с одной стороны, вписываются в классификацию его фотоальбомов, предложенную тувинскими учеными ранее, и, одновременно, расширяют тематически и сюжетно содержание данных альбомов, в том числе, хронологически и географически.

В-третьих, появление новых достоверных визуальных документов в предметном поле тувиноведения свидетельствует о развитии его визуально-антропологического и визуально-исторического направлений и способствует дальнейшему изучению истории и культуры Тувы

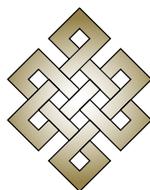
Таким образом, новые фотодокументы авторства В. П. Ермолаева, связанные с историей и культурой Тувы, расширяют академические возможности современного тувиноведения, позитивно влияют на развитие этнической тувинской культуры и дают новый материал для тувинской этнопедагогике.

Заключение

Таким образом, исследование показало, что в красноярской коллекции содержатся фотодокументы по истории и культуре Тувы первой четверти XX в. авторства Владимира Петровича Ермолаева, которые ранее не были известны в предметном поле современного тувиноведения. Для 29 фотопроизведений авторство В. П. Ермолаева установлено достоверно. Свыше 70 фотопроизведений нуждаются в дополнительной работе по атрибуции и научному доказательству, что они также принадлежат его авторству.

Основные темы и сюжеты этих фотопроизведений соответствуют тематике и сюжетам фотоальбомов В. П. Ермолаева, находящихся на хранении в фондах Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва и Национального архива Республики Тыва. Они расширяют и дополняют содержание данных фотоальбомов. Временной диапазон создания фотодокументов — 1913–1920 гг., что делает их ценным историческим источником визуального типа.

Исследование красноярской коллекции фотографий В. П. Ермолаева имеет перспективы, связанные с доказательствами его авторства для тех экспонатов Красноярского краевого краеведческого му-



зая, где оно до настоящего времени обозначено недостаточно ясно. Речь идет о свыше 70 фотографиях, которые фиксируют значительное количество особенностей тувинской истории и культуры тувинцев и других народов, живущих здесь в данный исторический период. Ряд фотодокументов связан с тувинцами-тоджинцами, с их традиционным оленеводством, что также расширяет источниковедческую базу для исследований истории и культуры этого коренного малочисленного народа, обладающего уникальным культурным наследием. Проведенный анализ вписывается в визуальный (пикториальный) поворот в исторических и культурных исследованиях, наблюдаемые в настоящее время, и подчеркивает значимость фотографии как исторического источника, обладающего повышенной суггестивностью, в том числе, для детей и молодежи, что важно и в этнопедагогических аспектах.

Также можно предположить, что в краеведческих музеях и архивах городов и поселений Красноярского края, особенно расположенных на юге, географически близко к современной Туве, также могут находиться коллекции, связанные с В. П. Ермолаевым, которые в настоящее время все еще не исследованные и могут стать объектами анализа в будущем.

Благодарности

Благодарим за консультации специалистов Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва: главного хранителя музея Р. Б. Ховалыг и хранителя фотофонда А. Ч. Монгуш.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Айыжы, Е. В., Мандан-Хорлу, М. М., Монгуш, А. Ч. (2019) История создания коллекции В. П. Ермолаева как части этнографического источника изучения материальной и духовной культуры тувинского этноса (часть 1) // *Oriental Studies*. № 12 (4). С. 669–681. DOI: <https://doi.org/10.22162/2619-0990-2019-44-4-669-681>

Базыр, Р. Н. (2020) Зримая история Тувы в фотодокументах Государственного архива Республики Тыва // *Новые исследования Тувы*. № 2. С. 47–62. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2020.2.3>

Баташев, М. С., Макаров, Н. П., Вдовин, А. С., Кочкина, Е. И. (2016) Археолого-этнографическая экспедиция А. П. Ермолаева в урянхайский край в 1915–1916 гг. // *Древние культуры Монголии, Байкальской Сибири и Северного Китая* : сб. мат-лов VII Международной научной конференции. / отв. ред. П. В. Мандрыка. Красноярск : Изд-во Сибир. фед. ун-та. Т. 2. 335 с. С. 284–289.

Баташев М. С., Вдовин А. С., Макаров Н. П. (2018) А. П. Ермолаев (1886–1919) — помощник консерватора Красноярского городского музея // *Век подвижничества-3* / отв. ред. И. А. Черкасов. Красноярск : Литера-принт. 245 с. С. 119–137.

Дыртык-оол, А. О. (2009) История Национального музея Республики Тыва // *Новые исследования Тувы*. № 1–2. С. 315–325.

Дыртык-оол, А. О. (2012) Владимир Петрович Ермолаев // *Новые исследования Тувы*. № 4. С. 125–129.

Ермолаев, А. П. (1919) Урянхайский край. Минусинск : Тип. Минусинского Союза кооперативов. 27 с.

Ламажаа, Ч. К. (2013) Тувиноведение: новые горизонты. М. : Издательский дом «Либроком». 225 с.

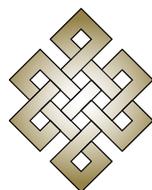
Моллеров, Н. М. (2019) Ермолаев Александр Петрович — исследователь, чиновник переселенческого управления и общественно-политический деятель // *Ермолаевские чтения*. № 3. 156–159.

Монгуш, О. О. (2013) Фотографии В. П. Ермолаева как исторический источник // *Первые республиканские Ермолаевские краеведческие чтения, посвященные 120-летию со дня рождения первого директора Национального музея Республики Тыва Владимира Петровича Ермолаева (г. Кызыл, 9–10 октября 2012 г.)* : сб. мат-лов / сост. У. Б. Нурзат. Кызыл : Типография КЦО «Аныяк». 240 с. С. 42–45.

Ооржак, Ш. Д. (2013) Первая национальная школа города Кызыла в фотографиях В. П. Ермолаева // *Первые республиканские Ермолаевские краеведческие чтения, посвященные 120-летию со дня рождения первого директора Национального музея Республики Тыва Владимира Петровича Ермолаева (г. Кызыл, 9–10 октября 2012 г.)* : сб. мат-лов / сост. У. Б. Нурзат. Кызыл : Типография КЦО «Аныяк». 240 с. С. 60–62.

Рязанцев, С. В., Смирнов, А. В. (2022) Из истории заселения русскими Урянхайского края // *Oriental Studies*. Т. 15. № 5. С. 979–992.

Татаринцева, М. П. (2009) Писатель и краевед // *Новые исследования Тувы*. № 1–2. С. 334–340.



Хертек, А. С. (2012) Владимир Петрович Ермолаев – первый директор Тувинского музея // Музееведение и историко-культурное наследие / науч. ред. А. М. Кулемзин. Кемерово : Изд-во Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. Вып. IV. 161 с. С. 116–124.

Хорина, В. В. (2016) Красноярский подотдел Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества (КОРГО) как центр научного изучения енисейской губернии // Вестник Томского государственного педагогического университета. № 9 (174). С. 21–28.

Черняева, Е. А. (2025) Визуальные образы фронта: фотографии Тывы и тувинцев из экспедиции П. Е. Островских 1897 года собрания МАЭ РАН (Кунсткамера) // Журнал фронтальных исследований. № 3. С. 76–107. DOI: <https://doi.org/10.46539/jfs.v10i3.753>

Malitskaya, A. A., Makarov, N. P., Vdovin, A. S. (2015) A. P. Ermolaev and the First Description of Archaeological Collection of the Krasnoyarsk Museum // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. № 4 (8). С. 593–599.

Дата поступления: 28.09.2025 г.

Дата принятия: 20.11.2025 г.

REFERENCES

Ayizhyu, E. V., Mandan-Khorlu, M. M. and Mongush, A. Ch. (2019) The history of the creation of V. P. Ermolaev's collection as part of the ethnographic source for studying the material and spiritual culture of the Tuvan ethnos (part 1). *Oriental Studies*, no. 12 (4), pp. 669–681. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.22162/2619-0990-2019-44-4-669-681>

Bazyr, R. N. (2020) The visible history of Tuva in photographic documents of the State Archive of the Republic of Tuva. *New Research of Tuva*, no. 2, pp. 47–62. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2020.2.3>

Batashev, M. S., Makarov, N. P., Vdovin, A. S. and Kochkina, E. I. (2016) The archaeological and ethnographic expedition of A. P. Ermolaev to the Uryankhai region in 1915–1916. In: *Ancient cultures of Mongolia, Baikal Siberia and Northern China: proceedings of the 7th International scientific conference*. Ed. by P. V. Mandryka. Krasnoyarsk, Siberian Federal University Press. Vol. 2. 335 p. Pp. 284–289. (In Russ.)

Batashev, M. S., Vdovin, A. S. and Makarov, N. P. (2018) A. P. Ermolaev (1886–1919), assistant curator of the Krasnoyarsk City Museum. In: *A century of devotion-3*. Ed. by I. A. Cherkasov. Krasnoyarsk, Litera-print. 245 p. Pp. 119–137. (In Russ.)

Dyrtyk-ool, A. O. (2009) The history of the National Museum of the Republic of Tuva. *New Research of Tuva*, no. 1–2, pp. 315–325. (In Russ.)

Dyrtyk-ool, A. O. (2012) Vladimir Petrovich Ermolaev. *New Research of Tuva*, no. 4, pp. 125–129. (In Russ.)

Ermolaev, A. P. (1919) *The Uryankhai region*. Minusinsk, Printing house of the Minusinsk Union of Cooperatives. 27 p. (In Russ.)

Lamazhaa, Ch. K. (2013) *Tuvan studies: new horizons*. Moscow, Librokom Publishing House. 225 p. (In Russ.)

Mollerov, N. M. (2019) Ermolaev Aleksandr Petrovich, researcher, official of the resettlement administration and socio-political figure. *Ermolaev Readings*, no. 3, pp. 156–159. (In Russ.)

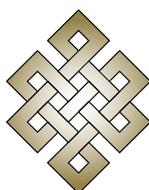
Mongush, O. O. (2013) Photographs by V. P. Ermolaev as a historical source. In: *The First Republican Ermolaev Local History Readings dedicated to the 120th anniversary of the birth of the first director of the National Museum of the Republic of Tuva Vladimir Petrovich Ermolaev (Kyzyl, 9–10 October 2012)*: proceedings. Comp. by U. B. Nurzat. Kyzyl, Anyak Cultural Centre Printing House. 240 p. Pp. 42–45. (In Russ.)

Oorzhak, Sh. D. (2013) The first national school of the city of Kyzyl in the photographs of V. P. Ermolaev. In: *The First Republican Ermolaev Local History Readings dedicated to the 120th anniversary of the birth of the first director of the National Museum of the Republic of Tuva Vladimir Petrovich Ermolaev (Kyzyl, 9–10 October 2012)*: proceedings. Comp. by U. B. Nurzat. Kyzyl, Anyak Cultural Centre Printing House. 240 p. Pp. 60–62. (In Russ.)

Ryazantsev, S. V. and Smirnov, A. V. (2022) From the history of Russian settlement of the Uryankhai region. *Oriental Studies*, vol. 15, no. 5, pp. 979–992. (In Russ.)

Tatarintseva, M. P. (2009) Writer and local historian. *New Research of Tuva*, no. 1–2, pp. 334–340. (In Russ.)

Khertek, A. S. (2012) Vladimir Petrovich Ermolaev, the first director of the Tuvan Museum. In: *Museum studies and historical and cultural heritage*. Ed. by A. M. Kulemzin. Kemerovo, Kemerovo State University of Culture and Arts Press. Issue IV. 161 p. Pp. 116–124. (In Russ.)



Khorina, V. V. (2016) The Krasnoyarsk subdepartment of the East Siberian Department of the Russian Geographical Society (KORGO) as a center for scientific study of the Yenisei province. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, no. 9 (174), pp. 21–28. (In Russ.)

Chernyaeva, E. A. (2025) Visual images of the frontier: photographs of Tuva and the Tuvans from P. E. Ostrovskikh's 1897 expedition in the collection of the Museum of Anthropology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences (Kunstkamera). *Journal of Frontier Studies*, no. 3, pp. 76–107. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.46539/jfs.v10i3.753>

Malitskaya, A. A., Makarov, N. P. and Vdovin, A. S. (2015) A. P. Ermolaev and the first description of archaeological collection of the Krasnoyarsk Museum. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, no. 4 (8), pp. 593–599.

Submission date: 28.09.2025.

Acceptance date: 20.11.2025.