



## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТУВИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI: 10.25178/nit.2025.2.1

Статья

## Узел счастья в социокультурном пространстве Тувы

**Чимиза К. Ламажаа**Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Республика Казахстан,  
**Шенне Б. Майны**

Тувинский государственный университет, Российская Федерация



В статье собраны и систематизированы примеры распространения «өлчей удазыны» 'узла счастья' в социокультурной жизни Тувы. Анализ основан на собранных авторами в течение 2023–2024 гг. полевых материалах (в т. ч. в фотографиях) в городе Кызыл, других территориях республики, а также информации, которая распространяется в масс-медиа, социальных сетях в Интернете.

На основе анализа научной литературы рассматриваются: этимология термина, вопросы его появления в Туве, исследованность. Отмечается, что тувинский орнамент, широко распространенный в Азии и за его пределами, в очередной раз свидетельствует о том, что Тува входит в ареалы буддийской, азиатской культур.

Сегодня административные здания, общественные и развлекательные заведения, коммерческие, промышленные и жилые строения, заборы, перила и пр. г. Кызыла обильно декорированы различными орнаментальными мотивами, в первую очередь өлчей удазыны. Показано, что орнамент присутствует в декоративно-прикладном искусстве, в одежде, украшениях, сувенирах, логотипах, эмблемах.

Делается вывод, что орнамент стал одним из ярких выразителей этнокультурной самоидентификации, самопрезентации тувинцев, понимается и как общий маркер культурного мира Тувы для всех его жителей. Широкое использование орнамента, в том числе в этноиндустрии, позволяет говорить о том, что, расширяя традиционное пространство для существования, он переживает определенный период расцвета, особой востребованности.

**Ключевые слова:** Тува; Кызыл; тувинская культура; орнамент; узор; өлчей удазыны; узел бесконечности; узел счастья

**Для цитирования:**Ламажаа Ч. К., Майны Ш. Б. Узел счастья в социокультурном пространстве Тувы // Новые исследования Тувы. 2025. № 2. С. 5-32. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2025.2.1>

**Ламажаа Чимиза Кудер-ооловна** — доктор философских наук, приглашенный профессор Казахского национального университета имени аль-Фараби. Адрес: 050000, Республика Казахстан, г. Алматы, пр. аль-Фараби, д. 71/27. Эл. адрес: lamazhaa@tuva.asia

**Майны Шенне Борисовна** — кандидат культурологии, старший научный сотрудник лаборатории этнологии и лингвокультурологии Тувинского государственного университета. Адрес: 667000, Россия, г. Кызыл, ул. Монгуша Сата, д. 9В. Эл. адрес: shenne85@mail.ru



**LAMAZHAA, Chimiza Kuder-oolovna**, Doctor of Philosophy, Visiting Professor, Al-Farabi Kazakh National University. Postal address: 71/27 al-Farabi Ave., Almaty, 050000, Republic of Kazakhstan. E-mail: lamazhaa@tuva.asia

ORCID: 0000-0003-1813-3605

**MAINY, Shenne Borisovna**, Candidate of Cultural Studies, Senior Researcher, Laboratory of Ethnology and Linguoculturology, Tuvan State University. Postal address: 9/B, Mongush Sat St., 667000 Kyzyl, Russia. E-mail: shenne85@mail.ru

ORCID: 0000-0002-9106-2148



## ENCYCLOPEDIA OF TUVAN CULTURE

Article

## The knot of happiness in the socio-cultural space of Tuva

**Chimiza K. Lamazhaa***Al-Farabi Kazakh National University, Republic of Kazakhstan,***Shenne B. Mainy***Tuvan State University, Russian Federation*

The article compiles and systematizes examples of the dissemination of the ornament “ölçey udazyny” (‘knot of happiness’) in the sociocultural life of Tuva (Russia).

The analysis is based on field materials (including photographs) collected by the authors during 2023–2024 in the city of Kyzyl and other areas of the Republic of Tuva, as well as information distributed through mass media and social networks.

Drawing on a review of scholarly literature, the article discusses the etymology of the term, the question of its emergence in Tuva, and the extent of its academic study. It is noted that the Tuvan ornament, which is widely spread across Asia and beyond, once again attests to Tuva’s inclusion in the cultural spheres of Buddhism and broader Asian traditions.

Today, administrative buildings, public and entertainment facilities, commercial, industrial and residential structures, fences, railings, and other objects in the city of Kyzyl are abundantly decorated with various ornamental motifs — primarily with “ölçey udazyny”. The study demonstrates that this ornament appears in decorative and applied arts, clothing, jewelry, souvenirs, logos, and emblems.

It is concluded that the ornament has become one of the vivid expressions of Tuvan ethnocultural self-identification and self-representation and is also understood as a shared marker of Tuva’s cultural world for all its inhabitants.

The widespread use of the ornament, including in the ethno-industrial sector, suggests that by expanding the traditional spaces of its existence, it is currently experiencing a period of flourishing and heightened demand.

**Keywords:** Tuva; Kyzyl; Tuvan culture; ornament; pattern; ölçey udazyny; endless knot; knot of happiness

**For citation:**

Lamazhaa Ch. K. and Mainy Sh. B. The knot of happiness in the socio-cultural space of Tuva. *New Research of Tuva*, 2025, no. 2, pp. 5–32. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2025.2.1>

### Введение

Одним из интересных явлений в современной социокультурной жизни Тувы стало стихийное возвращение символов тувинской этнической культуры, традиционного прошлого, которыми жители республики самостоятельно окружают общественные и личные пространства. Например, мы писали и анализировали актуализацию юрты — как целиком, так ее образа и отдельных элементов (Lamazhaa, 2023; Тувинцы. Родные ... , 2022: 118–137). Жители Тувы, прежде всего тувинцы, стремятся устанавливать юрты в самых разных местах и для разных предназначений, они используют элементы юрты в архитектуре, в дизайне помещений, в искусстве, в сувенирной продукции и пр. И мы собрали многочисленные примеры этого в визуальных документах — фотографиях, подборку которых издали отдельной фотокнигой<sup>1</sup>. Данное явление мы охарактеризовали как ностальгический нomaдизм, когда люди, потомки кочевников, стали рассматривать юрту как ностальгический образ дома, как элемент связи с предками, с корнями, с прошлым своей культуры.

<sup>1</sup> Өөвүс. Возвращение тувинской юрты / сост. Ч. К. Ламажаа и др.; под ред. Ч. К. Ламажаа, Н. Д. Сувандии. Кызыл, 2022.



При этом юрта — далеко не единственный такой образ и символ. Тувинская этническая культура имеет и другие элементы, которые стали очень популярными в самых разных сферах общественной и культурной жизни жителей Тувы. Так, еще одним мы можем назвать орнамент с тувинским названием *өлчей удазыны* ‘узел счастья’<sup>1</sup> — один из древних символов, который встречается в культурах различных регионов мира.

Орнамент *өлчей-удазын* символизирует счастье, благополучие, долголетие. Его также называют часто бесконечным узлом из-за его формы: если провести по линиям данного узора, он бесконечен, у него нет ни начала, ни конца. Поэтому, пишет О. Х. Ноозун, счастье имело для тувинцев широчайшее значение, смысл которого сводился к бесконечности (Ноозун, 2016: 75). Он встречался и в орнаментах прошлого, а сегодня, если оглядеться в Туве, его можно увидеть на улицах населенных пунктов республики, в архитектуре, в дизайне, в одежде, на мебели и пр.

Наш интерес к этой теме стал естественным продолжением уже начатого анализа процесса возвращения символов этнической культуры. Исследования тем этнической идентификации тувинцев не могут ограничиваться вопросами самосознания людей, их предпочтений, мотиваций и пр., которые оказались в центре внимания авторов на рубеже XX–XXI в. Спустя пару десятков лет исследователями стало признано, что важным звеном в передаче и интерпретации информации, формировании и выражении этнической самопрезентации являются и предметы материальной культуры, визуальные образы, в связи с чем появились и стали активно развиваться исследования вещей, визуальные исследования (Grasmuck, Martin, Zhao, 2009; Dekel-Dachs, Moorlock, 2020; Bij de Vaate, Veldhuis, Konijn, 2022; и др.).

Цель данного исследования — систематизация примеров распространения *өлчей удазыны* ‘узла счастья’ в социокультурной жизни Тувы, которые мы рассматриваем как маркеры этнокультурного мира региона.

В соответствии с поставленной целью мы:

- 1) рассмотрим вопросы исследованности темы и терминологии,
- 2) опишем примеры использования орнамента в архитектуре и дизайне помещений Кызыла,
- 3) также опишем примеры использования орнамента в искусстве, дизайне и сувенирной продукции производителей Тувы,
- 5) проанализируем данные примеры как единое явление.

Объектами исследования выступают различные объекты материальной культуры, на которых присутствует в том или ином виде рассматриваемый орнамент *өлчей удазыны*. Эти примеры мы группируем в практически том же порядке, что и объекты с элементами юрты<sup>2</sup>. Предмет исследования — присутствие, распространенность орнамента *өлчей удазыны* на данных объектах.

Изучение орнамента различных эпох и народов уже давно перешагнуло через рамки только искусствоведения. Орнаменты рассматриваются как сложные семиотические системы, которые и отражают мировоззрение людей, и выступают посредниками коммуникативных актов, и побуждают к определенным действиям. Поэтому поле исследований здесь чрезвычайно широкое: здесь работают и специалисты в области искусствоведения, этнографии, антропологии, психологии, социологии; орнаменты анализируются и рядом специализированных научных направлений (*memory studies*, *visual studies* и пр.). Учитывая наш исследовательский интерес, в теоретико-методологических основаниях работы мы ориентируемся на работы, обсуждающие связь между орнаментами и этнической идентичностью, однако не ограничиваемся только ими (см. обзор литературы).

Анализ основан на собранных авторами в течение 2023–2024 гг. полевых материалах (в т. ч. в фотографиях) в городе Кызыл, других территориях республики, а также информации, которая распространяется в масс-медиа, социальных сетях в Интернете.

<sup>1</sup> Тувинско-русский словарь: 22 000 слов / ред. Э. Р. Тенишева. М.: Советская энциклопедия, 1968. С. 336.

<sup>2</sup> Өөвүс. Возвращение тувинской юрты ...



### Обзор литературы

Общая география распространения орнамента, который в тувинской культуре носит название *өлчей удазыны* ‘узел счастья’, достаточно широк. Поэтому в нашем обзоре литературы мы рассмотрим важные для нас публикации по трем группам. К первой группе относятся исследования орнамента в тувинской культуре. Вторая группа охватывает исследования орнамента в культуре других народов. И поскольку мы учитываем определенное поле теоретико-методологических исследований орнамента, мы также остановимся на ряде работ, в которых поднимаются вопросы функций орнаментов, визуальных образов и этнической идентичности (третья группа).

*Первая группа.* В первую очередь обратимся к терминологии, которая обсуждается в словарях и этнографической литературе. Словарь тувинско-русского языка под редакцией Э. Р. Тенишева сообщает нам, что общее определение *өлчей-удазын* — ‘узел счастья’<sup>1</sup>. При этом слово *өлчей* означает ‘счастье’, и, по версии этого же словаря, используется только в сочетании со словом *кежик* ‘дар, благо’<sup>2</sup> — *өлчей-кежик* ‘счастье; благодать’<sup>3</sup>. Вторая часть определения образована от слова *удазын* ‘нить’<sup>4</sup>. Тем самым буквально фраза означает «нить счастья», однако в переводах более распространена фраза «узел счастья».

В этимологическом словаре Б. И. Тенишева отмечается и другая форма названия *өлзей-удазын* ‘узел счастья’<sup>5</sup>, которую тюрколог разделяет на фольклорный термин *өлчей* ‘счастье’ и *удазын* ‘нить’. Происхождение термина (так же как и *өлчей-кежик*) автор определяет как монгольское, восходящее в первой части к слову *өлзий* ‘мир и счастье; благоденствие, блаженство; благо, благополучие’<sup>6</sup>. Тувинская версия слова с шипящей *ч* — *өлчей* Татаринцевым классифицируется как более старая, отражающая также старую монгольскую форму *öljei*<sup>7</sup>.

С. И. Вайнштейн также подчеркивает, что тувинский «өлчей удазын» представляет собой один из примеров взаимного переплетения тувинской, монгольской и бурятской орнаментики, что подтверждается семантической сходностью названий (Вайнштейн, 1974: 147).

Сам орнамент, считает С. И. Вайнштейн, является одним из орнаментальных мотивов, которые проникли в Туву вместе с буддизмом (там же: 159). Тем не менее, он также подчеркивает, что мотив узла известен в археологических памятниках Тувы периода поздних кочевников, «и его происхождение здесь скорее связано с древними культурами степной зоны» (там же). По мнению О. Х. Ноозун, современной исследовательницы тувинского декоративно-прикладного искусства, в тувинской орнаментике менее отражены мотивы буддийского искусства, чем в узорах монголов и бурят (Ноозун, 2016: 75).

Распространенность орнамента *өлчей-удазын* в тувинской культуре отмечалась и продолжает отмечаться многими авторами. Они пишут о его присутствии в самых разных местах, но упоминания эти весьма разрозненны:

- в архитектурной среде г. Кызыла<sup>8</sup>;
- на изделиях из войлока в традиционном убранстве тувинской юрты<sup>9</sup>;

<sup>1</sup> Тувинско-русский словарь: 22 000 слов / под ред. Э. Р. Тенишева. М.: Советская энциклопедия, 1968. С. 336.

<sup>2</sup> Там же. С. 235.

<sup>3</sup> Там же. С. 336.

<sup>4</sup> Там же. С. 433.

<sup>5</sup> Татаринцев Б. И. Этимологический словарь тувинского языка. Новосибирск: Наука, 2008. Т. IV. С. 383.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Мандыынчы Ч. Ч., Куулар А. А., Майны Ш. Б. Декорация тувинскими национальными элементами архитектурной среды г. Кызыла // Научные высказывания. № 14 (22). 2022. С. 9–11.

<sup>9</sup> Монгуш Ч. К. Орнамент изделий из войлока в традиционном убранстве тувинской юрты // Декоративно-прикладное искусство, дизайн и народная художественная культура. Образовательные и творческие аспекты: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Красноярск, 2017. С. 61–68; Монгуш Ч. К. Традиционная посуда и домашняя утварь тувинцев, их виды, орнаментация // Культура Тувы: прошлое и настоящее: сб. материалов науч.-практ. конф. (2013–2019 гг., г. Кызыл) / отв. ред. А. Д.-Б. Барынмаа Кызыл: КЦО «Аныяк», 2021. Вып. 4. С. 34–37; Керттик-оол Ш. С. Знаково-символическая природа узоров на войлоке в традиционном укладе жизни тувинцев // Актуальные проблемы исследования этноэкологических и этнокультурных традиций народов Саяно-Алтая: Материалы VI-й международной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. Кызыл, 30 июня 2020 года. Кызыл: Тувинский государственный университет, 2020. С. 17–19.



- в украшении деревянных сундуках<sup>1</sup>;
- на традиционных подушках (Монгуш, 2019: 150–153);
- на национальной посуде и домашней утвари (Вайнштейн, 1961: 162; и др.<sup>2</sup>);
- на праздничных угощениях во время Нового года (Потапов, 1969: 196);
- на традиционном костюмном комплексе тувинцев (Сиянбиль, 2000: 28; Ховалыг, 2018: 35, 219, 242–243; и др.<sup>3</sup>), и его в современных интерпретациях (Майны, Кухта, 2021: 61–70; Ондар, 2016: 124–127);
- на ювелирных изделиях (Айжы, Нан-Хоо, 2021: 81, 86);
- в сувенирной продукции<sup>4</sup>;
- в тамговых знаках (Ондар, Бырыннай, Тюлюш, 2021: 117); и мн. др.

Узел бесконечности упоминается в рамках общих исследований традиционной орнаментики, декоративно-прикладного искусства тувинцев. Например, отдельный раздел ему посвящен в тувиноязычной монографии Л. С. Адыг-Тюлюш «Тыва чоннуң угулзалары, хээлери» («Тувинские народные узоры») (Адыг-Тюлюш, 2017: 19–22). Здесь перечисляются разновидности этого орнамента. В работе О. Х. Ноозун о тувинском декоративно-прикладном искусстве данному орнаменту также посвящена отдельная информация и есть много упоминаний (Ноозун, 2016: 75, 76 и др.).

Однако, при этом отдельного исследования орнамента в тувиноведении еще не было.

В отличие от научных работ, в публицистике ситуация иная. Интерес тувинцев к традициям своей культуры, который развернулся с 1990-х гг. и сохраняется ко всему этнокультурному, также выражается в регулярных публикациях в средствах массовой информации, в выходе популяризаторских изданий разного формата. Среди них можно встретить и публикации, посвященные самому орнаменту *өлчей удазыны*: разъяснения смысла, воспевания и пр.<sup>5</sup>

Вторая группа работ, которую мы должны учитывать, обращаясь к теме орнамента *өлчей удазыны*, это исследования бытования данного орнамента в других культурах. Считается, что он распространен в Тибете, Монголии, Китае, Индии, Японии, Непале, Бутане, то есть в странах, где значительное влияние имеет буддизм. Узел бесконечности (на санскрите *śrīvatsa*, на тибетском *dpal be'u*) является одним из восьми благих символов буддизма (*аштамангала*) (Бир, 2011: 187–191; см. также: Альфонсо, 2019). Поэтому мы можем обнаружить много его упоминаний в связи с его вплетением в традиции систем орнаментов народов буддийского культурного мира: монгольского (Гантулга, 2020; Альфон-

<sup>1</sup> Топча Ч. М. Художественная обработка предметов из дерева (по фондовым материалам национального музея имени Алдан-Маадыр) // Ермолаевские чтения: материалы VI научно-практической конференции с международным участием, посвященной 130-летию В. П. Ермолаева, Буян-Бадырғы Монгуша, 70-летию Н. К. Рушевой. Кызыл. 10–11 июня 2022 года. Кызыл: Национальная библиотека имени А. С. Пушкина Республики Тыва, 2022. С. 191.

<sup>2</sup> Сат С. Б., Ондар А. Б. Особенности национальной утвари «мешочек счастья» // Актуальные проблемы исследования этноэкологических и этнокультурных традиций народов Саяно-Алтая: Материалы II международной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, посвященной 100-летию единения России и Тувы и в рамках реализации мероприятий Программы развития деятельности студенческих объединений. Кызыл, 26–30 июня 2014 года. Кызыл: Тувинский государственный университет, 2014. С. 115–116.

<sup>3</sup> Ондар А. Б. Актуализация историко-культурного наследия тувинцев музейными средствами (на материалах традиционного костюма): дисс. ... канд. культ. Кемерово, 2019. С. 159–160; Донгак С. Ч. Сакральные аспекты тувинской шапки // Современные этнические процессы на территории Центральной Азии: проблемы и перспективы: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию со дня образования исторического факультета Тувинского государственного университета, Кызыл, 17–18 октября 2019 года. Кызыл: Тувинский государственный университет, 2019. С. 48–50.

<sup>4</sup> Оржежик Ч. М. Сувенирная продукция Национального музея Республики Тыва история появления и современный ассортимент // Ермолаевские чтения: материалы VI научно-практической конференции с международным участием, посвященной 130-летию В. П. Ермолаева, Буян-Бадырғы Монгуша, 70-летию Н. К. Рушевой. Кызыл. 10–11 июня 2022 года. Кызыл: Национальная библиотека имени А. С. Пушкина Республики Тыва, 2022. С. 208.

<sup>5</sup> Бадаа С. Тываларнын ыдыы: хээ-угулза — «өлчей удазын» // Шын. 1991. № 217 (14717). Ар. 4; Өлчей удазынын дугайында тайылбыр // Шын. 2020. № 26 (19365). Ар. 11; Сотпа С. Чижек, хемчээлдиг болур (Идет разговор о прекрасном о тувинском орнаменте) // Шын. 1974. № 110 (9484). Ар. 4; Болгум-оол А. Тыва угулзалар, каасталгалар // Кадын. 1998. № 1. Ар. 7–8.



со, 2019: 63, 64; и др.); калмыцкого (Ковалев, 1970: 79; Батырева, 2019; и др.); бурятского (Бекетова, Акинфеева, Юрасова, 2018: 9; и др.). Уже есть исследование присутствия данного орнамента в современной геральдике России, в основном, в гербах национально-территориальных образований страны южной Сибири (см.: Трипольская, Чистяков, 2024).

Тем не менее, распространенность узлового орнамента выходит за пределы географии буддийского культурного мира, в том числе на шаманистский ареал Южной Сибири. Как пишет, например, С. В. Баштанник, здесь мотив «узла счастья» распространился в IX в. благодаря уйгурскому манихейству, впитавшему зороастрийские и буддийские элементы (Баштанник, 2019: 35). В последующем эти взгляды были переняты и распространялись кыргызами (там же). Также аналогичный символ встречается и других древних культурах Европы, например, в кельтской (Ивановская, 2003).

Все эти работы и описания важны для нашего понимания тувинского орнамента как локальной версии распространенного орнамента, а также интереса к тем работам, где также обсуждается его актуализация в современных условиях в разных регионах мира.

Третья группа работ, необходимая для нас, сама по себе достаточно разрозненна, учитывая сказанное — это обширное поле междисциплинарных исследований. Поэтому мы отметим только несколько тематизмов: исследования орнамента как сложной системы выражения культурных явлений, имеющей разнообразный функционал (Trilling, 2003; Moussavi, Kubo, 2006; Valsiner, 2008; Glăveanu, 2014; и др.); исследования применения традиционных орнаментов в различных сферах социокультурной жизни (Glăveanu, 2014; Николенко, 2015; Мальчик, 2015; Suraganov, 2021; Смоленская, Куликова, 2023; Шалагина, 2024; Макарова, Габдрахманова, 2024; Маничкин, 2024; и др.), исследования визуальных образов, выражающих этническую идентичность людей (Антропология города, 2013; Головнев и др., 2022; и др.).

Все эти публикации стали для нас теоретической, методологической опорой в анализе. Общая же схема «топографии» поисков, как мы уже упоминали, была задана подобным нашим исследованием, связанным с образами юрт, когда мы сначала осматривали общественные пространства, улицы, помещения, внутреннее убранство, затем — последовательно отдельные сферы культуры, экономики и пространство частных помещений.

### Архитектура и дизайн помещений

Исследование архитектуры и дизайна мы провели, прежде всего, в пространстве столицы Тувы — города Кызыла и его пригорода. Административные здания, общественные и развлекательные заведения, коммерческие, промышленные и жилые строения, заборы, перила и пр. — здесь сегодня часто декорированы различными орнаментальными мотивами, в первую очередь *өлчей удазыны*, которые часто используются как подсвеченные, люминесцентные знаки, вывески, эмблемы. Назовем такие примеры, в том числе некоторые из них мы показываем и в иллюстрациях, другие можно увидеть в иллюстративном материале публикаций, на которые мы даем ссылки.

Оригинальная 17-метровая стела с орнаментом *өлчей удазыны* на верхушке (рис. 1) с 2021 г. встречает путников при въезде в город Кызыл со стороны федеральной трассы «Енисей», соединяющую Туву с другими регионами России. Автором монументального памятника является известный скульптор Байза Ондар<sup>1</sup>. Кстати, на южных границах Тувы, рядом с пограничным пунктом пропуска Хандагайты на российской границе с Монголией адресная вывеска с официальными государственными символами Российской Федерации и Республики Тыва и с надписями: «Россия» и «Тыва» увенчана орнаментом *өлчей удазыны*<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Новая 17-метровая Стелла при въезде в город Кызыл с символом «Узел бесконечного счастья–Олчей удазыны» [Электронный ресурс] // НЕТИПИЧНАЯ ТЫВА КЫЗЫЛ — ДТП — НОВОСТИ — 24/7. ВКонтakte. 2021. 30 декабря. URL: [https://vk.com/wall-119791352\\_2750](https://vk.com/wall-119791352_2750) (дата обращения: 04.07.2024).

<sup>2</sup> Глава Тувы Ш. Кара-оол придал скорость проекту преобразования погранперехода Хандагайты — Боршоо [Электронный ресурс] // Московский Комсомолец в Тыве — все новости Тывы. 2020. 2 ноября. URL: <https://www.mk-tuva.ru/economics/2020/11/02/glava-tuvy-sh-karaool-pridal-skorost-proektu-preobrazovaniya-pogranperekhoda-khandagayty-borshoo.html> (дата обращения: 06.07.2024).



Рис. 1. Стела с орнаментом өлчей удазыны. Фото А. Папына, г. Кызыл, 2022 г.  
Fig. 1. The stele with the knot of happiness ornament. Photo by A. Papun, Kyzyl, 2022.



Рис. 2ab. a — главные ворота буддийского храма Тубтен Шедруб Линг; b — парадная дверь главного здания храма.  
Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.

Fig. 2ab. a is the main gate of the Thubten Shedrub Ling Buddhist Temple; b is the front door of the main temple building. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.

Ожидаемо, что буддийский храм Тубтен Шедруб Линг, возведенный в 2023 г. (ул. Московская, д. 72), богато украшен орнаментами, в том числе и *өлчей удазыны*: на двери парадного входа в молельный зал, в интерьере; на поверхностях малых архитектурных форм (культурных сооружений) (рис. 2ab).

Также объяснимо, что и здания культуры, имеющие в названии слова «национальный», «тувинский», «народный» и пр., стали украшенными этнокультурным декором:

- на деревянных рамах окон здания Центра развития тувинской традиционной культуры и ремёсел имени К. Б. Ондара (ул. Ленина, д. 7), вырезаны различные виды «узла счастья»;
- здание Национального музыкально-драматического театра им. В. Кок-оола (ул. Ленина, д. 35) в центре города орнаментировано и в экстерьере<sup>1</sup>, и в интерьере (рис. 3);

<sup>1</sup> Национальный музыкально-драматический театр Республики Тыва имени Виктора Кок-оола [Электронный ресурс] // Национальный музыкально-драматический театр Республики Тыва имени Виктора Кок-оола. Официальный сайт. URL: <https://theatre-tuva.ru/> (дата обращения: 11.07.2024).





Рис. 3. Передний фасад здания Национального музыкально-драматического театра им. В. Кок-оола Республики Тыва. Орнамент вырезан из дерева и украшает купол здания, также он присутствует на временном баннере. Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.  
 Fig. 3. The front facade of the building of the V. Kok-ool National Musical and Drama Theater of the Republic of Tuva. The ornament is carved from wood and adorns the dome of the building, and it is also present on a temporary banner. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.



Рис. 4. Парадные двери Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва. Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.  
 Fig. 4. Front doors of the Aldan-Maadyr National Museum of the Republic of Tuva. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.



Рис. 5. Малые архитектурные формы Национального парка культуры и отдыха Тувы. Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.

Fig. 5. Small architectural forms of the National Park of Culture and Recreation of Tuva. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.

Рис. 6. Металлические ограждения сквера «Центр Азии». Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.

Fig. 6. Metal fences of the park "Center of Asia". Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.

Рис. 7. Фасад здания аэропорта г. Кызыла и прилегающая территория. Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.

Fig. 7. The facade of the airport building in Kyzyl and the surrounding area. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.



— здание Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва (ул. Титова, д. 30) также имеет этот орнамент; особо богато им украшены парадные двери музея (рис. 4);

— руководство Национального парка культуры и отдыха Тувы (ул. Кочетова, д. 1) красочно оформляет с помощью орнаментов, в том числе рассматриваемого, малые архитектурные формы (рис. 5), а также свои информативные стенды<sup>1</sup>;

— здание Национального Банка Республики Тыва (на двери парадного входа и на заборе)<sup>2</sup>;

— здание Республиканского центра народного творчества и досуга (ул. Щетинкина-Кравченко, д. 46);

— одна из достопримечательностей столицы парк «Центр Азии» (ул. Красных партизан, д. 18), расположенный на набережной реки Енисей, также «окружен» «узлами счастья»: на металлическом заборе вокруг парка имеются кованые элементы в виде данного орнамента, которые в темное время суток светятся; узор выкован и в решетке ограждения набережной (рис. 6);

— новое здание Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований, в котором мансарда выполнена в форме стеклянной юрты — крыши для конференц-зала<sup>3</sup> (Тувинцы. Родные ... , 2022: 123), центральное окно конференц-зала декорировано «узлом счастья»; металлические периллы для лестниц и ограждения для забора института также украшены *өлчей удазыны*.

Но этническое, культурное своеобразие не ограничивается архитектурой зданий религиозного, культурного, научно-образовательного предназначения. Оригинальная инсталляция-многогранник с орнаментальными мотивами «узла счастья» украшает площадь Дворца молодежи (ул. Кочетова, д. 72)<sup>4</sup>.

Эмблема с *өлчей удазыны* в виде светящейся вывески находится перед зданием бизнес-отеля «Кызыл Гранд Отель и СПА» (ул. Чульдума, д. 2). Также можно встретить использование *өлчей* на перилах балконов номеров жильцов данного отеля<sup>5</sup>.

Настоящим украшением центральной площади Арата — главном месте для проведения главных культурно-массовых мероприятий республиканского масштаба, — является великолепный фонтанный комплекс. Он состоит из пяти чаш, извергающих ввысь мощные струи воды<sup>6</sup>. Чаши декорированы резьбой по камню в характерном национальном стиле, также вырезаны «узлы счастья».

*Өлчей удазыны* можно увидеть на фасадах зданий (органов власти, образовательных, медицинских учреждений, жилых многоквартирных домов, отдельных частных домов). Так, мы обнаружили разновидности орнамента: на центральной металлической двери одного из зданий Федеральной налоговой службы (ул. Ленина, д. 11); на здании Управления Роспотребнадзора по Республике Тыва (ул. Калинина, д. 116); на здании Управления федеральной службы государственной регистрации кадастра и картографии (ул. Ленина, д. 10); на здании регионального аэропорта (ул. Московская, д. 145) (рис. 7), расположенного в 6 км к юго-западу от города Кызыла<sup>7</sup> (малые архитектурные формы пространства аэропорта также декорированы орнаментальными мотивами).

На входных группах различных организаций, учреждений, зданий торговых комплексов можно встретить на металлических перилах лестниц вариации кованых элементов в виде «узла счастья». Такие формы украшают перила зданий министерства внутренних дел по Республике Тыва (ул. Ленина, д. 18), управления Пенсионного фонда России в г. Кызыл (ул. Красноармейская, д. 146), торгового центра «Курай курай» (ул. Московская, д. 30/2) и др.

<sup>1</sup> Национальный парк культуры и отдыха Республики Тыва [Электронный ресурс] // Национальный парк культуры и отдыха Республики Тыва. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/parktuva17> (дата обращения: 11.07.2024).

<sup>2</sup> О здании Национального Банка Республики Тыва [Электронный ресурс] // СГЖИ и СН Республики Тыва. ВКонтакте. 2023. 3 февраля. URL: [https://vk.com/wall-107746715\\_1516](https://vk.com/wall-107746715_1516) (дата обращения: 04.07.2024).

<sup>3</sup> Өөвүс. Возвращение тувинской юрты ... С. 32, 49.

<sup>4</sup> Фотография архитектурной формы, выполненная Ш. Б. Майны в 2024 г., украшает обложку текущего номера. — ред.

<sup>5</sup> Кызыл. Гранд отель и СПА [Электронный ресурс] // Кызыл. Гранд отель и СПА. URL: <https://kyzylgrandhotel.ru/gallery/> (дата обращения: 09.07.2024).

<sup>6</sup> Какие достопримечательности посмотреть в городе Кызыл [Электронный ресурс] // TUR-RAY.RU. URL: <https://tur-ray.ru/dostoprimechatelnosti-kyzyla.html> (дата обращения: 11.07.2024).

<sup>7</sup> Аэропорт Кызыл [Электронный ресурс] // Аэропорт Кызыл. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/tuvaairport> (дата обращения: 04.07.2024).



Рис. 8. Фасад подстанции «Вавилинская» компании «Россети Сибирь Тываэнерго». Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.  
8. Facade of the Vavilinskaya substation of Rosseti Siberia Tyvaenergo. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.



Рис. 9. Панорамный мемориал «Кызыл кош», посвященный труженикам тыла из Тувы и щедрому вкладу Тувинской Народной Республики в Победу в Великой отечественной войне (1941–1945 гг.). Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.  
9. The panoramic memorial “Kyzyl Kosh”, dedicated to the home front workers from Tuva and the generous contribution of the Tuvan People’s Republic to the Victory in the Great Patriotic War (1941–1945). Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.



Светящаяся вывеска в виде *өлчей* красуется на главном фасаде медицинской клиники «Алдан» (ул. Ленина, д. 60). Здания городской поликлиники (ул. Дружба, д. 36а), терапевтического корпуса Республиканской больницы № 1 (ул. Титова, д. 88) украшены орнаментами<sup>1</sup>.

«Узел» присутствует: на заборах и прочих объектах на территории образовательного центра «Индиго» (ул. Рабочая, д. 161)<sup>2</sup>, на подстанции «Вавилинская» компании «Россети Сибирь Тываэнерго»<sup>3</sup> (рис. 8), на перилах для лестниц зданий банно-прачечного комбината г. Кызыл (ул. Комсомольская, д. 35; Улуг-Хемская, д. 12).

В 2019 г. в центре Кызыла на небольшой благоустроенной площади между Домом народного творчества и зданием Тувинской станции переливания крови был открыт панорамный мемориал «Кызыл кош» («Красный обоз»)<sup>4</sup>, посвященный труженикам тыла из Тувы и вкладу Тувинской Народной Республики в Победу в Великой отечественной войне (1941–1945 гг.) (рис. 9). Полотно, созданное на основе фотографий и экспонатов Национального музея Республики Тыва, декорировано по всему периметру орнаментом *өлчей удазыны*.

В зале бракосочетания органа ЗАГС Министерства юстиции Республики Тыва на стенах, на текстиле имеются удачные решения с различными видами *өлчей удазыны* (ул. Кочетова, д. 72)<sup>5</sup>. Интерьер кабинета для приема гостей Главы правительства Республики Тыва в Доме правительства РТ также украшен «узлами счастья»<sup>6</sup>. Доска почета мэрии г. Кызыла, размещенная возле здания городской администрации (ул. Ленина, д. 32), с фотографиями лучших работников города, также украшена по центру орнаментом<sup>7</sup>.

В Кызыле можно встретить множество магазинов и различных кафе, банкетных залов с одноименным тувинским названием «узла счастья» «Өлчей». Соответственно на их зданиях, на вывесках *өлчей удазыны* обязательно присутствует.

Ресторан-юрта тувинской кухни «Чеди-Хаан» колоритно декорирован и в экстерьере, и интерьере. Барную стойку ресторана украшает полка для вина и бокалов в виде *өлчей удазыны* (рис. 10). На улице мы можем также увидеть «узел счастья» на металлических периллах, которые ограждают саму юрту<sup>8</sup>. Такие же решения используют владельцы тувинских кафе и в других населенных пунктах: кафе тувинской национальной кухни «Salgal» (г. Абакан, ул. Ленина, д. 75; пос. Танзыбей, Ермаковский район, Красноярский край, ул. ДРП, д. 17).

<sup>1</sup> В Кызыле в Республиканской больнице заработал инфекционный госпиталь [Электронный ресурс] // Московский Комсомолец в Тыве — все новости Тывы. 2021. 01 июня. URL: <https://www.mk-tuva.ru/incident/2021/06/30/v-kyzyle-v-respublikanskoy-bolnice-zarabotal-infekcionnyu-gospital.html> (дата обращения: 04.07.2024); В столице Тувы новое здание терапевтического корпуса передано в ведение Ресбольницы №1 [Электронный ресурс] // Московский Комсомолец в Тыве — все новости Тывы. 2019. 15 октября. URL: <https://www.mk-tuva.ru/social/2019/10/15/v-stolice-tuvy-novoe-zdanie-terapevticheskogo-korpusa-peredano-v-vedenie-resbolnicy-1.html> (дата обращения: 04.07.2024).

<sup>2</sup> Что делать, если в школе для вас нет мест? [Электронный ресурс] // Репетиторы Кызыл школа «ИНДИГО». 2017. 23 августа. ВКонтakte. URL: [https://vk.com/video-152301390\\_456240044](https://vk.com/video-152301390_456240044) (дата обращения: 04.07.2024).

<sup>3</sup> Знаковое событие для Тувы [Электронный ресурс] // РОССЕТИ. СИБИРЬ. Тываэнерго. 2017. 31 октября. URL: <https://tuvaenergo.ru/press/news.php?ID=2456> (дата обращения: 04.07.2024).

<sup>4</sup> В Кызыле открыли мемориал «Красный обоз», посвященный трудовому подвигу тувинского народа в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] // Официальный портал Республики Тыва. 2019. 12 декабря. URL: [https://rtyva.ru/press\\_center/news/culture/41267/](https://rtyva.ru/press_center/news/culture/41267/) (дата обращения: 12.08.2024).

<sup>5</sup> Церемония дарения новой тувинской колыбели молодой семье [Электронный ресурс] // Органы ЗАГС Министерства юстиции Республики Тыва. Официальный сайт. 2024. 2 июля URL: <https://uzags.rtyva.ru/events/27955/> (дата обращения: 04.07.2024).

<sup>6</sup> Встретился с Владимиром Николаевичем Ешеевым, президентом Российской федерации стрельбы из лука, и Марией Сергеевной Ларькиной, начальником сборной команды России [Электронный ресурс] // Владислав Ховалыг. ВКонтakte. 2024. 8 июля. URL: [https://vk.com/wall360104045\\_67217](https://vk.com/wall360104045_67217) (дата обращения: 09.07.2024).

<sup>7</sup> На доске Почета — Сат Елена Хунаевна, отличник образования [Электронный ресурс] // МБОУ СОШ № 12 г. Кызыла. ВКонтakte. 2021. 5 февраля. URL: [https://vk.com/wall-135172122\\_3085](https://vk.com/wall-135172122_3085) (дата обращения: 11.07.2024).

<sup>8</sup> Өвүс. Возвращение тувинской юрты ... С. 39.



Рис. 10. Полка в виде өлчей удазыны ресторана «Чеди-Хаан». Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.  
Fig. 10. Shelf in the form of a thread of happiness of the Chedi-Haan restaurant. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.

Орнаментированные городские ограждения на центральных улицах — Ленина, Кочетова — придают пространству столицы и его центра дополнительную красоту. Мы видим также, что кабины остановок общественного транспорта декорированы «узлом счастья».

Если новые строения органов власти и различных организаций украшены были относительно недавно, то балконы жилых многоквартирных домов центральных улиц города (ул. Кочетова и Ленина) имеют разновидности *өлчей удазыны* еще с советских времен. При этом некоторые жильцы данных домов переделывают, обшивают данные «исторические балконы» по современным технологиям. Мы заметили, что на зданиях новостроек столицы<sup>1</sup> орнаменты не наносятся. Тем не менее, частный сектор широко украшен «узлами счастья»: они присутствуют на дверях, на воротах, на балконах домов. Также горожане для своих квартир, частных домов устанавливают натяжные потолки в этническом стиле, в том числе и с узлом счастья. То же делают и хозяева банкетных залов<sup>2</sup>.

### **Искусство, дизайн, сувениры**

Во время различных празднеств на площадях, перед зданиями в Кызыле и по всей Туве часто устанавливаются орнаментированные снаружи и изнутри юрты. Также *өлчей удазыны* присутствует как украшение на выставочных предметах традиционного быта. Поэтому мы рассмотрим такие примеры как элементы декоративно-прикладного искусства, которые применяются в разных новых вариантах.

<sup>1</sup> В Кызыле идет масштабная застройка жилых домов [Электронный ресурс] // Шын. 2023. 27 мая. URL: <https://shyn.ru/medeeler/v-kyzyle-idet-masshtabnaya-zastrojka-zhilyh-domov/> (дата обращения: 04.07.2024).

<sup>2</sup> Натяжные потолки | Кызыл | Тыва [Электронный ресурс] // Натяжные потолки | Кызыл | Тыва. ВКонтакте. 2014. 5 марта. URL: <https://vk.com/planeta17> (дата обращения: 04.07.2024).



Рис. 11. Авторская коллекция А.-Д. Сат «Сияние узора». Фото А.-Д. Сат, 2019 г.  
Fig. 11. The author's collection of A.-D. Sat "The radiance of the pattern". Photo by A.-D. Sat, 2019.

7 июля 2024 г. в рамках Евразийского фестиваля колыбельной культуры «Колыбель моя. Кавай» была организована выставка колыбелей и оберегов<sup>1</sup>. На данном мероприятии можно было увидеть различные *кавай* 'колыбели' и множество оберегов *хин хавы* 'мешочков для пуповины ребенка', декорированных «узлом счастья».

19 июля 2024 г. в рамках празднования национального праздника животноводов «Наадым-2024» и в честь 80-летия вхождения ТНР в состав СССР состоялся III Республиканский фестиваль-конкурс предпринимателей в сфере творчества и народного искусства Тувы «Мой бизнес. Ус-Куш-2024»<sup>2</sup>. Среди конкурсных работ мы встретили красочные изделия с *өлчей*: изделия из дерева (*хааржак* 'шкатулка', *аптара* 'сундук', ритуальная ложка *тос-карак* 'девятиглазка' и пр.), изделия из камня, из войлока, наконские украшения для женщин, дамские сумки, броши из бисера, музыкальные инструменты.

В рамках национального праздника животноводов Наадым 18–21 июля 2024 г. был проведен конкурс «Лучшая юрта» (Тувинцы. Родные ..., 2022: 122). Орнамент присутствует широко как на юртах, так и в их убранстве, на предметах мебели.

Артисты творческих коллективов республики, ведущие культурных мероприятий во время праздников надевают сценические костюмы, украшенные вышитыми разновидностями *өлчей*. При этом сами сценические площадки также оформляются узорными декоративными элементами.

<sup>1</sup> «Колыбель моя. Кавай»: В Туве продолжается праздник колыбели [Электронный ресурс] // Тувамедиагрупп. 2024. 7 июля. URL: <https://tmgnews.ru/novosti/kolybel-moya-kavaj-v-tuve-prodolzhaetsya-prazdnik-kolybeli/> (дата обращения: 11.07.2024).

<sup>2</sup> Фестиваль-конкурс предпринимателей в сфере творчества и народного искусства Тувы «МОЙ БИЗНЕС. Ус-Куш-2024» [Электронный ресурс] // Центр тувинской культуры. ВКонтakte. 2024. 21 июня. URL: [https://vk.com/wall-64833533\\_23771](https://vk.com/wall-64833533_23771) (дата обращения: 14.08.2024).



Например, в стилизованных коллекциях этнических костюмов молодого дизайнера из Тувы Андрея Неверицкого можно встретить самобытные работы декорированные бисером, бусами бесконечный узел<sup>1</sup>. Оригинальны авторские работы еще одного дизайнера Ай-Даша Сата (Майны, Кухта, 2021: 63–67). Так, в одной из его коллекций «Дух шаманки»<sup>2</sup> интересна стилизованная обувь в виде деревянной платформы «конные копыта», которые декорированы узлом счастья. Особенностью другой коллекции вечерних стилизованных платьев «Хээлер» является то, что на платьях используются тувинские орнаменты и этнические мотивы. Коллекция «Узорчатая линия» представляет собой летнюю молодежную стилизованную одежду с применением узорчатых линий. Красочна авторская коллекция «Отражение скифского золота» с использованием этнических элементов и орнаментов. Креативна творческая работа «Сияние узора», где привлекает внимание, утрированный образ современной молодежи, который украшен сияющими узорами и яркими неоновыми тканями (рис. 11).

В целом, орнамент стал чрезвычайно распространенным для дизайнеров не только одежды, но и логотипов, эмблем, отдельных изображений.

В первую очередь следует упомянуть об орнаментах в геральдике, о чем уже написали А. А. Трипольская и А. Ю. Чистяков (Трипольская, Чистяков, 2024). Как они отмечают, «узел счастья» присутствовал в гербе г. Кызыла еще в советское время — с 1974 по 1994 гг. (там же: 436). Затем он частично вернулся в герб 2016 г. (там же: 437, 438). Среди современных муниципальных гербов Республики Тыва узел счастья используют городской округ Ак-Довурак и Дус-Дагский сумон (там же).

Для 100-летия единения России и Тувы, который отмечался в 2013 г., был создан специальный логотип, центральной фигурой которой стал узор *өлчей удазыны*. Помимо него, на лого изображен и обелиск «Центр Азии», орнамент меандра, кольцо из флагов Тувы и России<sup>3</sup>.

Популярный Международный фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ»<sup>4</sup> имеет красочную эмблему с узлом счастья и с ритуальным белым кадаком. В 2017 г. во время летнего национального праздника животноводов Наадым проходил гастрономический форум фестиваль по тувинской баранине в местечке Тос-Булак (Мал-маган ... , 2023: 18). В его логотипе есть разновидности «узла счастья»<sup>5</sup>, а также образы тувинской юрты и барана. Эмблему, информационные вывески, объявления самого Наадым также украшают различные вариации «узла счастья»<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Показ модельного агентства «Он-Кум». Руководитель Андрей Неверицкий [Электронный ресурс] // Администрация Каа-Хемского кожууна Республики Тыва. 2018. 6 марта. URL: <http://kaa-hem.ru/about/info/news/3704/> (дата обращения: 14.08.2024); Образцовый театр моды и костюма «Он-Кум» [Электронный ресурс] // Культурное наследие Тувы. 2022. 21 марта. URL: <https://old.kntuva.ru/2022/03/21/образцовый-театр-моды-и-костюма-он-кум/> (дата обращения: 14.08.2024).

<sup>2</sup> Айдаш САТ коллекция «Дух шаманки» [Электронный ресурс] // Youtube.com. sayana.mongush. 2022, 11 мая. URL: <https://youtu.be/unKPDlrMoGs?si=5O2T-epvKqS5uOGS> (дата обращения: 25.05.2024); Коллекция Ай-Даша Сата «Дух шаманки» получила диплом 3 степени в направлении «Мода» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Кызылского педагогического института им. Народного писателя РТ А. А. Даржая ТувГУ. 2022. 26 мая. URL: <http://kpi.tuvsu.ru/news/8641/> (дата обращения: 25.05.2024).

<sup>3</sup> У 100-летия единения Тувы с Россией появился свой логотип [Электронный ресурс] // Официальный портал Республики Тыва. 2013. 18 марта. RTUYA.RU. URL: [https://rtyva.ru/press\\_center/news/konkursy/1513/](https://rtyva.ru/press_center/news/konkursy/1513/) (дата обращения: 25.06.2024).

<sup>4</sup> Фестиваль ~Устуу-Хурээ~ | 9–11 июля [Электронный ресурс] // Фестиваль ~Устуу-Хурээ~ | 9–11 июля. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/ustuhure> (дата обращения: 25.06.2024); ПРОГРАММА XXI Международного фестиваля живой музыки и веры «Устуу-Хурээ-2024» [Электронный ресурс] // УСТУУ-ХУРЭЭ 9–11 июля. Международный фестиваль живой музыки и веры. ВКонтакте. 2024. URL: <http://ustuhure.com/index.php/istoriya-festivalya/2024-g/508-programma-khkhi-mezhdunarodnogo-festivalya-zhivoj-muzyki-i-very-ustuu-khuree-2024> (дата обращения: 25.06.2024).

<sup>5</sup> В Тыве пройдет II Международный гастрономический форум «Тувинская баранина» [Электронный ресурс] // Официальный портал Республики Тыва. 2019. 10 июля. RTUYA.RU. URL: [https://rtyva.ru/press\\_center/news/culture/40113/](https://rtyva.ru/press_center/news/culture/40113/) (дата обращения: 25.06.2024).

<sup>6</sup> Наадым-2021 состоится в онлайн-формате [Электронный ресурс] // Тыванын аныяктары. Молодежь Тувы. 2021. 16 сентября. URL: <http://anyiaktar.ru/obshhestvo/naadym-2021-sostoitsya-v-onlajn-formate/> (дата обращения: 11.07.2024); План спортивных мероприятий, посвященных Дню Республики Тыва и празднику животноводов «Наадым-2022» [Электронный ресурс] // Министерство спорта Республики Тыва. Официальный сайт. 2022. 26 июля. URL: <https://minsport.rtyva.ru/events/20889/> (дата обращения: 11.07.2024).





Большинство рекламных объявлений культурных, спортивных мероприятий, посвященных к национальным праздникам, органично включают орнамент *өлчей удазыны*. Например, в тексте объявления Республиканского поэтического онлайн-челленджа «Колыбель поэзии» организаторы органично добавили «узлы счастья»<sup>1</sup>. Адресные папки региональных государственных наград, грамоты чаще всего украшаются орнаментами. Вариации узора также встречаются на адресных табличках аудиторий образовательных учреждений, кабинетов, конференц-залов различных организаций.

Изображения *өлчей удазыны* — излюбленный вариант для оформления и иллюстраций о Туве, тувинской культуре. Они украшают обложки художественных, популярных, научных изданий:

- научного журнала «Новые исследования Тувы»<sup>2</sup>,
- научно-методического журнала для учителей «Башкы»<sup>3</sup>,
- женского журнала «Тувиночка»<sup>4</sup>.

Различные издания по тувинской культуре также имеют орнаментальные мотивы бесконечного узла на обложках, форзацах, колонцифрах, в дизайне страниц<sup>5</sup>.

Орнамент также активно используется в тувинском онлайн-пространстве (Ламажаа, 2021), прежде всего в социальных сетях ВКонтакте: в сообществах тувинских землячеств, музыкальных студий, творческих объединений, популярных сообществ<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Республиканский поэтический онлайн-челлендж «Колыбель поэзии» — часть Евразийского фестиваля колыбельной культуры «Колыбель моя. Кавай». Он проводится при поддержке ООГО «Российский фонд культуры» и приурочен к Году семьи в России. [Электронный ресурс] // Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РТ. ВКонтакте. 2024. 24 июня. URL: [https://vk.com/wall-86179920\\_21420](https://vk.com/wall-86179920_21420) (дата обращения: 09.07.2024).

<sup>2</sup> См. на обложке номера, в «шапке» сайта журнала, в дизайне макета номеров журнала. — *ред.*

<sup>3</sup> «БАШКЫ» СЕТКҮҮЛҮНҮҢ ИЙИГИ ДУГААРЫ [Электронный ресурс] // Институт развития национальной школы. ВКонтакте. 2024. 3 июля. URL: [https://vk.com/wall-113735841\\_9773](https://vk.com/wall-113735841_9773) (дата обращения: 11.07.2024).

<sup>4</sup> Журнал «Тувиночка» [Электронный ресурс] // Журнал «Тувиночка». ВКонтакте. 2017. 8 декабря. URL: [https://vk.com/smi\\_tuvinochka](https://vk.com/smi_tuvinochka) (дата обращения: 25.06.2024).

<sup>5</sup> Духовные творения Шагаа / сост. Г. Д. Сундуй. Кызыл: ИРНШ, 2017; Намзал, Э. Холу чемзиг авам сөнү. Хлебосольная юрта. Кызыл: Новости Тувы, 1995. С. 9, 34; Национальный ансамбль песни и танца Республики Тыва «Саяны» / сост. С. С. Сурун, под общ. ред. А. А. Лачугиной. Новосибирск: ООО «Типография Колорит», 2020; Ховалыг Р. Б. Тувинская традиционная одежда. Новосибирск: Наука, 2018; Пословицы и поговорки тувинского народа / автор-сост. Б. К. Будуп. Абакан: ООО «ИПП «Журналист», 2023.

<sup>6</sup> Санкт-Петербургское Тувинское земл-во АНЫЯК ТЫВА [Электронный ресурс] // Санкт-Петербургское Тувинское земл-во АНЫЯК ТЫВА. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/goospbtzat> (дата обращения: 25.06.2024). Тувинское Землячество «Энерел» в Хакасии [Электронный ресурс] // Тувинское Землячество «Энерел» в Хакасии. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/public215382483> (дата обращения: 25.06.2024); Тувинское Землячество города Улан-Удэ [Электронный ресурс] // Тувинское Землячество города Улан-Удэ. ВКонтакте. URL: [https://vk.com/enesai\\_baihol](https://vk.com/enesai_baihol) (дата обращения: 25.06.2024); Тувинское студенческое землячество Новосибирска [Электронный ресурс] // Тувинское студенческое землячество Новосибирска. ВКонтакте. URL: [https://vk.com/nsk\\_tsz17](https://vk.com/nsk_tsz17) (дата обращения: 25.06.2024); Благовещенское молодежное тувинское землячество [Электронный ресурс] // Благовещенское молодежное тувинское землячество. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/bmtz28> (дата обращения: 25.06.2024); Тувинское землячество в г. Владивосток [Электронный ресурс] // Тувинское землячество в г. Владивосток. ВКонтакте. URL: [https://vk.com/tuva\\_in\\_vdk](https://vk.com/tuva_in_vdk) (дата обращения: 25.06.2024); Иркутское тувинское землячество [Электронный ресурс] // Иркутское тувинское землячество. ВКонтакте. URL: [https://vk.com/itz\\_tuva](https://vk.com/itz_tuva) (дата обращения: 25.06.2024); РОО РСМ «Союз Молодежи Тувы» [Электронный ресурс] // РОО РСМ «Союз Молодежи Тувы». ВКонтакте. URL: [https://vk.com/youth\\_union\\_of\\_tuva](https://vk.com/youth_union_of_tuva) (дата обращения: 25.06.2024); Студия «DOLMA Promotion» / Студия ДОЛМА Промоушен [Электронный ресурс] // Студия «DOLMA Promotion» / Студия ДОЛМА Промоушен. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/dolmapromotion> (дата обращения: 25.06.2024); «АНАЙ-ХААК» — Музыкальная студия [Электронный ресурс] // «АНАЙ-ХААК» — Музыкальная студия. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/studioanayhaak> (дата обращения: 25.06.2024); Тыва подслушано в Москве [Электронный ресурс] // Тыва подслушано в Москве. ВКонтакте. 2015, 27 октября. URL: <https://vk.com/club105538771> (дата обращения: 25.06.2024); ТЫВА ПОДСЛУШАНО В НОВОСИБИРСКЕ [Электронный ресурс] // ТЫВА ПОДСЛУШАНО В НОВОСИБИРСКЕ. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/secret17nsk> (дата обращения: 25.06.2024); Read.Kyzyl [Электронный ресурс] // Read.Kyzyl. ВКонтакте. URL: [https://vk.com/read\\_kzl](https://vk.com/read_kzl) (дата обращения: 25.06.2024).



Украшаются орнаментом также логотипы различных организаций, творческих коллективов. Особенно это распространено сегодня у культурных, образовательных, научных и медицинских учреждений. Среди них:

- Тувинский национальный театр музыки и танца «Саяны»<sup>1</sup>;
- Тувинский государственный театр кукол<sup>2</sup>;
- Союз Писателей Республики Тыва<sup>3</sup>.

Эмблемы медицинских организаций, учреждений с магическим бесконечным узлом также имеют место у:

- медицинского центра «Клиника Алдан» (ул. Ленина, д. 60)<sup>4</sup>;
- Республиканского консультативно-диагностического центра<sup>5</sup>.

Ведомства, научные и образовательные учреждения региона, использующие данный орнамент в своих логотипах:

- министерство по делам молодежи Республики Тыва<sup>6</sup>,
- Институт развития национальной школы<sup>7</sup>,
- Тувинский институт комплексного освоения природных ресурсов Сибирского отделения Российской академии наук<sup>8</sup>,
- МАОО лицей «Олчей» г. Ак-Довурак<sup>9</sup>,
- Тувинский техникум информационных технологий<sup>10</sup>.

И, конечно, такая популярность орнамента не могла обойти сувенирную продукцию. В сувенирных лавках, киосках, магазинах продаются самые разнообразные изделия с использованием различных орнаментальных мотивов «узла счастья».

Интересно то, что сувенирная продукция с данным узором часто предназначена для домашнего хозяйства. Это:

- *туткууш* 'кухонная прихватка',
- *шай, дус хавы* 'мешочки для чая и соли',

<sup>1</sup> Театр музыки и танца «САЯНЫ» [Электронный ресурс] // Театр музыки и танца «САЯНЫ». ВКонтакте. URL: <https://vk.com/sayanytheatre> (дата обращения: 25.06.2024).

<sup>2</sup> Волшебство, которое всегда с тобой [Электронный ресурс] // Лента новостей Тыва. Tuva-news.net. 2024. 22 апреля. URL: <https://tuva-news.net/society/2024/04/22/40241.html> (дата обращения: 25.06.2024); Тувинский государственный театр кукол [Электронный ресурс] // Тувинский государственный театр кукол. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/tyvaruppettheatre> (дата обращения: 25.06.2024).

<sup>3</sup> ТР-ниң Чогаалчылар эвилели [Электронный ресурс] // ТР-ниң Чогаалчылар эвилели. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/chogaalchular> (дата обращения: 26.06.2024).

<sup>4</sup> Клиника Алдан [Электронный ресурс] // Клиника Алдан. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/aldanclinic> (дата обращения: 25.06.2024).

<sup>5</sup> Республиканский консультативно-диагностический центр [Электронный ресурс] // Республиканский консультативно-диагностический центр. Официальный сайт. URL: <https://www.gpkyzyl.ru/> (дата обращения: 26.06.2024); Консультативно-диагностический центр РКДЦ Кызыл [Электронный ресурс] // Консультативно-диагностический центр РКДЦ Кызыл. ВКонтакте. URL: [https://vk.com/rkdc\\_tuva](https://vk.com/rkdc_tuva) (дата обращения: 26.06.2024).

<sup>6</sup> Министерство по делам молодежи Республики Тыва [Электронный ресурс] // Министерство по делам молодежи Республики Тыва. ВКонтакте. URL: [https://vk.com/molodej\\_tuva](https://vk.com/molodej_tuva) (дата обращения: 26.06.2024).

<sup>7</sup> Институт развития национальной школы. Главная страница [Электронный ресурс] // Институт развития национальной школы. URL: <http://irnsh.ru/> (дата обращения: 26.06.2024).

<sup>8</sup> Тувинский институт комплексного освоения природных ресурсов Сибирского отделения Российской академии наук. Главная страница [Электронный ресурс] // Тувинский институт комплексного освоения природных ресурсов Сибирского отделения Российской академии наук. URL: <https://tikopr.sbras.ru/> (дата обращения: 26.06.2024).

<sup>9</sup> МАОО лицей «ОЛЧЕЙ» г. Ак-Довурак [Электронный ресурс] // МАОО лицей «ОЛЧЕЙ» г. Ак-Довурак. ВКонтакте. URL: [https://vk.com/school4\\_thebest](https://vk.com/school4_thebest) (дата обращения: 26.06.2024).

<sup>10</sup> Тувинский техникум информационных технологий [Электронный ресурс] // Тувинский техникум информационных технологий 2020, 1 июля. ВКонтакте. URL: <https://vk.com/ttit17> (дата обращения: 26.06.2024).



Рис. 12. Тыва сыртык 'тувинская подушка'. Фестиваль-конкурс предпринимателей в сфере творчества и народного искусства Тувы. Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.

Fig. 12. Tuva syrtyk 'Tuvan pillow'. The festival is a competition of entrepreneurs in the field of creativity and folk art of Tuva. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.

Рис. 13. Разновидности аптара 'сундуков'. Конкурс «Лучшая юрта» на национальном празднике животноводов «Наадым-2024». Фото Ш. Майны, г. м. Тос-Булак, Кызылский район, 2024 г.

Fig. 13. Varieties of aptara 'chests'. The "Best Yurt" competition at the Tuvan National livestock festival "Naadim-2024". Photo by Sh. Mainy, Tos-Bulak city, Kyzylsky district, 2024.

Рис. 14. Деспи 'корыто'. Фестиваль-конкурс предпринимателей в сфере творчества и народного искусства Тувы. Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.

Fig. 14. Despi 'trough'. The festival is a competition of entrepreneurs in the field of creativity and folk art of Tuva. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.

- ритуальная ложка тос-карак 'девятитлазка',
- тыва сыртык 'тувинская подушка' (рис. 12),
- кожаная фляжка көгээржик для молока, молочной водки араки и кумыса,
- аптара 'сундук', один из главных предметов мебели тувинской юрты (рис. 13),
- деспи 'корыто' (рис. 14) и мн. др.

Тувинские безрукавки (кандаазы) шьются из шелка с данным узором и предназначены как мужчинам, так и женщинам, а также детям всех возрастов. Также выполняются и головные уборы по этническим мотивам.



Рис. 15. Женские накосные украшения. Фестиваль-конкурс предпринимателей в сфере творчества и народного искусства Тувы. Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.

Fig. 15. Women's beveled jewelry. The festival is a competition of entrepreneurs in the field of creativity and folk art of Tuva.

Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.

Рис. 16. Заколка для волос из кости<sup>1</sup>. Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.

Fig. 16. Bone hair clip. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.

Рис. 17. Брошь из бисера. Фото Ш. Майны, г. Кызыл, 2024 г.

Fig. 17. A bead brooch. Photo by Sh. Mainy, Kyzyl, 2024.

Ювелирные изделия для женщин (серьги, кольца, подвески, накосные украшения *чавага*, *салбактар* (рис. 15), заколки для волос (рис. 16), броши (рис. 17), колье) сопровождаются орнаментами *олчей удазыны* разных видов и форм (см. также: Ноозун, 2019; и др.<sup>2</sup>).

<sup>1</sup> Можно заметить на одном из изделий сразу два интересных элемента: здесь не только орнамент «узел счастья», но и олень, выполненный в скифском стиле — также ставший популярным в современном тувинском искусстве, в том числе ювелирном (см.: Айжы, Нан-Хоо, 2021).

<sup>2</sup> Сегодня, 14 июня, свой юбилей отмечает член СХР, художник-ювелир Олчей Айбес Сергеевич! [Электронный ресурс] // Союз художников Республики Тыва. ВКонтакте. 2024. 14 июня. URL: [https://vk.com/wall-212967096\\_554](https://vk.com/wall-212967096_554) (дата обращения: 09.07.2024).



На различных выставках изделий мастеров, на мастер-классах по традиционным настольным играм тувинцев можно встретить оригинально художественно оформленные коробки национальных игр. Это *даалы*, *хорул*, *буга-шыдыраа*. На коробках данных настольных игр для декорации используется, как правило, «узел счастья». Он же часто украшает тувинские традиционные музыкальные инструменты *игил*, *бызаанчы*.

Помимо предметов традиционного быта, которые снова стали популярными, востребованными среди населения, данный орнамент «освоил» и новые объекты:

— канцелярские товары (блокноты, обложки, сумочки, кошельки, календари, часы-песочницы и различные шкатулки, подставки, изготовленные по технологии лазерной гравировки по коже или дереву),

— кондитерские изделия (например, декорированные торты) и мн. др.

Как мы видим, данный орнамент может изображаться и на предметах традиционной культуры, и далеко за их пределами.

### **Узел счастья как маркер этничности и этнокультурного мира**

Очевидно, что традиционный орнамент *өлчей удазыны* не просто продолжает окружать жизнь тувинцев, жителей Тувы. Сами люди старательно расширяют пространство его использования, увеличивая число объектов, на которые можно нанести этот узор — объектов современного им мира. Если внимательно оглядеться вокруг, находясь в Туве, особенно в городской среде, то, как мы уже показали, практически мы находимся в некотором, если можно так выразиться, микрокосме «узла счастья».

Почему это происходит? Современное гуманитарное знание, признав многоаспектность культурного феномена орнамента, сегодня активно изучает психологические процессы, связанные с ним, в частности восприятие, креативность, идентичность и память (Valsiner, 2008; Glăveanu, 2014; и др.). Поэтому данный вопрос имеет несколько аспектов.

Во-первых, очевидно, что орнамент стал одним из ярких выразителей этнокультурной самоидентификации, самопрезентации тувинцев. Несмотря на то, что, как мы уже подчеркнули, орнамент, называемый у тувинцев *өлчей удазыны*, широко распространен в культурах Евразии, тувинцы считают его «своим», выразителем «тувинского». То есть восприятие его не ограничивается только эстетическими чувствами или пониманием его как символа счастья, благополучия и долголетия. Тувинцы считают его маркером тувинской этнической культуры, поскольку для них это элемент традиционной культуры. Для описания таких процессов демонстрации самобытности этноса в городской среде А. А. Бобрин даже использует термин «ре-этнификация» (Бобрин, 2010).

Данный аспект тесно связан с аспектом памяти. Распространение орнамента очевидно свидетельствует о том, что тувинцы актуализируют в том числе с помощью такой символики память о своем традиционном прошлом, показывают свою общность с культурой предков, в том числе религиозной (Ассман, 2004: 149–154).

Во-вторых, русские жители Тувы также перенимают этот символ как маркер своей территории — малой Родины. Например, межрегиональный фестиваль русской культуры на Малом Енисее «Верховьё» имеет особую эмблему, где красивыми старославянскими буквами напечатано название фестиваля «Верховьё» и центральная буква О совмещена с «узором счастья»<sup>1</sup>. То есть орнамент стал пониматься и как общий маркер культурного мира. Поскольку ядром которого безусловно является тувинская этническая культура, это позволяет нам говорить об «этнокультурном мире» Тувы.

То есть размещение узора в социокультурном пространстве — общественном и частном — в таких масштабах, или, как об этом пишет Дж. Васинер, «орнаментация в ее изобилии» (Valsiner, 2008: 71), является не просто выражением желания людей иметь счастья, благополучие и долголетие, но и массовым подчеркиванием этнокультурной принадлежности, маркером этнокультурного мира.

<sup>1</sup> Фестиваль на Малом Енисее «Верховьё» начнется 29 июня [Электронный ресурс] // Министерство культуры Республики Тыва. ВКонтакте. 2018. 15 мая. URL: [https://vk.com/wall-20358661\\_23602](https://vk.com/wall-20358661_23602) (дата обращения: 25.06.2024).



Причем это явление, также, как и актуализация образа юрты (Lamazhaa, 2023), происходит стихийно — без каких-либо указаний, регулирующих норм со стороны региональных властей и кого бы то ни было.

Масштабность явления заметна наблюдательным туристам, которые посещают республику и находят здесь обилие орнамента. Так, об этом пишет московская журналист М. Лянге в блоге «Национального акцента» на платформе «Дзен» после посещения Тувы:

«... Когда на стенах аэропорта что внутри, что снаружи видишь замысловатый узор — сложно переплетенный узел — то сначала думаешь, что это просто элемент дизайна. Но когда такой же орнамент замечаешь на деревянных и металлических заборах, на балконах и лацканах пиджаков, да и вообще практически на любой поверхности, понимаешь, что это не просто».

Все становится понятно, когда заходишь в буддийский храм — там этот орнамент буквально на каждом шагу. Символизирует он счастье и благополучие! А на самом деле это ключ к пониманию взгляда на мир местных жителей самых разных национальностей<sup>1</sup>.

Поскольку «узел счастья» считается символом макромира также и монгольских кочевников, номад Внутренней Азии (Гантулга, 2020), очевидно, что, декларируя таким образом свой особый этнокультурный мир Тувы, жители республики одновременно обозначают принадлежность к этнокультурному миру номад более широкого культурного ареала.

Функциональное предназначение орнамента *өлчөй удазыны* не исчерпывается только функциями выразителя, репрезентации. Оно сегодня дополняется и педагогическими, воспитательными функциями, также вошедшими в поле внимания исследователей<sup>2</sup>. Узор стал одним из важных инструментов передачи этнической идентичности и в целом этнических традиций и активно используется педагогами.

В образовательных учреждениях Тувы часто проводятся занятия по изучению технологии изготовления изделий из *өлчөй удазыны* такие как, «Дошка», «Узел счастья», «Дошка — загадочный узел»<sup>3</sup>. Среди творческих работ участников Регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии «Культура дома, дизайн и технологии» (26 февраля 2024 г.) можно встретить красочные изделия с использованием *өлчөй*<sup>4</sup>.

Учитывая понимание исследователями не просто факта существования орнамента в традиционных культурах, но и его эволюции (Николенко, 2015), как и любого элемента культуры, можно сказать, что орнамент *өлчөй удазыны* в тувинской культуре переживает определенный период расцвета, особой востребованности, расширения пространства для существования. Он *сопровождает тувинцев всю жизнь* буквально с пеленок (рис. 18) — до похоронного венка (рис. 19) и украшения на погребальных памятниках.

<sup>1</sup> Тува: узел счастья [Электронный ресурс] // Dzen.Ru. 2023. 6 апреля. URL: <https://dzen.ru/a/ZC0pGBTV4nTXpBPB> (дата обращения: 04.07.2024).

<sup>2</sup> Муллакаева И. Р. Общеобразовательная функция орнамента в обучении учащихся младших классов основам ДПИ (на примере школ Башкортостана) : дисс.... канд. пед. н. М., 2008; Плиев В. Е. Общеобразовательная функция осетинского национального орнамента // Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества. 2014. № 5. С. 179–187; Есбоганова Е. Д. Использование орнамента в процессе преподавания этнопсихологии и этнопедагогики // Мир современной науки. 2015. № 2. С. 40–42; Зубрилин К. М., Аманжолов С. А., Скворцов К. А. Изучение орнаментального искусства в нравственном и эстетическом развитии студентов педагогических вузов художественнографических факультетов // Ученые записки Орловского государственного университета. 2018. № 4 (81). С. 327–329; и др.

<sup>3</sup> Пример таких занятий см.: Мастер-класс: «Дошка — загадочный узел» [Электронный ресурс] // nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/user/983111/page/master-klassy-pedagoga-shagdyr-d-k> (дата обращения: 14.08.2024); Мастер-класс «Узел счастья» [Электронный ресурс] // nsportal.ru. URL: <https://pptcloud.ru/tehnologi/uzel-schastyu> (дата обращения: 14.08.2024); Шагдыр Д. К. Дошка — загадочный узел (разработка открытого занятия) // Башкы. Научно-методический журнал для учителей. 2024. № 2. С. 64–66.

<sup>4</sup> В КПИ прошел Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по технологии «Культура дома, дизайн и технологии» [Электронный ресурс] // Официальный сайт ТувГУ. 2024. 26 февраля. URL: <http://tuvsu.ru/press-center/news/osnovnoy/v-kpi-proshel-regionalnyy-etap-vserossiyskoy-olimpiady-shkolnikov-po-tehnologii-kultura-doma-dizayn/> (дата обращения: 14.08.2024).



Рис. 18. Комплект для новорожденного для выписки из роддома. Фото магазина «Тыва стиль», 2017, г. Кызыл<sup>1</sup>.  
Fig. 18. A set for a newborn to be discharged from the hospital. Photo of the Tyva Style store, 2017, Kyzyl.



Рис. 19. Траурный венок магазина ритуальных услуг «Чула», г. Кызыл. Фото Н. Монгуш, 2025 г.  
Fig. 19. Funeral wreath of the funeral services store "Chula", Kyzyl. Photo by N. Mongush, 2025.

<sup>1</sup> Тыва приданое [Электронный ресурс] // Тыва стиль. 2017, 19 декабря. URL: <https://vk.com/photo-86800083456240008> (дата обращения: 14.08.2024).



Надо сказать, что использование архаической символики сегодня может сопровождаться и проявлениями небрежного отношения к ней, о чем пишут, например, Т. С. Бекетова и ее коллеги, анализируя оформление пространства г. Улан-Удэ, столицы Бурятии (Бекетова, Акинфеева, Юрасова, 2018). В нашем случае мы не фиксировали такие моменты, тем не менее, при углубленном изучении возможно, полагаем, нахождение и подобного в Туве.

При этом мы можем подтвердить наблюдение петербургских исследователей (А. В. Головнева и др.), что широкое использование орнамента, в том числе в этнодизайне и сувенирной продукции, свидетельствует: современной этничности свойственен сдвиг к консюмеризму и созданию многообразной этноиндустрии, что включает приемы рекламной наглядности и изобразительности (Головнев и др., 2022: 138). Многочисленные примеры сувениров, создаваемых в Туве, с орнаментом *өлчей удазыны*, указывают на развитие в регионе этноиндустрии, которая стала откликаться на соответствующий спрос населения — желание окружать себя символами и образами этнической культуры.

### Заключение

В данном исследовании мы систематизировали примеры распространения *өлчей удазыны* ‘узла счастья’ в социокультурной жизни Тувы. Основным пространством нашего анализа была городская среда — столицы республики — г. Кызыла. Тем не менее, поскольку мы рассматривали не только архитектуру, но и другие сферы использования орнамента (этнодизайн, искусство и пр.), опираясь на самые разные типы источников, то не ограничивались только городскими акторами, охватывали и примеры из районов Тувы.

Широкое и масштабное использование орнамента как в общественных пространствах, так и личных помещениях, в соотнесении с результатами подобных исследований как в России, так и в мире, позволило нам максимально полно раскрыть, описать тувинский кейс. Он не является уникальным, не отличается от подобных ситуаций в других регионах страны и странах мира. Поэтому основная ценность и новизна нашего исследования связаны с максимально подробным описанием, введением в научный оборот самых свежих примеров из социокультурной жизни современной Тувы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Адыг-Тюлюш, Л. С. (2017) Тыва чоннуң угулзалары, хээлери [Тувинские народные узоры]. Новосибирск : б. и. 180 с. (На тув. яз.).
- Айжы, Ж. Э., Нан-Хоо, Я. А. (2021) Скифские сюжеты и мотивы в традиционном и современном ювелирном искусстве Тувы // Новые исследования Тувы. № 1. С. 73–90. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2021.1.4>
- Альфонсо, Н. Г. (2019) Благопожелательные символы в буддийской традиции // Человеческий капитал. № 11(131). С. 61–69.
- Антропология города (2013). Вып. 1. Культурные символы и образы в городском пространстве. Этничность и городская идентичность / отв. ред. И. Л. Жеребцов и др. Сыктывкар : Институт ЯЛИ Коми НЦ УрО РАН. 189 с.
- Ассман, Я. (2004) Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности : пер. с нем. М. : Языки славянской культуры. 368 с.
- Батырева, С. Г. (2019) Пространственное мировидение тюрко-монгольских народов (по материалам коллекций узорного войлока музеев России) // Искусство Евразии. № 3 (14). С. 87–104. DOI: <https://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2019.03.006>
- Баштанник, С. В. (2019) Буддийская символика на средневековой торевтике Южной Сибири // Историческая и социально-образовательная мысль. Т. 11. № 3. С. 31–38. DOI: <https://doi.org/10.17748/2075-9908-2019-11-3-31-38>
- Бекетова, Т. С., Акинфеева, И. И., Юрасова, М. А. (2018) Орнаменты и символы в световом оформлении городского пространства Улан-Удэ // Дизайн и технологии. № 67 (109). С. 6–14.
- Бир, Р. (2011) Энциклопедия тибетских символов и орнаментов. М. : Ориенталия. 488 с.
- Бобрин, А. А. (2010) Рецензентации этнической идентичности в современном мире // Международный журнал исследований культуры. № 1. С. 31–36.
- Вайнштейн, С. И. (1961) Тувинцы-тоджинцы: историко-этнографические очерки. М. : Издательство Восточной литературы. 218 с.





- Вайнштейн, С. И. (1974) История народного искусства Тувы. М. : Наука. 219 с.
- Гантулга, Д. (2020) Улзий — символический орнамент благополучия и центр макромира монгольских кочевников // Этнодиалоги. № 3(61). С. 196–202. DOI: <https://doi.org/10.37492/ETNO.2020.61.3.012>
- Головнев, А. В., Албогачиева, М. С.-Г., Белоруссова, С. Ю., Беляева-Спичук, В. А., Киссер, Т. С., Перевалова, Е. В. (2022) Коренные малочисленные народы России: этнокультурные проекции. СПб. : МАЭ РАН. 200 с.
- Ивановская, В. И. (2003) Кельтские орнаменты. М. : Издательство «В. Шевчук». 169 с.
- Ковалев, И. Г. (1970) Калмыцкий народный орнамент. Элиста : Калмыцкое книжное издательство. 168 с.
- Ламажаа, Ч. К. (2021) Социальная культура тувинцев и онлайн-пространство // Новые исследования Тувы. № 2. С. 115–129. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2021.2.10>
- Майны, Ш. Б., Кухта, М. С. (2021) Концептуальный дизайн одежды по традиционным этническим мотивам Тувы // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. № 44. С. 61–70. DOI: <http://doi.org/10.17223/22220836/44/5>
- Макарова, Г. И., Габдрахманова, Г. Ф. (2024) О проблематике этносоциальности в городе: введение // Историческая этнология. Т. 9. № 3. С. 327–335. DOI: <https://doi.org/10.22378/he.2024-9-3.327-335>
- Мал-маган. Тувинцы — скот — мясо (2023) / Ч. К. Ламажаа, Н. Д. Сувандии, Ч. Х. Санчай, Ш. Ю. Кужугет, Ш. Б. Майны, А. В. Монгуш; под ред. Ч. К. Ламажаа, Н. Д. Сувандии. Кызыл : б. и. 152 с.
- Мальчик, А. Ю. (2015) Кыргызский орнамент в прикладном искусстве и архитектуре: истоки, пути развития, национальные особенности // Искусство и культура. № 1 (17). С. 37–40.
- Маничкин, Н. А. (2024) Народный орнамент в советской кинодокументалистике Казахстана и Кыргызстана: этапы фиксирования и осмысления исторической памяти // Новые исследования Тувы. № 2. С. 285–299. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2024.2.17>
- Монгуш, Ш. Х. (2019) О некоторых тувинских подушках из коллекции Национального музея Республики Тыва // Искусство Евразии. № 3(14). С. 149–157. DOI: <http://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2019.03.010>
- Николенко, Н. Н. (2015) Традиционный орнамент номадов как визуальный архетип // Universum: Филология и искусствоведение. № 9–10 (22). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/2655> (дата обращения: 01.12.2024).
- Ноозун, О. Х. (2016) Тувинское декоративно-прикладное искусство: вехи историко-культурного развития. Кызыл : Тываполиграф. 153 с.
- Ондар, А. Б. (2016) Символика и декорирование тувинского стилизованного национального костюма // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 12–2 (74). С. 124–127.
- Ондар, Ч. Г., Бырыннай, С. Л., Тюлюш, А. Ч. (2021) Тамгопользование в культуре тувинцев: древность, традиционность и современность // Новые исследования Тувы. № 1. С. 107–130. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2021.1.6>
- Потапов, Л. П. (1969) Очерки народного быта тувинцев. М. : Наука. 401 с.
- Сиянбиль, М., Сиянбиль, А. (2000) Традиционный тувинский костюм (История Символика). Кызыл : Типография Госкомитета печати и массовой информации РТ. 72 с.
- Смоленская, Е. О., Куликова, А. С. (2023) Современные приемы применения орнамента в городской среде // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и градостроительство : Сборник статей 80-й юбилейной Всероссийской научно-технической конференции, Самара. 17–22 апреля 2023 года / под ред. М. В. Шувалова и др. Самара : Самарский государственный технический университет. 1186 с. С. 1080–1085.
- Трипольская, А. А., Чистяков, А. Ю. (2024) Узел счастья: элемент этнической символики в современной территориальной геральдике России // Геральдика: исследования и практика : Материалы научной конференции, Санкт-Петербург. 18–19 февраля 2022 г. / под общ. ред. Г. В. Вилинбахова. СПб.: Государственный Эрмитаж. Т. 119. 460 с. С. 435–440.
- Тувинцы. Родные люди (2022) / Ч. К. Ламажаа, Н. Д. Сувандии, Ш. Ю. Кужугет, Ш. Б. Майны; отв. ред. Ч. К. Ламажаа, Н. Д. Сувандии. СПб.: Нестор-История. 360 с.
- Ховалыг, Р. Б. (2018) Тувинская традиционная одежда. Новосибирск : Наука; НГОПО Союза писателей России. 336 с.



Шалагина, Г. Э. (2024) История и современность, материальное и духовное, модерн и постмодерн: социально-философский анализ современной урбанистики на примере Казани // Историческая этнология. Т. 9. № 3. С. 489-499. DOI: <https://doi.org/10.22378/he.2024-9-3.489-499>

Bij de Vaate, N. A. J. D., Veldhuis, J., Konijn, E. A. (2022) Ethno-racial identity and digitalisation in self-presentation: a large-scale Instagram content analysis // Behaviour & Information Technology. Vol. 42. № 13. P. 2210–2225. DOI: <https://doi.org/10.1080/0144929X.2022.2112613>

Dekel-Dachs, O., Moorlock, E. (2020) Visual mapping of identity: negotiating ethnic identity // European Journal of Marketing. Vol. 54. № 11. P. 2747–2775. DOI: <https://doi.org/10.1108/EJM-02-2019-0143>

Glăveanu, V. (2014) The function of ornaments: A cultural psychological exploration // Culture & Psychology. Vol. 20 (1). P. 82–101. DOI: <http://doi.org/10.1177/1354067x13515937>

Grasmuck, Sh., Martin, J., Zhao, Sh. (2009) Ethno-Racial Identity Displays on Facebook // Journal of Computer-Mediated Communication, Volume 15, Issue 1. P. 158–188. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2009.01498.x>

Lamazhaa, Ch. (2023) The New Life of the Yurt. The Tuvan Version of Nostalgic Nomadism // Inner Asia. Vol 25. P. 248-276. DOI: <https://doi.org/10.1163/22105018-02502022>

Moussavi, F., Kubo, M. (2006) The Function of Ornament. Editorial actar. 192 p.

Suraganov, S. K. (2021) The leading ornamental motif koshkar muyiz in Kazakh ornamentation: in search of the primordial // Turkic Studies Journal. № 2(3). P. 99–110. DOI: <http://doi.org/10.32523/2664-5157-2021-2-99-110>

Trilling, J. (2003) Ornament: A modern perspective. Seattle, Washington : University of Washington Press. 265 p.

Valsiner, J. (2008) Ornamented worlds and textures of feeling: The power of abundance // Critical Social Studies. № 1. P. 67–78. DOI: <http://doi.org/10.7146/ocps.v10i1.1967>

Дата поступления: 20.10.2024 г.

Дата принятия: 13.01.2025 г.

#### REFERENCES

- Adyg-Tyulyush, L. S. (2017) *Tuvan folk ornaments*. Novosibirsk, s. n. 180 p. (In Tuv.)
- Aizhy, Zh. E. and Nan-Khoo, Ya. A. (2021) Scythian plots and motifs in traditional and modern jewelry art of Tuva. *New Research of Tuva*, no.1, pp.73–90. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2021.1.4>
- Alfonso, N. G. (2019) Auspicious symbols in the Buddhist tradition. *Chelovecheskii kapital*, no. 11(131), pp. 61–69. (In Russ.)
- Antropologiya goroda* (2013) Issue 1. Cultural symbols and images in urban space. Ethnicity and urban identity. I. L. Zherebtsov (ed.). Syktyvkar, Institut YALI Komi NTs UrO RAN. 189 p. (In Russ.)
- Assmann, J. (2004) *Kulturgedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen* [Cultural memory: Writing, memory of the past, and political identity in ancient high cultures]. Transl. from German. Moscow, Yazyki slavyanskoi kultury. 368 p. (In Russ.)
- Batyreva, S.G. (2019) Spatial worldview of Turkic-Mongolian peoples (based on the collections of patterned felt in Russian museums). *Iskusstvo Evrazii*, no. 3(14), pp. 87–104. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2019.03.006>
- Bashtannik, S. V. (2019) Buddhist symbolism on medieval toretics of Southern Siberia. *Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mysl'*, vol. 11, no. 3, pp. 31–38. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.17748/2075-9908-2019-11-3-31-38>
- Beketova, T. S., Akinfeeva, I. I. and Yurasova, M. A. (2018) Ornaments and symbols in the light design of urban space in Ulan-Ude. *Dizain i tekhnologii*, no. 67 (109), pp.6–14. (In Russ.)
- Bir, R. (2011) *Encyclopedia of Tibetan symbols and ornaments*. Moscow, Orientalija. 488 p. (In Russ.)
- Bobrikhin, A. A. (2010) Representations of ethnic identity in the modern world. *Mezhdunarodnyi zhurnal issledovaniy kultury*, no. 1, pp. 31–36. (In Russ.)
- Vainshtein, S. I. (1961) *The Tuvans-Todzha: Historical and ethnographic essays*. Moscow, Izd-vo Vostochnoi literatury. 218 p. (In Russ.)
- Vainshtein, S. I. (1974) *History of folk art of Tuva*. Moscow, Nauka. 219 p. (In Russ.)
- Gantulga, D. (2020) Ulzii – the symbolic ornament of well-being and the center of the macrocosm of Mongolian nomads. *Etnodialogi*, no. 3(61), pp. 196–202. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.37492/ETNO.2020.61.3.012>



- Golovnev, A. V., Albogachieva, M. S.-G., Belorussova, S. Yu., Belyaeva-Spichuk, V. A., Kisser, T. S. and Perevalova, E. V. (2022) *Indigenous small-numbered peoples of Russia: ethnocultural projections*. St. Petersburg, MAE RAN. 200 p. (In Russ.)
- Ivanovskaya, V. I. (2003) *Celtic ornaments*. Moscow, V. Shevchuk. 169 p. (In Russ.)
- Kovalev, I. G. (1970) *Kalmyk folk ornament*. Elista, Kalmytskoe knizhnoe izdatel'stvo. 168 p. (In Russ.)
- Lamazhaa, Ch. K. (2021) Social culture of Tuvans and online space. *New Research of Tuva*, no. 2, pp. 115–129. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2021.2.10>
- Mainy, Sh. B. and Kukhta, M. S. (2021) Conceptual clothing design based on traditional ethnic motifs of Tuva. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kulturologiya i iskusstvovedenie*, no. 44, pp. 61–70. (In Russ.) DOI: <http://doi.org/10.17223/22220836/44/5>
- Makarova, G. I. and Gabdrakhmanova, G. F. (2024) On the issues of ethnosociality in the city: an introduction. *Istoricheskaya etnologiya*, vol. 9, no. 3, pp. 327–335. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.22378/he.2024-9-3.327-335>
- Mal-magan. Tuvans — livestock — meat* (2023) / Ch. K. Lamazhaa, N. D. Suvandii, Ch. Kh. Sanchai, Sh. Yu. Kuzhuget, Sh. B. Mainy, A. V. Mongush; eds. Ch. K. Lamazhaa and N. D. Suvandii. Kyzyl, s. n. 152 p. (In Russ.)
- Malchik, A. Yu. (2015) Kyrgyz ornament in applied art and architecture: origins, development paths, national features. *Iskusstvo i kul'tura*, no. 1 (17), pp. 37–40. (In Russ.)
- Manichkin, N. A. (2024) Folk ornament in Soviet documentary cinema of Kazakhstan and Kyrgyzstan: stages of recording and comprehension of historical memory. *New Research of Tuva*, no. 2, pp. 285–299. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2024.2.17>
- Mongush, Sh. Kh. (2019) On some Tuvan pillows from the collection of the National Museum of the Republic of Tuva. *Iskusstvo Evrazii*, no. 3(14), pp. 149–157. (In Russ.) DOI: <http://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2019.03.010>
- Nikolenko, N. N. (2015) Traditional ornament of nomads as a visual archetype. *Universum: Filologiya i iskusstvovedenie*, no. 9–10 (22) [online] Available at: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/2655> (accessed: 01.12.2024). (In Russ.)
- Noozun, O. Kh. (2016) *Tuvan decorative and applied art: milestones of historical and cultural development*. Kyzyl, Tyvapoligraf. 153 p. (In Russ.)
- Ondar, A. B. (2016) Symbolism and decoration of the stylized national costume of the Tuvans. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kulturologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*, no. 12–2(74), pp. 124–127. (In Russ.)
- Ondar, Ch. G., Byrynnaay, S. L. and Tyulyush, A. Ch. (2021) Use of tamgas in Tuvan culture: antiquity, tradition and modernity. *New Research of Tuva*, no. 1, pp. 107–130. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2021.1.6>
- Potapov, L. P. (1969) *Essays on the folk life of the Tuvans*. Moscow, Nauka. 401 p. (In Russ.)
- Siyanbil, M. and Siyanbil, A. (2000) *Traditional Tuvan Costume (History, Symbolism)*. Kyzyl, Typography of the State Committee for Press and Mass Information of the Republic of Tuva. 72 p. (In Russ.)
- Smolenskaya, E. O. and Kulikova, A. S. (2023) Modern methods of using ornament in the urban environment. In: Shuvalov, M.V. et al. (eds.) *Traditions and Innovations in Construction and Architecture. Architecture and Urban Planning: Proceedings of the 80th Anniversary All-Russian Scientific and Technical Conference, Samara. April 17–22, 2023*. Samara, Samara State Technical University. Pp. 1080–1085. (In Russ.)
- Tripolskaya, A. A. and Chistyakov, A. Yu. (2024) Knot of happiness: an element of ethnic symbolism in modern territorial heraldry of Russia. In: Vilinbakhov, G. V. (ed.) *Heraldry: Research and Practice*. Proceedings of the Scientific Conference, Saint Petersburg. February 18–19, 2022. Vol. 119. St. Petersburg: State Hermitage. Pp. 435–440. (In Russ.)
- Tuvans. Native People* (2022) / Lamazhaa, Ch. K., Suvandii, N. D., Kuzhuget, Sh. Yu. and Mainy, Sh. B. St. Petersburg, Nestor-History. 360p. (In Russ.)
- Khovalyg, R. B. (2018) *Tuvan Traditional Clothing*. Novosibirsk, Nauka; NGOPO Union of Writers of Russia. 336 p. (In Russ.)
- Shalagina, G. E. (2024) History and modernity, material and spiritual, modern and postmodern: a socio-philosophical analysis of modern urbanism on the example of Kazan. *Istoricheskaya Etnologiya*, vol. 9, no. 3, pp. 489–499. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.22378/he.2024-9-3.489-499>
- Bij de Vaate, N. A. J. D., Veldhuis, J. and Konijn, E. A. (2022) Ethno-racial identity and digitalisation in self-presentation: a large-scale Instagram content analysis. *Behaviour & Information Technology*, vol. 42, no. 13, pp. 2210–2225. DOI: <https://doi.org/10.1080/0144929X.2022.2112613>



Dekel-Dachs, O. and Moorlock, E. (2020) Visual mapping of identity: negotiating ethnic identity. *European Journal of Marketing*, vol. 54, no. 11, pp. 2747–2775. DOI: <https://doi.org/10.1108/EJM-02-2019-0143>

Glăveanu, V. (2014) The function of ornaments: A cultural psychological exploration. *Culture & Psychology*, vol. 20 (1), pp. 82–101. DOI: <http://doi.org/10.1177/1354067x13515937>

Grasmuck, Sh., Martin, J. and Zhao, Sh. (2009) Ethno-Racial Identity Displays on Facebook. *Journal of Computer-Mediated Communication*, vol. 15, issue 1, pp. 158–188. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2009.01498.x>

Lamazhaa, Ch. (2023) The New Life of the Yurt. The Tuvan Version of Nostalgic Nomadism. *Inner Asia*, vol. 25, pp. 248-276. DOI: <https://doi.org/10.1163/22105018-02502022>

Moussavi, F. and Kubo, M. (2006) *The Function of Ornament*. Editorial actar. 192 p.

Suraganov, S. K. (2021) The leading ornamental motif koshkar muyiz in Kazakh ornamentation: in search of the primordial. *Turkic Studies Journal*, no. 2(3), pp. 99–110. DOI: <http://doi.org/10.32523/2664-5157-2021-2-99-110>

Trilling, J. (2003) *Ornament: A modern perspective*. Seattle, Washington, University of Washington Press. 265 p.

Valsiner, J. (2008) Ornamented worlds and textures of feeling: The power of abundance. *Critical Social Studies*, no. 1, pp. 67–78. DOI: <http://doi.org/10.7146/ocps.v10i1.1967>

*Submission date: 20.10.2024.*

*Acceptance date: 13.01.2025.*