



DOI: 10.25178/nit.2020.2.5

Документы личного происхождения в Национальном архиве Республики Тыва

Долаана У. Чамзо

Национальный архив Республики Тыва, Российская Федерация



В статье представлен анализ истории формирования в Национальном архиве (до 07.04.2020 г. — Государственном архиве) Республики Тыва фондов, содержащих документы личного происхождения (личные фонды, персональные фонды). Представлен их состав и содержание отдельных из них. Всего насчитывается 63 личных фонда, в которых имеются 4556 единиц хранения.

Первые комплекты документов стали поступать в середине 1950-х гг. Тогда производился сбор воспоминаний участников революционных событий 1917–1921 гг. на территории Урянхайского края, как тогда называлась Тува. После 1958 г. работа приобрела более целенаправленный характер. Фонды пополнялись несколько раз. Интерес населения к архивному хранению документов повысился в 1980–1990-х гг. С 2014 по 2018 гг. в архив поступили 18 личных фондов (около 800 ед. хр.). Большую часть личных фондов составляют документы: политических деятелей; представителей тувинской культуры и искусства; участников Великой Отечественной войны, тувинских добровольцев. Пополнения продолжаются. Особое место в архиве занимают документы фонда С. К. Тока, известного государственного деятеля и партийного лидера Тувы советского времени.

Фонд отнесен к категории фондов, содержащих особо ценные документы.

Фонд документов Максима Монгужуковича и Кара-кыс Намзатовны Мунзуков, творческой и семейной пары, сформирован как семейный. Представлен состав его документов, всего 254 ед. хр. Интересен и практически не изучен фонд документов известного певца Николая Оскеевича Олзей-оола. В фонде хранятся документы историка Монгуша Бораховича Кенин-Лопсана, которые в том числе были сданы им лично.

Доля личных фондов в архиве невелика. Для того, чтобы пополнять источники комплектования, архив составил план и разрабатывает методику взаимодействия с известными людьми республики, сыгравшими большую роль в развитии различных отраслей.

Ключевые слова: Тува; личный фонд; архив; архивное дело; Салчак Калбакхорекевич Тока; Максим Монгужукович Мунзук; Николай Оскеевич Олзей-оол; Монгуш Борахович Кенин-Лопсан; тувинская культура; история Тувы; Государственный архив Республики Тыва; Национальный архив Республики Тыва



Для цитирования:

Чамзо Д. У. Документы личного происхождения в Национальном архиве Республики Тыва // Новые исследования Тувы. 2020, № 2. С. 75-86. DOI: www.doi.org/10.25178/nit.2020.2.5



Чамзо Долаана Уйнук-ооловна — начальник отдела комплектования, ведомственных архивов и делопроизводства Национального архива Республики Тыва. Адрес: 667001, Россия, г. Кызыл, ул. Лесная, д. 1. Тел.: +7 (983) 518-35-74. Эл. адрес: dchamzo@mail.ru

ORCID ID: 0000-0002-6361-3432

Chamzo Dolana Uynuk-oolovna, Head, Department of Acquisition, Departmental Archives and Records Management, National Archives of the Republic of Tuva. Postal address: 1 Lesnaya St., Kyzyl, 667001 Russia. Tel.: +7 (983) 518-35-74. E-mail: dchamzo@mail.ru



Documents of personal origin at the National Archives of the Republic of Tuva

Dolaana U. Chamzo

National Archives of the Republic of Tuva, Russian Federation

The article examines the history of collections containing documents of personal origin at the National Archives (prior to 07.04.2020 known as the State Archives) of the Republic of Tuva. The article presents an overview of these collections and a more in-depth analysis of some of them. All in all, there are 63 personal collections at the archives, totaling 4556 archival units.

The first sets of documents of personal origin were acquired in mid-1950s, when they started collecting memoirs and memorabilia of those who participated in the revolutionary events of 1917-1921 in Uriankhai Territory, as Tuva was known in early 20th century. Since 1958, work has been getting more and more meaningful and dedicated. The Archive's fonds have been expanded a number of times, and the public interest in archival storage of documents has been increasing in 1980s and 1990s. Between 2014 and 2018, 18 personal collections were added to the Archives, altogether containing about 800 archival units. Most of these are documents related to politicians, notable figures in Tuvan culture and fine arts, veterans and Tuvan volunteers in the Great Patriotic War (WWII). A special place in the archives belongs to the S.K. Toka collection. S.K. Toka was a renowned political figure and Communist Party functionary in Soviet Tuva. This collection has been classified as 'highly valued'.

Two collections of the documents which belonged to Maksim Monguzhukovich and Kara-Kys Namzatovna Munzук, a creative couple, have been joined to form a "family archive". The article presents an overview of the documents in the new collection, totaling 254 archival units. A collection of documents belonging to the famous singer, Nikolai Oskeyevich Olzei-ool, is quite interesting and sadly, remains understudied. The archive also preserves the Mongush Borakhovich Kenin-Lopsan collection. Kenin-Lopsan, a renowned historian, donated some documents to the Archives himself.

The total share of personal collections in the National Archives is quite small. In order to expand it and vary the sources of acquisition, an action plan has been developed. It aims to develop a methodology of engaging prominent people of the region who played a crucial role in its development.

Keywords: Tuva; personal collection; archives; archival work; Salchak Kalbakhorekovich Toka; Maksim Monguzhukovich Munzук; Nikolai Oskeyevich Olzei-ool; Mongush Barakhovich Kenin-Lopsan; Tuvan culture; history of Tuva; State Archives of the Republic of Tuva; National Archives of the Republic of Tuva



For citation:

Chamzo D. U. Documents of personal origin at the National Archives of the Republic of Tuva. *The New Research of Tuva*, 2020; 2: 75-86. (In Russ.). DOI: www.doi.org/10.25178/nit.2020.2.5

Введение

Под архивным фондом личного происхождения понимается комплект личных документов, поступивших от граждан и включенных в состав Архивного фонда Российской Федерации (АФ РФ). В таких фондах собираются документы, образовавшиеся в процессе жизни и деятельности отдельного лица, семьи, рода. Формирование подобных фондов входит в число приоритетных направлений деятельности архивных учреждений РФ. Интерес к этой категории документов растет каждым годом (Киселев, 2017; Илизаров, 2018; Бурангулов, 2016; Покровский, 2020 и др.). При этом, если вопросы формирования личных фондов региональных российских архивов активно обсуждаются, для архивного дела Тувы это пока новое направление. В научной литературе пока насчитывается лишь несколько публикации, непосредственно посвященных проблемам личных фондов, например, о документах А. А. Пальмбаха, одного из первых исследователей тувинского языка (Маадыр, 1997), С. К. Тока, генерального секретаря Центрального комитета народно-революционной партии Тувинской Народной Республики, первого секретаря Тувинского обкома КПСС до 1973 г. (Чамзо, 2018). В 2013 г. заведующий научным архивом Тувинского института гуманитарных, социально-экономических и прикладных исследований (ТИГПИ) В. С. Салчак составил реестр документов архива писателя Сергея Пюрбю, который хранится в этом же архиве (Архив писателя ..., 2013).



Целью данной статьи является анализ истории формирования в Национальном архиве Республики Тыва (Государственном архиве Республики Тыва, ГА РТ)¹ фондов, содержащих документы личного происхождения (личные фонды, персональные фонды). Представлен их состав и содержание отдельных из них.

В настоящее время в ГА РТ сосредоточены 63 личных фонда, в которых имеются 4556 единиц хранения (ед. хр.). Многие из них до недавнего времени находились Центре хранения документов партий и общественных объединений (ЦАДПОО) — преемника бывшего Партийного архива Тувинского обкома КПСС. К настоящему времени фонды ГА РТ и ЦАДПОО полностью объединены, отныне они являются единым архивным фондом. Именно в ГА РТ располагается основной комплекс документов видных общественных и государственных деятелей, ярких представителей тувинской культуры и искусства, образования, здравоохранения и других сфер. Они и выступили источниковой базой исследования.

История формирования личных фондов

Первые комплекты документов личного происхождения стали поступать в середине 1950-х гг. В 1954–1957 гг. работниками Центрального государственного архива Тувинской автономной области (ЦГА ТАО; ныне — ГА РТ) была проделана большая работа по сбору воспоминаний участников революционных событий 1917–1921 гг., происходивших на территории Урянхайского края, как тогда называлась Тува. Первоначально были сформированы всего 3 фонда и им были присвоены шифры «Р-89», «Р-90» и «Р-230», куда вошли документы от: Сергея Кузьмича Кочетова, командира Красногвардейского партизанского отряда; Алексея Герасимовича Лукьянова, участника событий 1917–1918 гг.; Артемия Николаевича Филиппова, командира Красногвардейского партизанского отряда села Усинск. Например, документы С. К. Кочетова, участника трех войн (Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной), поступили в архив 5 мая 1955 г. В составе документов имеются его биография, воспоминания, свидетельства о награждении, решения об утверждении на работу, статьи из газет и другие материалы.

После утверждения в 1958 г. Положения о Государственном архивном фонде СССР деятельность ЦГА ТАО с документами личного происхождения приобрела более целенаправленный характер. В 1962 г., согласно заключению экспертно-проверочной комиссии (ЭПК) архивного отдела при Совете Министров Тувинской АССР от 8 сентября, эти 3 фонда были объединены в единый фонд под индексом «Р-239».

В дальнейшем принятые в ЦГА Тувинской АССР² фонды с документами личного происхождения пополнялись несколько раз. Так в архиве появились комплекты документов М. В. Худяшова³ (в 1962 г., 6 ед. хр.), И. Г. Сафьянова⁴ (в 1963 г., 9 ед. хр.) и других.

Интерес населения к архивам и архивному хранению документов заметно повысился после изменений, происходивших в России в 1980–1990-х гг. Граждане стали более охотно сотрудничать с архивом. Только в период с 2014 по 2018 гг. в ГА РТ поступили 18 личных фондов, в которых насчитывается около 800 ед. хр.

Приводим составленную нами таблицу, в которой представлено количество личных фондов ГА РТ по сферам деятельности фондообразователей.

Из таблицы видно, что большую часть личных фондов составляют документы политических деятелей и представителей тувинской культуры и искусства. Затем по численности идут документы участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и трудового фронта. Остальные фонды, содержащие документы личного происхождения, насчитывают всего от 1 до 4.

¹ В связи с тем, что переименование архива пришлось на период предпечатной подготовки статьи (7 апреля 2020 г.) далее мы сохраняем в тексте старое название "Государственный архив Республики Тыва" и аббревиатуру "ГА РТ". — ред.

Editors' note: Since the Archives was renamed while editorial work on the article was already under way (April 7, 2020), we have preserved at some places the institution's old name – "State Archives of the Republic of Tuva".

² В 1961 г. Тувинская автономная область была преобразована в Тувинскую Автономную советскую социалистическую республику.

³ Худяшов Михаил Викторович (1930 — год смерти не указан) — участник революционного движения в Туве и Сибири, один из первых самобытных художников Тувы.

⁴ Сафьянов Иннокентий Георгиевич (1973–1953) — представитель Сибирского революционного комитета в Урянхае, один из основателей Тувинской Народной Республики.



Таблица. Количество личных фондов ГА РТ по сферам деятельности фондообразователей.

Table. The number of personal collections at the SA RT by professional activity.

Сферы деятельности	Количество фондов
Общественно-политические деятели	19
Деятели культуры и искусства	19
Деятели науки и образования	4
Деятели сферы здравоохранения	2
Работники сельского хозяйства, промышленности	2
Ветераны архивного дела	1
Участники революционных событий и гражданской войны	4
Участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и трудового фронта	12
ВСЕГО	63

В настоящее время в ГА РТ ежегодно поступают документы личного происхождения от 2–3 владельцев. В план комплектования архива включены 12 потенциальных держателей личных фондов. Данный список ежегодно уточняется и согласуется с экспертно-проверочной комиссией (ЭПК) Министерства культуры РТ. Последнее ее заседание, на котором обсуждалось согласование, прошло 28 февраля 2019 г. (протокол № 2).

Фонд документов Салчака Калбакхорекевича Тока

Особое место в ГА РТ занимают документы фонда С. К. Тока. Сам владелец был известным государственным деятелем и партийным лидером Тувы с 1929 г., обладателем звания Героя Социалистического Труда, награжденный семью орденами Ленина, Орденом Трудового Красного Знамени, орденами и медалями Тувинской Народной Республики (ТНР) и Монгольской Народной Республики (МНР). 30 апреля 1943 г. С. К. Токе было присвоено военное звание генерала-лейтенанта.

С. К. Тока приложил все усилия в ускорение процессов сближения Тувы с СССР, в результате чего 11 октября 1944 г. ТНР вошла в состав СССР на правах автономной области РСФСР. С этого времени Тока стал первым секретарем Тувинского областного комитета ВКП (б) и возглавлял его почти 30 лет, до кончины в 1973 г. Он также считается одним из основоположников тувинской литературы.

Документы С. К. Тока были приняты в архив в 1974 г., фонду присвоен индекс «П–50», а называется он «С. К. Тока — первый секретарь Тувинского обкома КПСС». В нем 153 ед. хр., хронологические границы — с 1937 по 1982 гг. Документы отражают деятельность С. К. Тока, стиль руководства и методы его работы, его убеждения. Через них можно проследить почти сорокалетнее его пребывание на партийной и государственной работе. Здесь содержатся выступления и доклады общественно-политического деятеля, сделанные на конференциях, партийных собраниях, пленумах ЦК ТНРП и Тувинского обкома КПСС, переписки, тезисы, тексты бесед с видными государственными деятелями, рукописи произведений, поздравления и телеграммы по знаменательным датам, телеграммы соболезнования и многие другие документы. Состав и содержание документов фонда более подробно рассмотрена в нашем докладе, сделанном на региональной научно-практической конференции, приуроченной 100-летию Архивной службы РФ (Чамзо, 2018).

В автобиографии С. К. Тока, которую он написал в 1946 г., сказано:

«...Я родился 15 декабря 1901 года в местности Мерген Мало-Енисейского (Каа-Хемского) района Урянхайского края ... в батрацкой семье. ... В мае 1922 года я выехал в Кызыл, чтобы устроиться на какую-нибудь работу и начать ликвидацию своей неграмотности. По прибытию в Кызыл, я



устроился курьером при правительстве ТНР, где проработал до 1924 года. С конца 1924 года до июля 1925 года служил в Тувинской Народно-революционной Армии в качестве переводчика. В 1925 году правительство ТНР посылало первую партию учащихся в Москву (в КУТВ) и с 1925 по 1929 годы я окончил КУТВ. ... После окончания КУТВ приехал в Туву, где с июля по ноябрь 1929 года работал председателем комиссии по чистке рядов Народно-революционной армии и ответственным секретарем плановой комиссии. С ноября 1929 года по 1932 год был вторым секретарем ЦК ТНРП и одновременно Министром культуры. С 1932 года по октябрь 1944 года — первым секретарем ЦК ТНРП, т. е. до момента, когда ЦК ВКП (б) и Советское Правительство удовлетворили просьбу тувинского народа и приняли ТНР в состав СССР. С 1944 года работаю первым секретарем Тувинского обкома ВКП (б)»¹ (ГА РТ, ф. п–50, оп. 1, д. 153, л. 8–10).

В 2003 г. по решению экспертно-проверочной методической комиссии (ЭПМК) Государственной архивной службы Республики Тыва личный фонд С. К. Тока отнесен к категории фондов, содержащих особо ценные документы². Это означает, что его документы для общества представляют собой непреходящую культурно-историческую и научную ценность и отныне они находятся на особом режиме учета, хранения и использования (п. 5 ст. 3 Федерального закона РФ от 22.10.2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»). Таковыми оказались 19 единиц хранения. Это блокноты С. К. Тока за 1939 г., его личные материалы за 1943–1959 гг., рукописные тексты выступлений за 1948–1966 гг. и некоторые другие документы.

Следует отметить, что документы С. К. Тока относятся к активно используемой части АФ ГА РТ, например, при организации тематических выставок. Востребованы документы исследователями и местными средствами массовой информации. Несмотря на то, что этот личный фонд достаточно большой, тем не менее, очевидно, что он может пополняться и дальше за счет имеющихся у населения документов (см.: Шишкин, 2017).

Фонд документов участников Великой Отечественной войны и трудового фронта

В 1975 г. ЦГА Тувинской АССР начал проводить целевые акции под названием «Фронтовые письма». В итоге в архив были переданы коллекции фронтовых писем участников Великой Отечественной войны: Дмитрия Степановича Прокопьева (Ф. Р–695), братьев Феногена Петровича и Ивана Петровича Туренко и Николая Никандровича Трегубова (Ф. Р–562), Ивана Васильевича Бакурова (отца) и Владимира Ивановича Бакурова (сына) (Ф. Р–703), Василия Петровича Брагина (Ф. Р–738), ушедших на фронт из Тувинской Народной Республики. Документы датированы 1931–1944, 1941–1945 и 1925–1998 гг.

Со временем между ГА РТ, республиканским и городским советами ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов установились деловые связи, которые привели к пополнению личных фондов архива. Так был сформирован Фонд участников Великой Отечественной войны и трудового фронта, получивший название «Воспоминания участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и трудового фронта Республики Тыва» (Ф. Р–765). В нем собраны фронтовые письма, воспоминания, фотографии. Систематизированы 29 ед. хр., хронологические границы которых приходятся на 1941–1997 гг.

Первое поступление в данный фонд был в 2002 г. Среди документов имеются, например, воспоминания участника парада в г. Москве 1945 г., участников боев на Ленинградском фронте, освобождения г. Риги и взятия гг. Варшавы и Берлина, крупных наступательных боев по защите и освобождению г. Новгорода и Новгородской области, войны с Японией и других.

Документы передавались в архив непосредственно самими фондообразователями, иногда супругами, детьми или родственниками. Часто инициатором выступал непосредственно архив.

Документы личных фондов участников Великой Отечественной войны тоже относятся к активно используемой части фондов ГА РТ. Издавались несколько сборников их воспоминаний и писем. Например, в 2002 г. совместно с Национальным музеем имени Алдан-Маадыр Республики Тыва подготовлена и выпущена книга «Фронтовые письма», в которую вошли письма фронтовиков своим родным, близким и однополчанам (Фронтовые письма, 2003). В сборник вошли, в частности, письма братьев И. П. и Ф. П. Туренко, Н. Н. Трегубова, тувинца-добровольца, танкиста Тулуша Конгара.

¹ Сохранены стилистика и орфография документа.

² Протокол ЭПМК Государственной архивной службы Республики Тыва № 2 от 19.03.2003 г.



В 2005 г. архивом издан сборник «Тува в годы Великой отечественной войны в документах», где тоже опубликованы письма участников Великой Отечественной войны (Тува в годы ... , 2005). Другим сборником, где опубликованы документы из личных фондов участников войны, является сборник документов о Великой отечественной войне 1941–1945 гг. (фронтовые письма, воспоминания участников ВОВ) «Мы будем жить в коротком слове — Память» (2010) (Мы будем ... , 2010).

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне ГА РТ подготовил и издал сборник «Война далекая и близкая», в котором также были использованы документы из личных фондов (Война далекая ... , 2015).

Фонды документов тувинских добровольцев, участвовавших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Руководство и население Тувинской Народной Республики (1921–1944 гг.) восприняли нападение фашистской Германии на СССР 22 июня 1941 г. как свою трагедию. Многочисленные просьбы тувинцев внести свой вклад в разгром германской армии были удовлетворены в 1943 г. и 220 тувинцев были отправлены добровольцами на фронт в качестве помощи от государства-союзника.

В настоящее время в ГА РТ сформированы всего 2 фонда, состоящие из документов тувинских добровольцев. Это личные фонды Оюна Каваевича Оолака (1929–1973) и Семена Хунаевича Севена (1930–1979). В них хранятся солдатские треугольники со штампами полевой почты и военной цензуры, листки, наспех написанные простым карандашом, их воспоминания, фотографии, личные документы.

Личный фонд О. К. Оолака, окончательно сформированный к 1994 г. (Ф. Р–720, 47 ед. хр.). В нем представлены автобиография, личный листок по учету кадров, документы о наградах, удостоверения и почетные грамоты, воспоминания о героических подвигах тувинцев-добровольцев. Имеются также список тувинцев-добровольцев, погибших за освобождение украинских городов Дубно и Ровно, карта-схема пути следования тувинцев-добровольцев на фронт, воспоминания О. К. Оолака о героических сражениях своих соотечественников, фотографии разных лет. К сожалению, отсутствуют сведения, от кого поступили документы. Описание документов проводилось научным сотрудником отдела информации и публикации документов, акт приема-передачи документов в деле фонда отсутствует.

Документы фонда С. Х. Севена (Ф. Р–635) переданы в дар архиву 2014 г. его дочерью Н. С. Узбек (Севен). С. Х. Севен был командиром-комиссаром тувинского кавалерийского полка. В октябре 1930 г. он вступил в ряды Тувинской народно-революционной партии; в 1929–1931 гг. служил в Народно-революционной армии ТНР. В 1931–1933 гг. учился в Москве в Коммунистическом университете трудящихся Востока (КУТВ). В 1933 г. его отправили вновь в ряды Народно-революционной армии (НРА) ТНР, где он стал командир взвода. Второе образование С. Х. Севен тоже получил в Советском Союзе — в 1942 г. окончил Военную академию Красной армии им. Фрунзе.

Вернувшись из фронта, он работал начальником отдела Управления НКВД по ТАО (1946–1949 гг.). В отставку ушел в звании подполковника и работал председателем Тувинского обкома ДОСААФ (1949–1955 гг.), затем — секретарем Сут-Хольского райкома КПСС, инструктором Каа-Хемского РК КПСС, председателем колхоза «Тере-Холь» Каа-Хемского района. С февраля 1967 г. — персональный пенсионер. С. Х. Севен умер 31 марта 1983 г. (ГА РТ, ф.р.–635, оп. 1, д. 22, л. 1–5).

В целом, документы личных фондов часто используются в архивной работе. Например, при проведении в школах внеклассных часов, куда приглашают архивистов. Интерес для школьников представляют особенно демонстрации оригиналов солдатских писем и фронтовые фотографии. Кроме того, документы личных архивов используются при подготовке сборников архивных документов. Например, автобиография и воспоминания тувинского добровольца О. К. Оюна опубликованы в сборнике «Мы будем жить в коротком слове — Память» (Мы будем ... , 2010: 91–124).

Фонд документов Максима Монгужуковича и Кара-кыс Намзатовны Мунзуков

С именами Максима Монгужуковича и Кара-кыс Намзатовны Мунзуков связаны становление и развитие в Туве театрального искусства и Национального театра Республики Тыва. Документы этой семейной и творческой пары, народных артистов РСФСР и Тувинской АССР, сформированы как семейный фонд и имеет индекс «Ф. П–378».

В родном театре они проработали со дня его основания — с 1936 г. и до выхода на заслуженный отдых. На сцене Мунзуки сыграли сотни ролей из произведений тувинской литературы, также русской



и мировой драматургической классики. Кроме того, М. М. Мунзук снимался в полнометражных художественных кинофильмах, снятых советскими киностудиями. Это «Чолпон» (1959 г.), «Люди голубых рек» (картина о преобразованиях в Туве, только что вступившей в состав СССР) (1959 г.), «Пропажа свидетеля» (1970 г.), «Последняя охота» (1979 г.), «Гаданье на бараньей лопатке» (1988 г.) и другие.

Пиком его творчества в киноискусстве стала роль удэгейского охотника Дерсу Узала в одноименном фильме, поставленном всемирно известным японским кинорежиссером А. Курасавой (1975 г.). На IX Московском международном кинофестивале фильм был удостоен Золотого приза, а Американская академия киноискусства назвала «Дерсу Узала» лучшим иностранным фильмом 1976 г. и на ежегодной церемонии фильму была присуждена премия «Оскар» (Мижит, 2014 : 319).

В делах 95, 102, 108 и 157 семейного фонда Мунзуков есть сведения о том, как А. Курасава искал подходящего актера на роль Дерсу Узала, о присвоении Мунзуку в 1975 г. звания «Почетный гражданин города Арсеньева». В фонде хранятся также приглашение на премьеру фильма «Дерсу-Узала», датированное 1976 г. (д. 108), письмо от ведущего артиста Малого театра Ю. М. Соломина, с которым у Максима Монгужуковича продолжились теплые творческие и деловые отношения и после съемки фильма.

Супруга Кара-кыс Намзатовна Мунзук обладала удивительно красивым, бархатным голосом, который любила вся Тува. В документах семейного фонда, переданного архиву их дочерью С. М. Момбужай, хранятся очень ценные воспоминания Кара-кыс Намзатовны о клубе имени Шагдыр-Сюрюн, популярном в свое время в Тувинской Народной Республике, о том, как они впервые начали «осваивать» европейское театральное и вокальное искусство. Документы написаны от руки на 2 листах (ГА РТ, ф. р.-378, оп. 1, д. 40, л. 1–2).

Ниже выборочно представляем состав документов семейного фонда М. М. и К. Н. Мунзуков: д. 1 — Личное дело Мунзук Максима Монгужуковича; д. 5 — Репертуарные листки режиссерской, драматической и концертной деятельности М. М. Мунзука, 1932–1966 гг., 8 листов; д. 13 — Отчет первичной организации при Кызылской объединенной школе за 1936–1937 гг. (написан на тувинском языке латинским алфавитом), на 7 л.; д. 14 — О постановке в клубе «Оюн Шагдыр–Сурун» спектакля С. Тока «Донгур-оол» (на тув. языке), 09.05.1937 г., на 5 л.; д. 19 — Доклад о работе комитета ревсомола театра (на тув. яз латин. алфавитом), 25.02.1942 г., на 8 л.; д. 22 — Отчет М. М. Мунзука перед зрителями о работе театра (на лат. яз.), 22.11.1942 г., на 7 л.; д. 25 — аттестат М. М. Мунзука об окончании Кызылского муздрамучилища 28.08.1945 г., на 1 л.; д. 40 — воспоминание К. Н. Мунзук о клубе «Шагдыр-Сюрюн» (рукопись на тув. яз.), 1960 г., на 1 л.; д. 142 — размышления и предложения М. М. Мунзука и А. Б. Чыргал-оола о постановке пьесы «Хайыраан бот» (на тув. яз.), 1982 г., на 29 л.; д. 206 — воспоминания М. М. Мунзука о заслуженном артисте муздрамтеатра Сат Манчаккае (рукопись, на тув. яз.), 1992 г., на 14 л.

В семейном фонде Мунзуков содержатся всего 254 ед. хр., среди которых имеются также документы и о Н. О. Олзей-ооле, заслуженном артисте РСФСР, народном артисте Тувинской АССР, уникальные фотографии и аудиозаписи прошлых лет. Хронологические границы документов приходятся на 1910–1999 гг.

Богатство содержания фонда позволяет утверждать, что материалы могут и должны привлекаться для максимально полного изучения творчества одной из самых известных пар артистов Тувы XX века. К сожалению, одно из интереснейших биографических исследований о М. М. Мунзуке последних лет — книга Э. Мижита «Максим Мунзук» (Мижит, 2014), с которой началась серия «Жизнь замечательных людей Тувы» (ЖЗЛТ), практически не опирается на документы личного фонда Мунзуков. Этим фактом в том числе обуславливается актуальность задачи издания материалов данного фонда. В книге Э. Мижита «Максим Мунзук» лишь есть воспоминания Семена Хунаевича Севена следующего содержания:

«В 1929 году, до второй половины июня, в Кызыле был эскадрон. Наше тувинское войско было в дружественных отношениях с эскадроном. В казарме у красноармейцев, хотя не знали русского языка, мы объяснялись жестами. Конные учения проходили вместе. Когда они уезжали, устроили проводы, благодарили друг друга. Кроме этого, мы поменялись флагами. Начиная с этого дня, половину солдат решили обучать музыке. Среди них был и я. Во взводе были Мандыт, Агбаан, Мунзук, Чанчып, Содунам, Ажырбас, Ангыр-оол и другие товарищи, с которыми я начал учебу. Музыкае нас учил бывший партизан Коровин. Сначала учили ноты — *до, ре, ми, фа, соль, ля*, а потом на оркестре выучили играть “Интернационал”. Я научился играть на инструментах труба и корнет. В тувинской армии в 1929 году так был создан музыкальный взвод. Я так думаю, что с созданием оркестра была начата тувинская профессиональная музыка. Зимой 1929/30 гг. мы были уже музыкантами, нас



приглашали играть на войсковых и конных маршах и на праздниках. А в 1930 г. я начал учиться на командира музыкального взвода» (Мижит, 2014: 213–214).

При этом автор ссылается на документ, переданный в архив: «Севен С. Х. Воспоминания. Кызыл, январь 1970 г., рукопись на тув. яз., 118 с., пер. на рус. яз. Р. Р. Севен. Личный архив С. Х. Севена (передан в ЦГА РТ)». Документы С. Х. Севена действительно были переданы в архив в 2014 г., но, видимо фонд был на стадии описания, и поэтому нет ссылки именно на архивный фонд.

Фонд документов Николая Оскеевича Олзей-оола

Артист драмы, киноактер, певец, заслуженный артист РСФСР, народный артист Тувинской АССР Н. О. Олзей-оол уважаем и как участник трудового фронта 1941–1945 гг. В его фонде «Р-875» хранятся автобиография, воспоминания, фотодокументы, удостоверения к медалям, поздравительные открытки, почетные грамоты, также DVD+R диск с записью фильма «Костер в белой ночи» и 23 фотографий из фильма. В фонде содержатся всего 29 ед. хр., датированные 1916–2011 гг.

В первой части автобиографии Н. О. Олзей-оол написал о родных живописных таежных местах в западной части ТНР, где прошло его детство. Из документов можно узнать о том, что образование он начал получать в 1932 г. на двухмесячных курсах по подготовке колхозных кадров, организованных в г. Шагонаре, куда его направило правление сумона.

В начале 1930-х гг. повсеместно в ТНР шел набор граждан для работы на золотых приисках. В воспоминаниях Н. О. Олзей-оола об этом есть упоминание: в декабре того же 1932 г. в список направляемых попал и он. Так он до марта 1934 г. проработал на Кара-Белдирском золотом прииске, расположенном в верховье Каа-Хема. Именно там, как он пишет в воспоминаниях, получил навыки работы по золотодобыче, познакомился с русскими, татарами, корейцами и осознал, что такое дружба между разными народами и «... получил неопределимый жизненный, рабочий урок и подтянул свой русский язык» (ГА РТ, ф. р.-875, оп. 1, д. 1, л. 6). Вторая часть автобиографии-воспоминаний посвящена его юности, тому, как он стал артистом. Николай Оскеевич писал: «Откуда мне и моим родственникам было знать, что я стану артистом. Давно, когда был подростком, я пел на сходах граждан и в местах, где проводили освещение святых мест, своим пением развлекал богатых нойонов» (ГА РТ, ф. р.-875, оп. 1, д. 1, л. 7).

В декабре 1937 г. в район, куда он вернулся, приехал министр культуры ТНР Седип-оол Танов, чтобы отобрать молодых людей, умеющих петь, исполнять горловое пение и играть на народных инструментах. Олзей-оол исполнил сначала горловое пение, спел каргыраа, затем сыграл на игиле, бызаанчы и демир-хомусе. Послушав, министр спросил: «Хочешь выучиться на артиста?» — «Да, если примут, пойду с большим желанием», — ответил молодой в то время Николай Оскеевич (ГА РТ, ф. р.-875, оп. 1, д. 1, л. 8). Так началась театральная жизнь будущего артиста драмы и вокального маэстро Тувы. Он пишет:

«В Туве в те времена не было ни одного квалифицированного преподавателя по театру, как никогда требовались свои надежные специалисты. Имел высшее театральное образование только Кок-оол, который окончил Московский театральный институт, а мы помимо театрального образования получали еще и общее образование» (ГА РТ, ф. р.-875, оп. 1, д. 1, л. 9).

В сентябре 1940 г. приезжает из Москвы Иван Яковлевич Исполнев, высококвалифицированный советский педагог по театру, талантливый режиссер, чтобы обучать тувинцев профессиональному мастерству. Он поднял вопрос об открытии при Тувинском театре театрального училища. Предложение поддержали ЦК ТНРП. Училище открылось с отделениями балета, хора, цирка, духового оркестра, драматургии.

«В 1942 г. был экзамен по вокалу. Преподаватель по вокалу Сергей Илларионович Булатов, проверив меня, сказал: “У тебя голос хороший. Тебе нужно учиться по вокалу”. Когда я отучился более одного года, только тогда разрешили мне выступать перед публикой. Исполнял песни “Обрыв Волги”, “Когда я ездил с почтой” и другие. В 1943 г. сыграл роль Чамзы-Дамба в спектакле “Дорога у нас такая” писателя Сергея Пюрбю. В 1944 г. в комедии французского драматурга Жана-Батиста Мольера “Лекарь поневоле” сыграл роль Вальера. Роль Любима Карповича Торцова сыграл в пьесе А.Н. Островского “Бедность не порок”» (ГА РТ, ф. р.-875, оп. 1, д. 1, л. 11).

После вхождения Тувы в состав СССР, по воспоминаниям Н. О. Олзей-оола, артистов стали отправлять на курсы повышения по актерскому мастерству в Москву и Ленинград. Летом 1945 г. состоялся первый выпуск театрального училища. «Если взять период с момента образования тувинского театра



до последних лет, — пишет Н. О. Олзей-оол, — старался сыграть разные, не похожие друг на друга роли в спектаклях мировых русских и советских классиков, тувинских драматургов ...» (ГА РТ, ф. р.–875, оп. 1, д. 1, л. 14).

В конце 1950-х годов артист сыграл в фильме «Люди голубых рек» киностудии «Ленфильм» в роли секретаря парткома колхоза Кагай-оола. С этого началась его киноактерская работа. В последующие годы сыграл, согласно сведениям из воспоминаний, главные роли в нескольких фильмах, например, «След росомахи» (1978).

Творческая биография Н. О. Олзей-оола (как и многих других мастеров тувинского искусства) еще не исследовались искусствоведами, культурологами. Для будущих ученых документы личного фонда Николая Оскеевича, несомненно, составят важную часть материалов.

Фонд документов Монгуша Бораховича Кенин-Лопсана

В фонде ГА РТ под индексом «П-359» хранятся документы Монгуша Бораховича Кенин-Лопсана, одного из ярких представителей тувинского этноса в XX и XXI вв. В фонде имеются 142 ед. хр., хронологические границы которых охватывают с 1941 по 2004 гг. Даже беглое перечисление его регалий подтверждает, что не зря М. Б. Кенин-Лопсана многие называют «человеком-легендой». Всю свою жизнь он посвятил изучению тувинского шаманства, его фольклору и философии, этнографии и, в целом, культуры тувинцев. Он — доктор исторических наук, Народный писатель Республики Тыва, член Союза писателей СССР с 1968 г., заслуженный работник культуры Тувинской АССР и РСФСР, заслуженный деятель науки Республики Тыва, кавалер орденов Дружбы и «За заслуги перед Отечеством» II степени. Американский фонд по изучению шаманизма, основанный известным антропологом Майклом Харнером, присудил Кенин-Лопсану почетное звание «Живое сокровище шаманизма». В настоящее время всего пять человек, пять наиболее ярких представителей шаманизма, являются обладателями этого звания. Кроме того, М. Б. Кенин-Лопсан — первый кавалер Ордена Буян-Бадыргы — высшей государственной награды Республики Тыва, учрежденной в 2014 г. в честь основателя Тувинской Народной Республики.

Приводим сведения из описания некоторых дел, хранящихся в личном фонде М. Б. Кенин-Лопсана: д. 4 — полевые исследования по тувинскому шаманству, 1979 г. на 215 л.; д. 11 — рукописи путевых заметок (Австрия — Швейцария, Бельгия — Германия, Америка, Австрия, 1996–1998 гг. на 87 л.; д. 19 — переписка М. Б. Кенин-Лопсана с издательствами на 150 л.; д. 27 — письма, написанные М. Б. Кенин-Лопсану, 1962–2000 гг. на 41 л.; д. 37 — списки и адреса людей, от которых были получены экспонаты для краеведческого музея, 1977–1983 гг. на 39 л.; д. 69 — воспоминания о прошлом, друзей М. Б. Кенин-Лопсана за 1944 г. на 97 л. На обложке есть и другая отметка: «М. Б. Кенин-Лопсан. Моя собирательская работа».

Интересны детали из документов. Например, на листе 20 дела 11 имеются сведения о том, что М. Б. Кенин-Лопсан — второй тувинец, официально посетивший г. Вену; первым был его родственник Седип-оол Токпак-оолович Танов, участвовавший на XIII Международном кооперативном конгрессе, проходившем здесь в 1930 г. и выступивший с докладом «О положении кооперации в Тувинской Народной Республике». В 1996 г., то есть через 66 лет Монгуш Борахович выступил с докладом в здании Австрийского центра, где проходят форумы мирового значения, его слушателями были 1575 человек.

« ... Я читал по-русски. ... был в тувинской национальной одежде. Тыва тон — тувинский тон, который мне подарила моя младшая сестра Тас-Уруг, здорово украшал меня. На моей голове был королевский головной убор — работа моей сестры, знаменитой мастерицы Тас-Уруг ... Мой доклад покорила большой зал Австрийского Центра ... доклад оживлял древность Тувы ... доклад высоко поднял авторитет моего тувинского народа перед Европейской цивилизацией ... Тувинское шаманство в этот день стало составной частицей мировой культуры. 1. Октября 1996 год» (ГА РТ, ф.п.–359, оп. 1, д. 11, л. 20).

О популярности М. Б. Кенин-Лопсана в Советском Союзе еще в 1960-е гг. свидетельствует например письмо, хранящееся в деле 27. Письмо написано журналистом из поселка Колпна Орловской области Дмитрием Дмитриевичем Ерохиным. Про себя М. Б. Кенин-Лопсану он писал, что он рядовой журналист районного масштаба, увлекающийся сбором материалов о современниках; у него на полках стоят папки с именами известных поэтов и писателей, героев Советского Союза, ученых и артистов, в которых собраны их автобиографии, воспоминания, фотографии, рукописи, письма. Многие уже пользуются его собранием. Ему очень было бы лестно и радостно увидеть на полке и папку с именем Монгуша Бораховича.



Судя по переписке, М. Б. Кенин-Лопсан удовлетворил просьбу Орловского журналиста:

«Уважаемый Монгуш Борахович. Как же мне благодарить Вас за все присланное. Большое Вам спасибо за материалы и за отзывчивость особо. Ваша папка — первая папка с именем писателя Тувы ... Еще раз спасибо Вам и примите поклон от земли Тургенева, Бунина и Лескова, от всего литературного Орловского края. Искренне Ваш Д. Ерохин» (ГА РТ, ф. п.–359, оп. 1, д. 27, л. 6).

В дело 37 включены 2 конверта, в которых содержатся краткие заметки об экспонатах и информаторах. Первый конверт датирован 17 ноября 1983 г., в нем 16 листов, а второй конверт — от 26 сентября 1984 г. на 28 листах. Приводим некоторые выдержки из содержания конвертов:

— «... город Калинин, 170008, улица Т. Ильиной, 11/12, кв. 17, Артемьев О. К. — у него буденовка. Он хотел подарить, знакомство состоялось 30 июня 1977 г. (л.1);

— 18 июня 1983 г. Ийме. 668115, Монгуш Дуктуг Кулак. Кузнец. *Тараа соктаар машина чогааткан* («изобрел агрегат по толчению зерна». — Д. Ч.);

— 9 сентября 1981 г. Чадамба Зоя Борандаевна, р. 10 мая 1929 года в местечке Хол (озеро), *бижиктиг даштар номчуур* («читает надписи на скалах, камнях». — Д. Ч.);

— 18 октября 1984 г., Морозов Павлик Ермолевич. Методцентр. Статуя Будды;

— д. 69 — Воспоминания о прошлом, друзей М. Б. Кенин-Лопсана за 1944 г., на 97 листах. Есть и другая запись «М. Б. Кенин-Лопсан. Моя собирательская работа. Алдан-Дургун. Кырганнарнын сактышкыннары».

Документы М. Б. Кенин-Лопсана переданы в архив самим владельцем в ноябре 2000 г. В дальнейшем его личный фонд пополнялся несколько раз: в 2002, 2004 и 2006 гг. Документы фондообразователя часто экспонируются на архивных выставках, особенно, приуроченных ко дню его рождения, так как он широко отмечается, например, образовательными учреждениями республики, и в общереспубликанских мероприятиях, посвященных развитию национальной литературы и культуры.

Заключение

В настоящее время ГА РТ располагает 1400 фондами, в которых имеются свыше 270 тыс. ед. хр. Доля фондов, содержащих документы личного происхождения, как и во многих государственных архивах РФ, в нем весьма невелика. Еще меньше объем самих личных фондов: в одних фондырованы всего 5–7 дел, а в других более 150 ед. хр. По видовому составу это в основном биографические сведения, воспоминания, рукописи статей и произведений, вырезки из газет, фотографии, тексты выступлений на собраниях, заседаниях и конференциях, письма, удостоверения различного рода и некоторые другие документы. Документы личного происхождения часто экспонируются на выставках, встречах с общественностью, используются при подготовке публикаций, документальных фильмов, радио- и телепередач.

Работа с данными фондами должна проводиться с соблюдением законодательства Российской Федерации, например, в области авторского права, обеспечения конфиденциальности информации, также с учетом ограничений, установленных самим фондообразователем и т. д.

Для того, чтобы постоянно пополнять источники комплектования этих фондов среди населения, ГА РТ в настоящее время разрабатывает методику взаимодействия с известными людьми республики, сыгравшими большую роль в развитии различных отраслей. Особое внимание уделяется работе с потомками Ч. Н. Хомушку, Т. Кечил-оола — героев Советского Союза, а также тувинских добровольцев, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны.

В планах архива стоит вопрос и о создании личного фонда Веры Чульдумовны Байлак, в годы войны санинструктора кавалерийского эскадрона Тувинского добровольческого легиона. Эскадрон воевал в составе 8-й гвардейской дивизии и участвовал в кровопролитных операциях по освобождению от фашистов Украины — Ровно-Луцкой. Войну В. Ч. Байлак закончила в звании гвардии сержанта. В числе наград, которыми государство отметило ее воинский подвиг, — орден Отечественной войны II степени, ряд медалей.

Также составлен план по формированию фондов знатных тружеников сельского хозяйства, ведь изначально Тува развивалась как аграрная республика; мастеров-исполнителей тувинского горлового пения хоомей и т. д.

В целях популяризации документов известных людей, внесших большой вклад в развитие республики, ГА РТ, помимо комплектования, планирует в дальнейшем усилить работу по презентации



документов личных фондов во время встреч, также экспонирование на выставках и т. д. Кроме того, предстоит подготовка путеводителей по личным фондам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Архив писателя Сергея Пюрбю по тувинской литературе и культуре (Реестр архивных материалов, хранящихся в Научном архиве ТИГИ) (2013) / сост. В. С. Салчак; ред. У. А. Донгак. Кызыл: б. и. 143 с.

Бурангулов, Б. В. (2016) Комплектование Центрального государственного архива Башкирской АССР документами личного происхождения в 1960–1991 гг. [Электронный ресурс] // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. № 4 (20). С. 91–96. URL: http://vestospu.ru/archive/2016/articles/9_20_2016.pdf (дата обращения: 19.12.2019).

Война далекая и близкая (2015) Сборник архивных документов об участии Тувы в Великой Отечественной войне / науч. ред. Н. М. Моллеров. Новосибирск: Сибирское книжное издательство. 256 с.

Илизаров, Б. С. (2018) Документы РГАЛИ о кинорежиссере С. М. Эйзенштейне как Историке // Отечественные архивы. № 5. С. 53–62.

Киселев, М. Ю. (2017) Документы по истории революции 1917 г. в фондах Архива Российской академии наук // Вестник архивиста. № 2. С. 299–311.

Маадыр, М. С. (1997) Материалы архива А. А. Пальмбаха // А. А. Пальмбаха — ученый, писатель, просветитель : к 100-летию со дня рождения. Кызыл : ИПК «Эне созу». С. 9–11.

Мижит, Э. (2014) Максим Мунзук / Серия «Жизнь замечательных людей Тувы». М. : Слово. 318 с.

Мы будем жить в коротком слове — Память (2010) Сборник документов о Великой отечественной войне 1941–1945 гг. / науч. ред. Н. М. Моллеров. Новосибирск : Сибирское книжное издательство. 208 с.

Покровский, Л. Ю. (2020) Комплектование РГА в г. Самаре документами личного происхождения // Отечественные архивы. № 1. С. 25–30.

Тува в годы Великой Отечественной войны в документах (2005) / ред. Т. С. Саая. Кызыл : Тувинское книжное издательство. 232 с.

Фронтные письма (2003) / сост. М. М. Сенгин-оол, С. А. Бадырғы и др. Кызыл: Тувинское книжное издательство. 176 с.

Чамзо, Д. У. (2018) Фонд государственного и политического деятеля, писателя С. К. Тока в Государственном архиве Республики Тыва // Роль и значение архивов и архивных документов в сохранении исторической памяти народа. Материалы региональной конференции, посвященной 100-летию государственной архивной службы России / отв. ред. Б. В. Мунге. Кызыл: Типография КЦО «Аныяк». 124 с. С. 83–86.

Ширшин, Г. Ч. (2017) Летопись Советской Тувы 1950–1960-х гг. в дневниках Салчака Тока [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. № 4. URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/739> (дата обращения: 30.01.2020). DOI: <https://www.doi.org/10.25178/nit.2017.4.4>

Дата поступления: 01.02.2020 г.

REFERENCES

Arkhiv pisatel'ia Sergeia Piurbiu po tuvinskoj literature i kul'ture (Reestr arkhivnykh materialov, khraniashchikhsia v Nauchnom arkhive TIGI) [Archive of the writer Sergei Pyurbyu on Tuvan literature and culture: The register of archival materials stored at the research archives of TIGI] (2013) / comp. by V. S. Salchak; ed. by U. A. Dongak. Kyzyl, s. n. 143 p. (In Russ.).

Burangulov, B. V. (2016) Komplektovanie Tsentral'nogo gosudarstvennogo arkhiva Bashkirskoi ASSR dokumentami lichnogo proiskhozhdeniia v 1960–1991 gg. [Integration of personal documents to Central State Archive of Bashkir Autonomous Soviet Socialist Republic in 1960–1991]. *Vestnik of Orenburg State Pedagogical University. Electronic Scientific Journal*, no. 4 (20), pp. 91–96 [online] Available at: http://vestospu.ru/archive/2016/articles/9_20_2016.pdf (access date: 19.12.2019). (In Russ.).

Voyna dalekaia i blizkaia [War, far and near] (2015). A collection of archival documents on the participation of Tuva in the Great Patriotic War / ed. by N. M. Mollerov. Novosibirsk, Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo. 256 p. (In Russ.).

Iizarov, B. S. (2018) Dokumenty RGALI o kinorezhissere S. M. Eizenshteine kak Istorike [Documents on film director S. M. Eisenstein as a historian at RGALI]. *Otechestvennye arkhivy*, no. 5, pp. 53–62.

Kiselev, M. Yu. (2017) Dokumenty po istorii revoliutsii 1917 g. v fondakh Arkhiva Rossiiskoi akademii nauk [Documents on the history of the 1917 Revolution at the Archive of the Russian Academy of Sciences]. *Vestnik arkhivista*, no. 2, pp. 299–311. (In Russ.).



Maadyr, M. S. (1997) Materialy arkhiva A. A. Pal'mbakha [Materials from the archive of A. A. Palmbakh]. In: A. A. *Pal'mbakh — uchenyi, pisatel', prosvetitel' : k 100-letiiu so dnia rozhdeniia* [A. A. Palmbakh: scientist, writer, educator: at to the 100th anniversary of his birth.]. Kyzyl, IPK «Ene sozu». Pp. 9–11. (In Russ.).

Mizhit, E. (2014) *Maksim Munzuk*. Moscow, Slovo. 318 p. (In Russ.).

My budem zhit' v korotkom slove — Pamiat' [We will live in a short word-Memory] (2010). A collection of documents about the Great Patriotic War, 1941–1945 / ed. by N. M. Mollerov. Novosibirsk, Sibirskoe knizhnoe izdatel'stvo. 208 p. (In Russ.).

Pokrovskii, L. Yu. (2020) Komplektovanie RGA v g. Samare dokumentami lichnogo proiskhozhdeniia [Adding documents of personal origin to the Samara RGA]. *Otechestvennye arkhivy*, no. 1, pp. 25–30. (In Russ.).

Tuva v gody Velikoi Otechestvennoi voiny v dokumentakh [Tuva in the years of the Great Patriotic War in documents] (2005) / ed. by T. S. Saaia. Kyzyl : Tuvan book publisher. 232 p. (In Russ.).

Frontovye pis'ma [Letters from the frontline] (2003) / comp. by M. M. Sengin-ool, S. A. Badyrgy et al. Kyzyl, Tuvan book publisher. 176 p. (In Russ.).

Chamzo, D. U. (2018) Fond gosudarstvennogo i politicheskogo deiatelia, pisatel'ia S. K. Toka v Gosudarstvennom arkhive Respubliki Tyva [The collection of the documents belonging to statesman, political figure and writer S. K. Toka at the State Archives of the Republic of Tuva]. In: *Rol' i znachenie arkhivov i arkhivnykh dokumentov v sokhranении istoricheskoi pamiati naroda* [The role and significance of archives and archival documents in preserving the historical memory of the people]. *Materials of the regional conference dedicated to the 100th anniversary of the state archival service of Russia* / ed. by B. V. Munge. Kyzyl, Tipografiia KTso «Anyiak». 124 p. Pp. 83–86. (In Russ.).

Shirshin, G. Ch. (2017) Letopis' Sovetskoi Tuvy 1950–1960-kh gg. v dnevnikh Salchaka Toka [A chronicle of the Soviet Tuva (1950s — 1960s) in the diaries of Salchak Toka]. *The New Research of Tuva*, no. 4 [online] Available at: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/739> (access date: 30.01.2020). (In Russ.). DOI: <https://www.doi.org/10.25178/nit.2017.4.4>

Submission date: 01.02.2020.