



DOI: 10.25178/nit.2017.3.11

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В НОВОЙ КНИГЕ ЗОИ КЫРГЫС «ТУВИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ»

Аясмаа Д.-Б. Баранмаа

Тувинский институт гуманитарных
и прикладных социально-
экономических исследований,
Россия

В статье автор представляет рецензию на новую книгу известного исследователя тувинского музыкального фольклора З. К. Кыргыс «Тувинские народные песни и обрядовая поэзия» (Новосибирск, 2015) — на русском и тувинском языках. Отмечается огромное общественное значение издания с множеством музыкальных примеров народных песен и обрядового фольклора, последние из которых выходили на двух языках еще в 1970-е годы. При этом рецензент обратилась к музыковедческим разделам книги и образцам нотных расшифровок, среди которых отметила публикуемые впервые образцы. Обращает внимание и на недостатки в издании, указаны опечатки, нарушающие правильное восприятие и воспроизведение произведений.

Ключевые слова: З. К. Кыргыс; тувинский музыкальный фольклор; тувинцы; Тува; тувинская музыка; народные песни; нотная расшифровка



MUSICOLOGICAL ISSUES IN THE NEW BOOK BY ZOYA KYZGYS “TUVAN FOLK SONGS AND RITUAL POETRY”

Ayasmaa D.-B. Baranmaa

Tuvan Institute of Humanities and Applied
Social and Economic Research,
Russian Federation

The article draws attention to the use of the term *töläs ~ töläs* in the Old Türkic runic writing monuments of the Yenisei basin which is interpreted by a number of researchers as an ethnonym. Attracting data of additional sources, such as archeological and linguistic data, materials of Chinese and Muslim authors, the author comes to the conclusion that in the Yenisei runic monuments this word denoted the administrative-territorial unit, located in the central and southern areas of Tuva. It's formation dates back

to the period of dominance of the Yenisei Qırqız in the region, and the use of the word in this sense is preserved, judging from the sources, during the period of at least the middle 9th — 10th centuries A.D. The location of this unit as a whole coincides with the area of settlement of the Tuvanian tribal group *Tülüš*, whose name — as it can be clear because of the comparison of the name from the

Баранмаа (Монгуш) Аясмаа Данзы-Белековна — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора культуры Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований. Адрес: 667000, Россия, г. Кызыл, ул. Кочетова, д. 4. Тел.: +7 (39422) 2-39-36. Эл. адрес: mayasmaa@mail.ru

Baranmaa (Mongush) Ayasmaa Danzy-Belekovna, Candidate of Art history, leading research fellow of the Sector of Culture at the Tuvan Institute of Humanities and Applied Social and Economic Research. Postal address: 667000, Russia, Kyzyl, Kochetova str., 4. Tel.: +7 (39422) 2-39-36. E-mail: mayasmaa@mail.ru



В 2015 г. в новосибирском издательстве «Сибирская горница» вышла в свет книга «Тувинские народные песни и обрядовая поэзия» специалиста по тувинской традиционной вокальной музыке З. К. Кыргыз (Тувинские народные ... , 2015). Презентация издания в Туве состоялась в Центре тувинской традиционной культуры и ремесел в феврале 2017 г.

Издание книги стало знаковым событием для музыкальной культуры республики, особенно если учитывать тот факт, что сборников тувинских народных песен не публиковалось уже давно. Как известно, одна из самых популярных работ «Тыва улустуң ырлары» (Тувинские народные песни) составителей М. М. Мунзук и К. Н. Мунзук во втором издании вышла еще в 1973 г. (Тыва ... , 1973), а следующий небольшой сборник «Тыва улустуң кожамыктары» (Тувинские народные припевки) З. К. Кыргыз — в 1975 г. (Кыргыз, 1975). Известная книга А. Н. Аксенова «Тувинская народная музыка» (Аксенов, 1964) имеет репринтный вариант издания 2004 г.



Рисунок 1. Обложка книги.
Fig.1. The book's cover

Эти книги давно стали библиографической редкостью. При этом для работников культуры и образовательных учреждений они представляют особую ценность.

Подчеркнем, что другие монографические работы З. К. Кыргыз, которые выходили относительно недавно: «Песенная культура тувинского народа» (Кыргыз, 1992), «Тувинское горловое пение» (Кыргыз, 2002), в которых имеются нотные приложения, ставят на первый план исследовательские задачи.

Отсутствие сборников тувинских народных песен, в целом сложная, меняющаяся общекультурная ситуация в Туве конца XX и начала XXI вв., привели к тому, что в настоящее время народные песни массово уже не исполняются. Песни, столь распространенные в недавнем прошлом, в большинстве случаев звучат только с концертных площадок.

В связи с этим выход новой книги с множеством музыкальных примеров народных песен и некоторых примеров обрядового фольклора, с текстами обрядовой поэзии и песен имеет огромное значение, прежде всего, для широкой общественности.



Однако для нас представляет большой теоретический интерес музыковедческий аспект работы. Не претендуя на подробный анализ всей книги, мы обратимся к обзору этой темы.

В издании есть несколько разделов: «Обрядовая поэзия», «Обрядовое интонирование тувинцев», «Народные песни», «Общие сведения о напевах народных песен».

В разделе об обрядовой поэзии рассматриваются культовые, семейно-бытовые, календарные обряды. В тексте имеется несколько музыкальных примеров. Среди них особый интерес представляют примеры обрядовой песни-клича обращенной к духу-хозяйке реки (Тувинские народные ... , 2015: 13) и песни свадебного обряда (там же: 17, 18).

Приведем музыкальный пример песни свадебного обряда (там же: 17) — см. рис. 2.

Исп. Хайартан Николай Дортен-оолович (1919 г.р.),
с. Шеми Дзун-Хемчикского района.
Зап. и нот. З.К. Кыргыз (1976). ФФ ТНИИЯЛИ, пл. 62.

Рисунок 2. Песня свадебного обряда.
Fig. 2. A song from the wedding ritual.

Данный пример необычен с точки зрения ладовой структуры; здесь представлены две разные пентатоники. Поэтому напев звучит очень своеобразно. К сожалению, насколько нам известно, эта свадебная песня в настоящее время не исполняется, но она может быть рекомендована для исполнения на сцене.



В разделе «Обрядовое интонирование тувинцев», на взгляд автора, содержится ряд важных для исследователей музыкального фольклора выводов. З. К. Кыргыс пишет о музыкально-стилистических особенностях и о формах исполнения тувинских обрядовых песен. Эти сведения дополняют тот материал, который имеется в монографии А. Н. Аксенова (Аксенов, 1964: 16–24).

В тувинской традиции исполнения обрядовых песен автор выделяет три основные манеры интонирования: «... чугаалаттынып ырлаар (дословно: ‘речью излагать песню’ — в форме говорения, музыкально неинтонируемой речи), алганып ырлаар (дословно: ‘исполнение камланием’) — в форме мелодического речитирования на тоново определенные звуки; ырлап күүседир (дословно: ‘исполнять нараспев’)» (Тувинские народные ... , 2015: 34). Автор анализирует редкие образцы мелодических речитаций в жанре причитаний (там же: 36); обращается к мелодическим речитациям с заклинательной функцией и рассматривает в сравнительном ключе колыбельную песню (өпөй ыры) (там же: 36), скотоводческий заговор (там же: 37), камлание шамана (хам хамнаары) (там же: 38); отдельно останавливается на песенных напевах в манере ырлап күүседир вызовов салыкчы (секундантов), предшествующих борьбе (хуреш) и кличей наездников. Автор подчеркивает разнообразие всех обрядовых напевов, их индивидуализированность. Ритмическую организацию связывает с закономерностями стиховой и музыкальной ритмики. Особенности распевов рассматривает в единстве тембровой окраски, ладовой организации и метроритмической структуры.

В целом статья З. К. Кыргыс об обрядовом интонировании в издании может быть весьма полезна исследователям, поскольку содержит примеры анализа разных мелодических речитаций.

Следующий раздел «Народные песни» посвящен истории изучения тувинского музыкального фольклора и классификации традиционных песен по содержательному параметру. Нельзя не согласиться с выводами автора о том, что «песенная поэзия была связана с различными сферами традиционной культуры и была необычайно распространена» (там же: 166).

В разделе «Общие сведения о напевах народных песен» З. К. Кыргыс излагает результаты своей исследовательской работы по песенной культуре тувинцев, более подробно останавливается на разновидностях лирических песен. Как известно, автор впервые в тувинском музыкознании предложила классификацию лирических песен на протяжные песни (узун



ырлар), короткие песни (кыска ырлар), припевки (кожамыктар) (Кыргыз, 1992). Кроме этого, автор рассматривает мелодические и ритмические особенности песен.

При анализе ладовой структуры народных песен позволим не согласиться с мнением автора, что в песнях с широким диапазоном преобладает звукоряд натурального мажора. Тувинские традиционные песни основаны преимущественно на ангемитонных (бесполутонных) звукорядах. В напевах полутонная интонация чаще всего возникает в результате совмещения нескольких узкообъемных ладовых звеньев в суммарном звукоряде (Монгуш, 2013). В настоящее время пентатонику и другие ангемитонные структуры не рассматривают с точки зрения семиступенных ладов как мажор и минор, поскольку это разные ладовые структуры.

Следующий раздел «Ырлар» полностью состоит из нотных образцов и текстов традиционных песен, которые разделены по содержательному принципу: песни о родной земле, семейно-бытовые песни (колыбельные, песни о матери и об отце, песни сироты), трудовые песни (пастушьи песни, песни о домашних животных, песни охотников), песни о ламах и шаманах, о богачах, песни при поднесении пиалы, о шестидесяти богатырях, о русских переселенцах; лирические песни (песни о своем коне, припевки, припевки на ойтулаше).

Примечательно, что в отдельные группы выделены колыбельные песни, песни сироты, песни при поднесении пиалы, припевки исполняемые во время летних молодежных игр ойтулааш и другие, которые ранее в работах исследователей не рассматривались как самостоятельные подгруппы тех или иных жанровых разновидностей песен. Несмотря на то, что по своим музыкальным особенностям песни даже внутри одной группы могут быть разными, тем не менее, по ним можно установить исторические разновидности бытовавших в Туве песен.

Ценность некоторых музыкальных примеров, особенно песен о родной земле, состоит в том, что они публикуются впервые. Например, «Сунуп баткан, оой, Кускуннуумну» (Устремленный вниз Кускуннуг мой, оой) (Тувинские народные ... , 2015: 182), «Эрии изиг Хемчимниңей» (С берегами горячими Хемчик мой) (там же: 183), «Баян-Кол» (там же: 184), «Монделениң ыттаар чери» (Место, где пасется монделе) (там же: 185), «Хайыралыг Бай-ла-Тайгам» (Милостивая моя Бай-Тайга) (там же: 186) и другие. Приведем один из примеров — см. рис. 3 (там же: 183).



Эрии изиг Хемчимницей

11. С берегами горячими Хемчик мой

Исп. Саая Самбуу Чүвүрекович (1906 г.р.), с. Мугур-Аксы Монгун-Тайгинского района. Зап. и нот. З.К. Кыргыз (1972). ФФ ТНИИЯЛИ, т.213, д.860. Публ. впервые.

$\text{♩} = 132$

1. Э - рии и - зиг Хем - чиим - ни - нэй,
 Эп - тиг, тап - тыг чо - нум - ну - най.
 Ба - зы - рык - тыг Бар - лыым - ны - най,
 Ба - за тап - тыг чо - ну - мну - най.

Рис. 3. Песня о родной земле.

Fig.3. A song of motherland.

Среди музыкальных образцов есть примеры, напоминающие мелодии известных песен. Так, на первый взгляд, колыбельная «Өпей ыры» (там же: 189) представляет собой вариант напева народной песни больше знакомой под названием «Кайгамчыктыг Интернационал» (Дивный Интернационал) (Аксенов, 1964: 130). Однако известно, что песни о новой жизни в Туве начала XX века слагались на традиционные мелодии. Мы предполагаем, что мелодия колыбельной песни позже распространилась с новым текстом. В этом смысле наличие таких музыкальных образцов особенно ценно и это не единичный пример.

Книга З.К. Кыргыз сопровождается компакт-диск «Вековые традиции тувинцев» с образцами обрядов, зафиксированных во время научных командировок сотрудников Международного научного центра «Хоомей» З. К. Кыргыз и О. Х. Ооржак.

Наряду с достоинствами книги в ней есть ряд недостатков. Досадно, что в музыкальных примерах есть опечатки. Например, в нотном примере довольно распространенной песни «Барыын чүктен көстүп-ле кээр»,



(С западной стороны виднеющаяся, ой) (Тувинские народные ... , 2015: 174) вместо ноты *si* первой октавы должна была быть нота *re* второй октавы. Неточная нота нарушает ангемитонную сущность напева песни. Среди примеров есть образцы с разными текстами на один напев (там же: 255, 256, 259). Также несколько досадно, что имеющиеся ссылки на пленки фольклорного фонда научного архива Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований совпадают частично. Кроме этого, для пользователей неудобно то, что нотные примеры и тексты песен имеют общую нумерацию.

Несмотря на это, издание книги З. К. Кыргыз «Тувинские народные песни и обрядовая поэзия» имеет большое значение для широкой общественности, для исполнителей, для специалистов фольклористов, литературоведов, этнографов. Книга частично решает проблему нехватки сборников тувинских народных песен. Думаем, что в процессе знакомства с ней многие найдут для себя ценные образцы песенного и обрядового фольклора, бытовавшего в Туве в прошлом веке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аксенов, А. Н. (1964) Тувинская народная музыка / под ред. и с предисловием Е.В. Гиппиуса. М. : Музыка. 238 с.

Кыргыз, З. К. (2002) Тувинское горловое пение: Этномузыковедческое исследование. Новосибирск : Наука. 236 с.

Кыргыз, З. К. (1975) Тыва улустуң кожамыктары (Тувинские народные частушки). Кызыл : Тув. книж. изд. 67 с.

Кыргыз, З. К. (1992) Песенная культура тувинского народа. Кызыл : Тув. книж. изд. 144 с.

Монгуш, А. Д.-Б. (2013) Тувинский песенный фольклор: ладозвукорядный аспект. Абакан : ООО «Кооператив «Журналист». 200 с.

Тувинские народные песни и обрядовая поэзия (2015) / сост. З. К. Кыргыз. Новосибирск : Издательский Дом «Сибирская горница». 432 с.

Тыва улустуң ырлары (Тувинские народные песни) (1973) / сост. М. Мунзук, К. Мунзук, муз. ред. А.Б. Чыргал-оол, ред. Ю. Ш. Кюнзегеш. Кызыл : Тув. книж. изд. 216 с.

Дата поступления: 10.04.2017 г.



REFERENCES

Aksenov, A. N. (1964) *Tuvinskaia narodnaia muzyka [Tuvan folk music]*. Moscow, Muzyka. 238 p. (In Russ.).

Kyrgys, Z. K. (2002) *Tuvinskoe gorlovoe penie [Tuvan throat singing]*. Novosibirsk, Nauka. 236 p. (In Russ.).

Kyrgys, Z. K. (1975) *Tuva ulustuң kozhamyktary (Tuvinskie narodnye chastushki) [Tuvan folk ditties]*. Kyzyl, Tuv. knizh. izd. 67 p. (In Russ.).

Kyrgys, Z. K. (1992) *Pesennaia kul'tura tuvinskogo naroda [Song culture of the Tuvan people]*. Kyzyl, Tuv. knizh. izd. 144 p. (In Russ.).

Mongush, A. D.-B. (2013) *Tuvinskii pesennyi fol'klor: ladozvukoriadnyi aspect [Tuvan folk songs: logosvietny aspect]*. Abakan, OOO «Kooperativ «Zhurnalist». 200 p. (In Russ.).

Tuvinskie narodnye pesni i obriadovaia poeziia [Tuvan folk songs and traditional poetry] (2015), comp. Z. K. Kyrgys. Novosibirsk, Sibirskaiia gornitsa Publ. Haus. 432 p. (In Russ.).

Tuva ulustuң yrlary (Tuvinskie narodnye pesni) [Tuvan folk songs] (1973) / comp. M. Munzuk and K. Munzuk, ed. A.B. Chyrgal-ool and. Iu. Sh. Kiunzegesh. Kyzyl, Tuv. knizh. izd. 216 p. (In Tuv. and Russ.).

Submission date: 10.04.2017.

Для цитирования:

Баранмаа А. Д.-Б. Музыкаведческие вопросы в новой книге Зои Кыргыз «Тувинские народные песни и обрядовая поэзия» [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. 2017, № 3. URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/733> (дата обращения: дд.мм.гг.). DOI: 10.25178/nit.2017.3.11

For citation:

Baranmaa A. D.-B. Mezhdunarodnaia nauchnaia konferentsiia. *The New Research of Tuva*, 2017, no. 3 [on-line] Available at: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/733> (accessed: ...). DOI: 10.25178/nit.2017.3.11