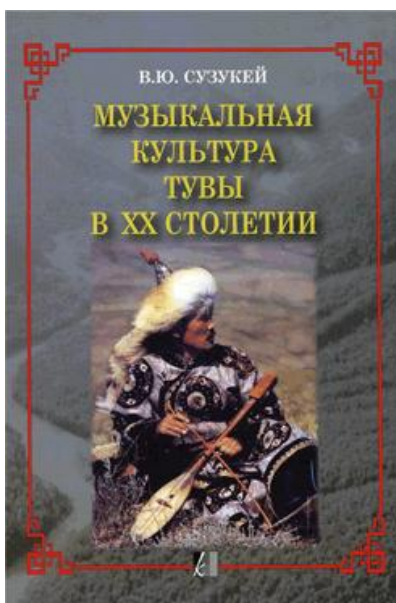


ЧИТАЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ (РЕЦЕНЗИИ, АННОТАЦИИ)

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТУВЫ В XX СТОЛЕТИИ



Сузукей В. Ю. Музыкальная культура Тувы в XX столетии. М.: Издательский Дом «Композитор», 2007. – 408 с.

Е. А. Сердюк¹

**MUSICAL CULTURE OF TUVA
IN 20TH CENTURY**

Suzukey V. Musical culture of Tuva in XX century. Moscow: Compozitor, 2007. - 408 p.

Е. А. Serdyuk

Монографическое исследование В. Ю. Сузукей «Музыкальная культура Тувы в XX столетии» принадлежит к той категории научных трудов, которые представляют значительный интерес не только для музыкального тувиноведения, но и для этномузыковедения в целом.

Это первое в отечественной науке крупное, обобщающее исследование всех пластов музыкальной культуры тувинцев, написанное на основе многолетних полевых исследований автора и глубокого и целенаправленного изучения многочисленных опубликованных и неопубликованных работ предшественников – советских, российских и зарубежных ученых. В. Ю. Сузукей провела научную систематизацию всего массива музыкаль-

¹ Сердюк Елена Анатольевна – заведующая сектором искусства Азии и Африки Государственного института искусствознания.

Постоянный адрес статьи: http://www.tuva.asia/journal/issue_1-2/168-suzukey-book.html

ного наследия тувинцев и предприняла попытку концептуального переосмысления традиции в контексте современных тенденций в обществе.

Работа В. Ю. Сузукей знакомит читателя с уникальным наследием тувинцев во всем его богатстве и многообразии. Это обрядовый и трудовой фольклор, песенное творчество, так называемое горловое пение, музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Значительная часть монографии представляет ценность как первоисточник, поскольку впервые вводит в научный обиход ряд музыкально-этнографических реалий Тувы. Новаторский подход автора проявляется в рассмотрении музыки как неотъемлемой части целостной культуры кочевников, в погружении музыкально-теоретической проблематики в социальный и культурологический контексты. Пример Тувы (по причине ее относительно позднего вхождения в состав СССР) дает возможность проследить, как на протяжении одного столетия в связи с изменением ценностных ориентаций происходили модификации структуры музыкальной культуры. Автор описывает все изменения, вызванные задачами строительства социализма, а затем и распадом Советского Союза, тенденции дальнейшего развития музыкальной культуры Тувы на современном этапе и объективные трудности, ожидающие республику на этом пути.

Работа В. Ю. Сузукей представляет большой интерес и в связи с тем, что многие вопросы, поднятые в ней, актуальны не только для тувинской музыкальной культуры и для культуры народов Саяно-Алтайского региона (алтайцев, хакасов и до.), но и для ряда национальных культур бывшего СССР.