

ИЗ ОПЫТА СОБИРАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

К. Ш. Монгуш¹



Аннотация: Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва постоянно пополняет свои фондовые материалы новыми материалами. На их основе создаются постоянные экспозиции, стационарные, временные тематические и передвижные выставки. В основных видах деятельности музейной работы велика роль ученых-краеведов, краеведов-информаторов, музейных работников и людей, заинтересованных в благополучии музейного дела в республике.

Ключевые слова: музей, фонды, коллекции, собирательская работа, экспозиции, выставки.

ESSAY ON EXPERIENCE ON COLLECTING FUNDS

K. Sh. Mongush

Abstract: The Tuvan National museum named after Aldan-Maadyr (Sixty Heroes) keeps enriching its funds with new materials. On their basis constant, stationary, temporary thematic and mobile exhibitions are created. In principal types of museum's activity a major role is played by regional specialist scientists, regional specialists-informants, museum workers and people interested in well-being of museum business in the republic.

Keywords: Museum, funds, collections, collective work, expositions, exhibitions.

Национальный музей имени Алдан Маадыр Республики Тыва из года в год пополняет свои фондовые материалы новыми подлинными историческими, этнографическими, природоведческими и другими материалами. И на основе этих собранных материалов создаются постоянные экспозиции, стационарные, временные тематические и передвижные выставки. Созданные экспозиции, основанные строго на научной основе и оформленные на высоком художественном уровне всегда будут пользоваться интересом, спросом и будут привлекать посетителей.

¹ Монгуш Кара-Кыс Шугдур-ооловна – заведующая отделом природы Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва.

Постоянный адрес статьи: http://www.tuva.asia/journal/issue_1-2/159-collect.html

В основных видах деятельности музейной работы велика роль ученых-краеведов, краеведов-информаторов, музейных работников и людей, заинтересованных в благополучии музейного дела в республике. Сенсацией века стали находки «скифского золота», найденные на территории Бии-Хемского кожууна в «Долине царей» археологами К. Чугуновым, Г. Парценгером, А. Наглером. Благодаря им теперь фонды музея имеют международное и мировое значение.

За 80 лет было собрано много уникальных, редких и иногда единственных даже по количеству экспонатов музейного значения. Музейными ветеранами, моими коллегами: Е. Ш. Бай-Кара, М. Б. Кенин-Лопсаном, Т. С. Нурзат, С. С. Баян-оол, А. Д. Дамдынчап, К. И. Черненко, Е. З. Осмоловская, Н. Б. Чаш – собирательская работа всегда сопровождалась показом передвижных выставок по разным кожуунам республики. У каждого сформировались свои методы. У нашего видного и известного ученого, писателя, ветерана музейного дела Тувы Монгуша Борахоевича Кенин–Лопсана свой отработанный метод: у него информаторы, которые к нему приходили и приходят, он от них получает информации о редких предметах музейного значения почти в каждом кожууне Тувы. То, что собрано Монгуш Борахоевичем, не перечислить. Упомяну только один пример: он привез из Кункуртуга на самолете очень редкие буддийские философские трактаты Ганджура (98 единиц).

Когда с передвижной выставкой ездил группа сотрудников музея, то часть группы всегда занималась показом передвижной выставки, а часть – проводила беседу с местным населением о значимости исчезающих предметов быта, документов участниках Великой отечественной войны, о заслуженных людях данной местности и др. Были случаи, после таких бесед, местные жители сами приносили предметы быта, которые хранились в сундуках. Так было в селе Чаа-Сууре Овюр-

ского района. Известная певица К. Анайбан принесла тувинские замки, заслуженная учительница Тувинской АССР Кенден Кызыл-Уруг (село Торгалыг) – одну копейку при ТНР (11 единиц) и свои документы, которые хранятся в фондах нашего музея.

Музейные предметы, которые отражают материальную культуру тувинского народа, которые использовали в быту (деревянные посуды, кожаные-когээржики, орудия труда из природных материалов и др.) в какое-то время были почти вытеснены из жизни. Это было связано с тем, что строительство нового уклада жизни диктовало свои новые принципы и методы. Для тувинского человека, основным занятием которого является кочевание, выращивание домашнего скота, важными предметами быта были и остаются: деревянные посуды, ведерочки, чашки, тарелки, ложки и другие предметы орудия труда, кожаные мешки, связанные из шерсти, разные привязи для ягнят, телят и многие другие, веками проверенные для кочевого образа жизни. Они свое значение не утратили и в настоящее, так как они удобны, легки и просты. И самое главное, материалы для изготовления этих посуды, орудия труда были рядом на летних стоянках, очень удобно было их летом заготавливать, сушить.

Когда мы собираем такие этнографические материалы, ведем много записей. За много лет работы в родном музее я выпила со своими коллегами сотни чайников чая с молоком, проехала сотни километров по всей Туве и прошла сотни тысяч метров по залам моего родного старого музея – исторического здания, построенного первопроходцами русскими строителями, в 20-х годах прошлого столетия. Годы проработанные в музее в одном отделе – природы – это годы учения и общения с моими коллегами Российских музеев, с учеными–биологами Центрального Ботанического сада Сибирского отделения АН России и нашими местными учеными биологами, геологами и известными учи-

телями-краеоведами: В. Д. Лопсан-Серен, В. Б. Монгуш, С. Х. Хомушку, Ф. А. Артына, Г. Ш. Салчак и другими из Барыын-Хемчикского, Эрзинского, Овюрского, Монгун-Тайгинского, Улуг-Хемского кожуунов.

За годы работы в музее я научилась видеть в маленьком участке земли самое главное, что украшает данную территорию. Это помогло мне заниматься оформительской деятельностью. С художниками М. А. Даржай (Заслуженным художником РФ) и К. А. Донгак по просьбе руководителей школьных музеев мы оформляли биологические кабинеты, школьные музеи, которые работали по специальной программе по экологическому воспитанию и традиционной культуре тувинского народа (разработанной к.б.н. Л. К. Аракчаа).

В результате совместной работы с учеными в фонды музея сданы коллекция гербариев растений по Туве, экспедиционные дневники и фотографии с негативами, материалы впервые найденных растений на территории Республика Тыва и другие. Много было поступлений образцов полезных ископаемых с разных месторождений. В этом благородном деле всегда большую помощь оказывал И. И. Корж, известный человек в Туве и за ее пределами. Он навсегда останется в истории музея. Заведующим геологическим музеем передал изделия из драгоценных и полудрагоценных камней: вставки, шкатулки, нефритовые вазы разных размеров, чараоитовую вазу с очень редким камнем, месторождение которого в мире единственное по реке Чара в Забайкалье. К юбилею музея всю коллекцию образцов полезных ископаемых тувинских месторождений в фонды музея передали ОАО Геолого-разведочной экспедиции Республики Тыва генеральный директор Валерий Алексеевич Вошев.

Экспонаты, которые поступили в фонды музея без единой копейки, перечислить трудно, их слишком много. Это говорит о том, что знание и опыт работы в музее помогают музейному работнику обра-

щаться к нужным людям. Так мы получили документы и награды Чаагай-оол Сереновича Монгуша – известного общественного и профсоюзного деятеля, первого министра труда и занятости населения РТ и председателя избирательной комиссии РТ.

За время моей работы директорами музея работали разные люди. Меня на работу принимал Монгуш Лааевич Делег. Он был очень справедливым, умелым руководителем. Мне приходилось работать с известными биологами, такими как: А. И. Шретер (к.б.н), он – автор карты растений Тувы, мы вместе занимались в течение 2-х месяцев обработкой гербариев фонда музея, Б. Б.-М. Намзаловым (д.б.н), с ним приходилось ездить в экспедицию в Убсунурскую котловину и работать в Ботаническом саду СО РАН. Были совместные командировки и с нашими местными учеными – докторами наук: С. С. Курбатской, Ч. Т. Сагды, Э. Т. Конгар и другими.

Хочется вспомнить директора Николая Монзул-ооловича Конгара. Он для музейных сотрудников был директором и консультантом. Сам был специалистом сельского хозяйства, изучал его историю и написал книгу «История развития сельского хозяйства Тувы».

Однажды в сентябре месяце 1978 года нас – научных сотрудников директор Н. Конгар собрал и дал задание каждому съездить в командировку в свой район, по сбору музейных экспонатов. Я поехала в село Солчур, где живут мои родственники, я привезла очень редкие, ценные этнографические экспонаты. Список имеется в учетно-хранительском отделе фонда музея № 252. В списке 29 экспонатов и все они являются очень ценными этнографическими материалами. Среди них: табакерка – 2 единицы, «бурундук» – веревка из шерсти для управления направления движения вола, инструмент для изготовления стены – хана «унгу» юрты и другие.

Подготовка плана по созданию экспозиции – это коллективный труд, основанный строго на научной основе и поэтому музейный сотрудник должен совместно работать с учеными, которые могут оказать методическую помощь. Для отдела природы такими учеными являются: В. И. Забелин, С. С. Курбатская, А. М. Лайдып, Л. К. Аракчаа, Ч. Н. Самбыла, Ч. К. Ойдуп и другие.

Благодаря всем этим видам музейной работы, мы – музейные работники – связываем прошлое, настоящее и будущее.