

УЧЕНЫЙ СОВЕТ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

А. О. Дыртык-оол¹, У. П. Опей-оол²



Аннотация: В статье рассказывается об истории создания Ученого совета Национального музея Республики, активная деятельность которого способствует высокому уровню всех работ в самом музее.

Ключевые слова: музей, краеведение, наука, ученый совет, исследования.



ACADEMIC SENATE OF THE TUVAN NATIONAL MUSEUM

A. O. Dyrtuk-ool, U. P. Opey-ool

Abstract: The article is about the history of creation of the Academic Senate of the National museum of the Republic of Tuva, which vigorous activity promotes high level of all works in the museum.

Keywords: Museum, study of local lore, science, academic senate, researches.

Национальный музей Республики Тыва является старейшим краеведческим музеем Сибири и одним из научных центров Тувы.

Ученый Совет Национального музея Республики Тыва становился не сразу. В 1941 году при музее был организован Музейно-краеведческий Совет, в состав которого, кроме сотрудников музея, вошли представители Министерства просвещения, школ, активисты-краеведы. На заседаниях обсуждали планы работы музея и тематических экспозиций.

В первой половине 1940-х годов Государственный музей Тувин-

¹ Дыртык-оол Анна Оюновна – кандидат исторических наук, доцент, член Ученого Совета Национального музея Республики Тыва, член Союза краеведов России.

² Опей-оол Ульяна Павловна – ученый секретарь Национального музея Республики Тыва.

Постоянный адрес статьи: http://www.tuva.asia/journal/issue_1-2/157-senate.html

ской Народной Республики считался главным центром научной работы в республике. Его первой научно-исследовательской деятельностью явилось внешнее обследование и описание археологических памятников на территории Пий-Хемского, Барун-Хемчикского, Бай-Тайгинского, Сут-Хольского, Чаа-Хольского и Каа-Хемского хошунов.

После небольшого перерыва в 1947 г. Краеведческий Совет музея был вновь создан, но он числился формально. В его состав входили руководители советских и партийных органов. Из 25 человек только один был музейным сотрудником. Это было одной из причин низкого уровня ведения научно-исследовательской работы музея.

С первой половины 50-ых годов ситуация по научному направлению музея резко меняется. Музейная научно-исследовательская работа и, соответственно, деятельность Краеведческого Совета оживляется с приходом нового директора С. Ф. Фадеева. Внутри Совета вновь начинают функционировать секции. С 1950 года в музее начинает работать выпускник МГУ, человек, прошедший высокую профессиональную подготовку, а особенно, по проведению полевых работ, большой интеллект – С. И. Вайнштейн.

Так, на одном из заседаний секции истории был заслушан доклад старшего научного сотрудника С. И. Вайнштейна «Древняя история Тувы», который явился результатом его научной работы, проведенной в Туве. Доклад был посвящен истории, быту и традиционной культуре жителей Восточной Тувы, результатом работы археологической экспедиции в Тере-Хольский, Сут-Хольский, Пий-Хемский, Улуг-Хемский районы. Итогом этих исследований явились публикации статей С. И. Вайнштейна в местных средствах массовой информации и центральных научных журналах.

Через Краеведческий Совет музея поддерживается тесная связь с Тувинским научно-исследовательским институтом языка, литературы и

истории, Государственным архивом МВД, горной (геологической) экспедицией Тувинской Автономной области, Институтом этнографии Академии Наук СССР и т.д. Эти научные организации и учреждения оказывали большую помощь музею, как в составлении плана научно-исследовательской работы, так и в осуществлении ряда работ.

Также устанавливаются конструктивные связи тувинского музея с научными учреждениями и музеями других городов России. В ходе деятельности музея постепенно пересматривается состав Музейно-краеведческого Совета. К тому времени он состоял из трех секций: истории, современного периода и природы. На заседаниях секций обсуждались отчеты, перспективные планы, тематико-экспозиционные планы. Члены Совета оказывали помощь научным сотрудникам в публикации научных работ.

Наиболее плодотворной и оживленной была научная деятельность секции природы. Разработанная отделом программа была высоко оценена в Институте музееведения и Московским государственным университетом. В программе тщательно был разработан план летней экспедиции с целью изучения основных зональных ландшафтов Тувы применительно к нуждам сельского хозяйства и охотничьего промысла. После обобщения исследованных материалов был составлен тематико-экспозиционный план раздела «Ландшафты Тувинской АССР» и карты продуктивности пастбищ и вредителей.

В целях повышения роли совещательного органа в деле улучшения и совершенствования научно-просветительной, научно-экспозиционной, научно-исследовательской деятельности тувинского музея, а также, следуя опыту многочисленных музеев страны и мира, в 1975 году Постановлением коллегии Министерства культуры Тувинской АССР Краеведческий Совет музея был преобразован в Ученый Совет. Согласно принятому решению, был изменен и состав Ученого Совета и

были упразднены секции Совета.

Новый состав Совета был сформирован из 19 человек. Одна треть Ученого Совета состояла из числа сотрудников Тувинского музея. Остальные были представителями различных организаций, имевшие отношение к изучению истории и культуры Тувы. Члены совета считали, что самым проблемным вопросом в развитии музея было отсутствие научных трудов как по музееведению, так и по гуманитарным и естественным наукам. Кроме этого, в музее отсутствовала издательская деятельность, а также остро стоял вопрос о необходимости нового здания музея.

Яркой страницей в истории Ученого Совета являются доклады и выступления заведующего отделом истории Тувинской Народной Республики, члена Ученого Совета музея М. Б. Кенин-Лопсана о результатах исследовательских работ по тувинскому фольклору и искусству, проведенные в различных районах Тувы.

Так, например, на одном из заседаний был заслушан его отчет о творческой командировке в село Кара-Холь Бай-Тайгинского района с целью сбора материалов по устному народному творчеству, а также в Улуг-Хемский район – по творчеству камнереза М. Черзи. Итогом последней поездки явилась работа «Волшебник», опубликованная в 1976 году, в которой М. Кенин-Лопсан дал краткий искусствоведческий анализ творчества М. Черзи.

В начале 1980-х годов деятельность Ученого Совета постепенно прекращается по причине отсутствия полноценной научно-исследовательской работы в музее. Не велась работа по научному изучению и исследованию музейных коллекций, проектирование экспозиций и выставок осуществлялось без научного подхода, научные сотрудники не использовали в музейной практике достижения профильных научных дисциплин. В результате анализа был сделан вывод, что музейные ра-

ботники еще не овладели или мало владеют приемами и методами музейного источниковедения, по этой причине остались безликими единицами многие интересные музейные предметы основного фонда.

В 2003 году в целях дальнейшего совершенствования всей деятельности музея и развития научного потенциала музейных сотрудников по инициативе директора музея А. С. Комбу и его заместителя по научной работе А. А. Ооржак было принято решение возродить Ученый Совет музея. Чтобы осуществить эту задачу, в штатную единицу была введена должность ученого секретаря музея .

С тех пор при Национальном музее Республики Тыва в полном объеме функционирует Ученый Совет музея, который является рабочим органом по обеспечению высокого научного уровня музейной деятельности. Ученый Совет музея занимается научно-координационной деятельностью, в развитии которой видится перспектива повышения престижа музея и эффективности многих форм его сотрудничества с другими научными учреждениями республики Тыва, Российской Федерации, а также зарубежных стран.

Более пяти лет работу Ученого Совета музея успешно и плодотворно координирует член Союза краеведов России, ученый секретарь У. П. Опей-оол, которая обладает методикой организации научного исследования. По ее инициативе, с привлечением других профильных научных учреждений, на высоком уровне проводятся научно-практические конференции, в том числе международные, круглые столы и другие научные форумы, публикуются музейные издания.