



## ЗАКЛИЧКИ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ДЕТСКОГО КАЛЕНДАРНОГО ФОЛЬКЛОРА У ТУВИНЦЕВ

Ч. А. Кара-оол

(Восточно-Сибирская академия культуры и искусств)



*Аннотация:* Данная статья посвящена закличкам в детском фольклоре тувинцев. Автор приводит примеры закличек, собранные им в полевых исследованиях в Туве.

*Ключевые слова:* тувинцы; культура детства; детский фольклор; календарный фольклор; заклички

Детский фольклор календарного жанра заклички (*кыйгырыглар* — у тувинцев) входит в ряд произведений детского творчества, связанного с природой, календарными датами, имеющими сезонный характер. Это песенные обращения детей к силам природы — солнцу, дождю, радуге. Они имели цель позабавиться, повеселиться, потешить себя и своих сверстников.

Следует отметить, что материалов по данному виду народного творчества тувинцев в научной литературе встречается крайне мало. Так, отдельные сведения по закличкам имеются в сборнике по детскому фольклору С. М. Орус-оол «Матпаадыр» (Орус-оол, 1991: 165).

Проблема изучения остается актуальной и на сегодняшний день. Дети к 11 годам уже могли сочетать исполнение мелодии, слов, игры, импровизации и соотносить свое исполнение с окружающей действительностью, временем и пространством. По мнению К. Б. Салчак, детский период связан с физическим развитием и нравственным ростом ребенка. Ребенок способен осознавать смысл многих нравственных правил, взглядов, что



ему можно внушать мысль о необходимости самостоятельных действий, ознакомить с требованиями общества, людей и особенностями жизни (Этнопедагогика ... , 2009: 31).

В детских закличках дети тувинцев обращались к солнцу:

<i>Хунээрек хунеп кел, Холеге чаштына бер Хунепкелхунээрек, хунепкел! Суттуг тара бээр мен! Изиг хун, кел, кел! Соок хун чор-чор!</i>	<i>Солнышко, выгляни, Спрячься тенечек! Выгляни солнышко, выгляни! Дам тебе пшено с молоком! Приди, приди солнышко А ты холод уходи — уходи!</i>
---	--

(Полевые материалы автора — далее ПМА, 2011–2012 г., информат Кара-оол Саяна Александровна, 1974 г. р., уроженка Кызыльского района, поселка Баян-Кол).

Данную закличку дети исполняли, кружась вокруг себя, раскинув в стороны свои руки, ладонями вверх и глядя в небо.

Или, например, они исполняли заклички тучам (облакам):

<i>Кара булут коже бер, Ырак черже чоруй бар, Кара булут чоруй бар, Ак булут бээр кел!</i>	<i>Черная тучка переходи, Уходи на далекие края, Черная тучка уходи, Белая тучка приходи!</i>
--	---

(ПМА, 2012–2013 гг., информант Сенди-Хуурак Ульяна Александровна, 1956 г. р., уроженка Кызыльского района, поселка Баян-Кол).

Дети обращались к радуге (челээш). Важную роль в таких закличках играют звуковые и ритмические повторные слова:

<i>Челээш, челээш, Чеди оннуг челээш, , Челээш, челээш, Чараш оннуг челээш!</i>	<i>Радуга, радуга, Семи цветная радуга Радуга, радуга, Красива цветами радуга!</i>
---	--

(ПМА, 2011–2012 гг.).



В ветреные, пасмурные и холодные дни дети исполняли в заклички, обращаясь к дождю: «Изиг хунчор – чор, чаашкын чаг – чаг!» («Уходи-уйди солнышко, дождик лей!»).

Играя на дворе, или на улице, дети радостно играли и пели хором весеннему дождю:

<i>Чаашкын, чаашкын, чаг, чаг</i>	Дождик, дождик, лей, лей!
<i>Чаашкын, чаашкын, чаг, чаг!</i>	Дождик, дождик, лей, лей!
<i>Чаашкын, чаашкын, чаг, чаг!</i>	Дождик, дождик, лей, лей!
<i>Чарашчечек, унзун – унзун!</i>	Цветочки вырастайте!

Например, дети, с помощью закличек и свиста могли «вызывать» ветер:

<i>Салгын кел, кел!</i>	Приди, приди, ветерок!
<i>Сериин салгын,</i>	Прохладный ветерок,
<i>Кел, кел, кел, кел!</i>	Приходи, приходи, приходи, приходи!

(ПМА, 2013 г., информант Биче-оол, Биче-Уруг Байкараевна, 1929 г. р., уроженка Кызылского района, поселка Бяан-Кол).

Надо сказать, у алтайцев данная тема звучит следующим образом:

<i>Салкын, кел!</i>	Приди, ветер!
<i>Салкын, кел!</i>	Приди, ветер!
<i>Самтар борким берейин</i>	Я отдам тебе свою мохнатую
<i>Эзин кел!</i>	шапку
<i>Эзин кел!</i>	Приди, ветерок!
	Приди, ветерок!

(Чочкина, 2003: 85).

И наконец, в современной Туве детском календарном фольклоре тувинцев бытуют закличка «обращения к огню»:



<i>Куус, куус!</i> <i>Куус, куус!</i> <i>Хып кел! Хып кел одум</i> <i>Куус, куус!</i> <i>Куус, куус!</i>	<i>Куус, куус!</i> <i>Куус, куус!</i> <i>Гори! Гори огонь!</i> <i>Куус, куус!</i> <i>Куус, куус!</i>
--	--

(ПМА, 2012 г., информант Кара-оол Севильбаа Байкараевна, 1934 г. р., уроженка Кызыльского района, п. Баян-Кол).

Данную закличку дети приговаривают, когда не могут разжечь огонь. По сведениям С. Кара-оол, исполняя эту закличку, они дуют, изображая звук раздувания огня.

Схожую закличку можно встретить у соседних народов, например в алтайском детском фольклоре:

<i>Куй, одым,</i> <i>Куус, куус!</i> <i>Куус, куус!</i> <i>Куй, одум,</i>	<i>Гори, огонь,</i> <i>Куус, куус!</i> <i>Куус, куус!</i> <i>Гори, огонь,</i>
--	--

(Чочкина, 2003: 89–90).

Кроме того, дети приговаривали, когда они не могли поймать бабочку, обращаясь к ней с приговоркой:

<i>Хооп, хооп,</i> <i>Ховуй, хооп,</i> <i>Холумга хон,</i> <i>Ховуй, хооп!</i>	<i>Бабочка, бабочка,</i> <i>Маленькая, бабочка,</i> <i>Приземлись в ладошку,</i> <i>Маленькая, бабочка!</i>
---	--

(там же: 7).

Обращения к ястребу (*дээлдигенин алгырарынга*):



Дээлдиген оңгак карак, Дылдый хоок, Дылдый хоок! Дезиг чуве дезе берем, Дылдый хоок! Дылдый хоок!	Ястреб большая глазка, Дылдый хоок! Дылдый хоок! Улетай трусишка, Дылдый хоок! Дылдый хоок!
--	--

(Орус-оол, 1991: 7).

Данные заклички имели магическую силу и выполняли особую функцию. Здесь показывается не разрывную связь с природным миром, характерные для архаического сознания, определяют веру в возможность воздействия на природу.

По нашему мнению, детские заклички способствовали не только развитию у ребенка координации движения, развивала дыхание, память, творчество. Она, по народным убеждениям, носила сакральный характер, поскольку в игровой форме дети учились общению и обращению к силам природы. Так, по словам информанта С. Кара-оол, «после этих детских причитаний, как ни странно небо становилось ясным, и солнышко начинало светить и ветер притихать».

В традиционной культуре считалось, что дети могут успешно воздействовать не только на погоду, но и на животный и растительный мир. Поэтому в некоторых странах они нередко принимали участие в соответствующих обрядах. О. В. Хухлаева, отмечает что «дети являлись непременными участниками календарных праздников, сопровождающихся заклинаниями, благопожеланиями» (Хухлаева, 2008: 167–168). В. П. Аникин пишет, что детский земледельческий календарь, «магическая поэзия» образует свои циклы, зависящие от смены детских забав, первых посильных дел в доме и поле. Например, ребенок, воспитываемой и обучаемой в житейской премудрости всеми помыслами был направлен к осознанию зависимости благополучия и счастья от того, как пойдут дела, сколько старания вложит в них сами люди (Аникин, 2001: 571).

Таким образом, заклички в детском календарном фольклоре тувинцев выполняют функции приобщения детей к сакральным силам природы. Дети получают первые навыки общения с духами природы, воздействия на силы природы.



### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аникин, В. П. (2001) Русское устное народное творчество. М. 726 с.

Орус-оол, С. М. (1991) Матпаадыр. Кызыл. 255 с.

Хухлаева, О. В. (2008) Этнопедагогика: социализация детей и подростков в традиционной культуре. Новосибирск. 248 с.

Чочкина, М. П. (2003) Алтайский детский фольклор. Горно-Алтайск. 156 с.

Этнопедагогика тувинского народа (2009) / Г. Н. Волков, К. Б. Салчак, А. С. Шалыы. Кызыл. 212 с.

### CHILDREN'S CALENDAR FOLKLORE OF TUVINIANS

*Ch. A. Kara-ool*

*(East-Siberian State Academy of Culture and Arts)*

*Abstract: This article is devoted of children's calendar folklore culture of Tuvinians as zaklichki. The author reveals peculiar features of this genre its importance in traditional culture of Tuvinians.*

*Keywords: children's folklore; children's calendar folklore of tuvinians; zaklichki*

**Кара-оол Чинчи Александровна** — аспирант кафедры этнологии и народной художественной культуры Восточно-Сибирского государственного института культуры. Адрес: 670031, Россия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1. Тел.: +7 (3012) 23-24-14. Эл. адрес: vsgaki-dpo@mail.ru

**Kara-ool Chinchii Aleksandrovna**, graduate, Department of ethnology and folk art culture, East-Siberian State Academy of Culture and Arts. Postal address: 1 Tereshcovoï, St., 670031 Ulan-Ude, Russia. Tel: +7 (3012) 23-24-14. E-mail: vsgaki-dpo@mail.ru