

ГОДУ ИГИЛА ПОСВЯЩАЕТСЯ

ГОД ИГИЛА В ТУВЕ

В. Ю. Сузукей¹



Аннотация: В статье перечисляются основные мероприятия, проводившиеся в Туве в 2009 году, объявленном Годом Игила – традиционного музыкального инструмента тувинцев.

Ключевые слова: Тува, музыкальная культура, традиции, игил, мероприятия.

A YEAR OF IGIL IN TUVA

V. Suzukey

Abstract: Main events fulfilled during 2009 – a year of Igil (traditional musical instrument of Tuvans) are listed in the article.

Keywords: Tuva, musical culture, traditions, Igil, events.

Проблема поддержки, сохранения и дальнейшего развития всего многообразия традиционных ценностей в единой российской культуре имеет актуальное и государственное значение. Правительством Республики Тыва предпринимаются комплексные меры по сохранению культурной самобытности Тувы. 2009 год в Республике Тыва был объявлен Председателем Правительства Тувы Ш. В. Кара-оолом Годом Игила на церемонии закрытия Года Хоомея. Таким образом, Год Игила принял эстафету по возрождению и дальнейшему развитию самобытной культуры тувинского народа.

¹ Сузукей Валентина Юрьевна – доктор культурологии, главный научный сотрудник Тувинского института гуманитарных исследований при Правительстве Республики Тыва, член редколлегии журнала «Новые исследования Тувы».



Многообразие и богатство инструментального наследия свидетельствует о высоком уровне развития тувинской музыкальной культуры, оставленной нам нашими предками-кочевниками. Целью проведения Года Игила является развитие всех традиционных тувинских музыкальных инструментов как ценных составляющих традиционной музыкальной культуры и возрождение широкой практики бытового исполнительства на них среди населения республики.

В рамках Года Игила был разработан план проведения целого ряда организационных, законотворческих и культурно-массовых мероприятий, нацеленных на возрождение старинной технологии изготовления музыкальных инструментов, исполнительского искусства на них, возрождения традиционного репертуара, а также проведения круглых столов, семинаров, конкурсов.

При содействии Агентства по предпринимательству особую поддержку в виде гранта Председателя Правительства получили мастера, изготавливающие традиционные инструменты. Министерством культуры завершается работа по согласованию внесенных изменений в Закон Республики Тыва «О народно-художественных промыслах» и внесенных дополнений в Закон Республики Тыва «О государственных наградах РТ» в части учреждения специального звания «Народный мастер». Художником Л. Х. Уржуком разработан эскизный проект нагрудного знака почетного звания «Народный мастер РТ». Творческим Союзом мастеров составлен информационный банк данных на мастеров-изготовителей народных инструментов. В настоящее время по республике зафиксировано 36 мастеров, что свидетельствует о сохранности преемственности в искусстве изготовления





музыкальных инструментов Тувы. При содействии Министерства образования на базе ГПТУ-4 с этого учебного года начнутся занятия кружка по подготовке мастеров-изготовителей. Руководить работой кружков будут члены Союза мастеров А. Тамдын и А. Монгуш. В республиканских СМИ периодически освещаются мероприятия Года Игила. На сайте Минкультуры открыта страница «Год Игила-2009».

Активное участие в проведении культурно-массовых мероприятий Года Игила принимают Национальный оркестр Министерства культуры РТ, выступивший с концертами *«Бурунгунун кыйгызы»* в 22 поселениях кожуунов республики, Национальный музей им. Алдан-Маадыр РТ, где проведена встреча-лекция при участии ученых ТИГИ З. Самдан, Л. Мижит и открыта выставка работ мастера А. Тамдына *«Игил оваазы»*. Кызылским училищем искусств им. А. Чыргал-оола проведен конкурс исполнителей на национальных инструментах *«Дынгылдай-2009»* и проведены циклы мероприятий, посвященных основателям отделения национальных инструментов КУИ И. Минину и Т. Балдан и юбилею А. Б. Чыргал-оола. Музыкально-драматический театр им. В. Кок-оола показал спектакль *«Эгил эжим, эгил»*. Национальной библиотекой им. А. С. Пушкина разработан план цикла мероприятий, расписанных на весь год, и выпущены методико-библиографические материалы *«Тувинские музыкальные инструменты»*. При финансовой поддержке ТИГИ издан комплект открыток *«Музыкальные инструменты Тувы»*, подготовленный В. Ю. Сузукей.

Большую работу по пропаганде Года Игила и просвещению населения республики проводят кожуунные культурно-досуговые учреждения. Наиболее интересными мероприятиями стали вечер-встречи *«Игил – песня души моей»*, вечер отдыха *«Игил –Тыва херекселим»*, вечер-встреча с мастером игры на национальных



инструментах М. С. Монгуш (Каа-Хемский кожуун). Мастер-класс по изготовлению инструментов и игре на них проведен для участников Республиканского семинара директоров КДК, СДК, СК, КОМЦ в Дзун-Хемчикском кожууне. Лекция-концерт *«Игилимнин уян унү делегейге чангыланзын»* (Сут-Хольский кожуун), встреча-беседа с Народным писателем РТ А. А. Даржаем *«Игил ыызы»*, вечер-встреча *«Кулугурнун кулаан долгаар»* с использованием таких материалов устного фольклора, как тывызыктар, кожамыктар, үлегер домактар (Пий-Хемский кожуун).

Наиболее хорошо продуманный цикл мероприятий, посвященный Году Игила, в котором учтены все возрастные особенности школьников и молодежи, был разработан в КДК Чеди-Хольского кожууна. Это – познавательная программа для детей дошкольного возраста *«Что такое Игил?»*, проводившаяся в ясли-садиках, музыкально-познавательная программа *«Чараш уннуг Игилимни»* для школьников начальных и средних классов, музыкально-познавательная программа *«Игилимге ынак-ла мен»* для старшеклассников, диспут-беседа, проводившаяся на молодежной дискотеке *«Игилимнин хөөнү чараш»*, тематический вечер *«Игил унү»*, проведенный в СДК с. Хөлчүк и вечер *«Уян уннуг Игилимни»*, проведенный в с. Чал-Кежиг, музыкальная программа *«Звуки Игила»*, проведенная для подростков в с. Хову-Аксы. Проведен также конкурс рисунков *«Мой Игил»* в СДК с. Ак-Тал. Большая работа по координации работ в КДУ проводится РЦНТД.

Во всех библиотечных системах оформлены выставки книг и стенды, посвященные Году Игила. В рамках одной статьи трудно перечислить мероприятия, проводимые во всех кожуунах республики. Однако для эффективной работы культурно-досуговым учреждениям



по Году Игила необходимо систематизировать работу по изучению истоков создания и функционирования традиционных музыкальных инструментов и созданию постоянно действующих различных объединений и кружков.

В рамках Года Игила также были разработаны и разосланы положения конкурсов «Мелодии игила» на лучшую журналистскую работу о тувинских музыкальных инструментах и на лучшую научно-исследовательскую работу среди школьников и студентов республики.

Одним из крупных мероприятий Года Игила явился конкурс-фестиваль мастеров и исполнителей «Игил Ак-оола». В рамках данного конкурса проведен Круглый стол, на котором была представлена возможность и предварительного подведения итогов, обобщения и анализа результатов проведенных работ по Году Игила.

Необходимо отметить, что некоторые мероприятия (неудовлетворительное ведение рекламной кампании, отсутствие опубликованной учебно-методической литературы, недостаточный выпуск сувенирной продукции...), запланированные по Году Игила были неосуществимы по причине отсутствия финансового обеспечения и поддержки. Министерству культуры пришлось перераспределять средства, заложенные в бюджете 2009 года, и вложить хотя бы минимум средств в мероприятия Года Игила.

В целом в Год Игила предметом особого внимания стали вопросы бытования тувинских музыкальных инструментов: улучшение качественных параметров их звучания, поддержка производственной базы и технического оснащения мастеров при в форме получения гранта, создание базы по подготовке мастеров-изготовителей. Большая работа проводится и по разработке учебно-методических пособий о технологии изготовления инструментов, по подготовке



методического пособия по обучению игре на традиционных инструментах, подготовлены презентационные CD и DVD диски о тувинских музыкальных инструментах, о специфике их звукового строя. Проведение в Год Игила семинаров, мастер-классов, круглых столов в рамках разных мероприятий позволяет активизировать живой интерес населения к насущным проблемам инструментальной традиции и провести живое обсуждение актуальных проблем, связанных с функционированием традиционных музыкальных инструментов.