



## АЖИКМАА-РУШЕВА НАТАЛЬЯ ДОЙДАЛОВНА

Ч. К. Ламажаа



**Ажикмаа-Рушева Наталья Дойдаловна** (*Azhikmaa-Rusheva Natal'ia Doidalovna*) (20.11.1926 — 07.01.2015) — одна из первых балерин Тувы, мама художницы Нади Рушевой. Первая солистка танца «Звелящая нежность» (А.Шатина); легендарная хранительница наследия Рушевых, популяризовавшая искусство родных, а также искусство Тувы на протяжении более сорока лет до самой смерти.

*Родители, родные.* Родилась 20 ноября 1926 г. в селе Сесерлиг Пий-Хемского района Тувинской народной республики. Была младшей дочерью простых аратов

из рода салчаков, живших в местечке Үш Көжээ («Три каменных идола»).

При рождении от бабушки — хин-авай — получила имя Ажыкмаа («ажык» — букв. «открытая», «незапертая»). Во время паспортизации в 1944 г. имя Ажыкмаа стало фамилией (в первых документах писалось через букву «ы»). Имя сама себе выбрала русское — «Наталья». Рано осталась сиротой. Отец умер до ее рождения, а мама Билчит умерла от оспы, когда Ажыкме было два с половиной года. У родителей было пятеро детей, Ажыкмаа была младшей. Ее вместе с сестрой, а также их двоюродную сестру Чысынмаа растила бабушка (по маме) Дундуулак и дядя Балдып, вдовец, живший с ними в юрте вместе со своим сыном Курбулдаем. Бабушка и дядя стали для детей примером трудолюбия. Малыши пасли ове-

чек, телят, помогали взрослым.

*Учеба.* Летом 1936 г. Ажыкмаа сильно заболела, даже думали, что она не выживет. И только бабушка, несмотря ни на что, выходила внучку с помощью отвара из лекарственных трав. Из-за болезни пошла в школу поздно, в возрасте девяти лет. Училась в школе деревни Даспы-Аксы, жила там в интернате, разлучаясь на время учебы с родной юртой, с родными.

В 1937 г., когда не стало бабушки Дондуулак, Ажыкму забрала к себе в Кызыл старшая сестра Өшку-Саар. Там девочка стала учиться в Кызыльской объединенной школе. В конце июня 1941 г. Ажыкмаа была на каникулах в родном Сесерлиге, где она вместе с земляками узнала о нападении фашистской Германии на Советский Союз. Дети стали работать на заготовке дров в тайге, затем помогали в подготовке начальной школы с. Сесерлиг к учебному году: девушки белили классы, парни ремонтировали парты. Ажыкмаа с многими подростками затем осталась в селе. Зимой помогали в школе пилить дрова, топить печь, таскать воду, месить тесто; девушки шили, вязали варежки, носки. Позже, в 1946 г. Н. Д. Ажыкмаа (вместе с подругой из балетной группы Катериной Кыдай) получила из рук Х.А.Анчымаа-Тока медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Они очень гордились этой наградой, с удовольствием носили.

После окончания школы в мае 1942 г. Ажыкмаа вернулась в Кызыл, жила у двоюродной сестры Чысынмы, доучилась в школе № 2. В сентябре поступила в цирковую группу Владимира Оскал-оола, на которую в сентябре 1942 г. был объявлен набор. Ажыкму с подругами Нанзалмой, Яндаймой и Кок приняли с испытательным сроком до декабря. Через несколько месяцев учебы там Ажыкмаа поняла, что ее физическая подготовка недостаточна для цирка. В это же время при муздрамтеатре организовывалось театральное училище со специальностями «Хоровое пение», «Оркестр народных инструментов» и «Хореография», в нем преподавали приглашенные из СССР специалисты.

Решила попробовать поступить в балетную группу. Приезда балетмейстера из Москвы, который задерживался, ждали с большим волнением. А. В. Шатин приехал 2 января 1943 г., на следующий день пришел в театр. Н. Д. Ажыкмаа на всю жизнь заполнила эту первую встречу с дорогим учителем, навсегда в ее памяти остался и большой, светлый класс, где они впервые общались. С 1943 г. ведет отсчет история профессионального развития тувинского танца. По воспоминаниям Н. Д. Ажыкмаа-Рушевой, А. В. Шатин учил девушек не только искусству танца, но и этикету, умению правильно вести себя на сцене и в жизни, опекал их как отец.

Благодаря двоюродной сестре Чысынме (Раисе Комбуевне), работавшей в первой типографии Тувы, в 1941 г. ставшей супругой писателя О.К.Сагаан-оола, Ажыкмаа приобщилась к миру искусства. Саган-оолы жили в д. 74 по ул. Красноармейская, где, помимо них, жили и другие представители тувинской интеллигенции, ходившие друг другу в гости. Так, Ажыкмаа знала многих артистов, писателей, читала их произведения, посещала театральные постановки с родными.

*Творчество в танце.* В танцевальной группе Наталья Ажыкмаа стала первой солисткой танца «Звонящая нежность», ставшего классикой тувинского хореографического искусства. О ней А. В. Шатин говорил: «Она танцует, словно поет». Наряду с исполнительницей первого сольного танца А. В. Шатина Галиной Бады-Сагаан Наталья Ажыкмаа считается первой балериной в истории Тувы. Вместе с ней в танце «Звонящая нежность» были заняты также шесть девушек: Галина Севильбаа (Бады-Сагаан), Клавдия Веренева, Ляля Соловьева, Екатерина Кыдай, Екатерина Харлыг, Фаина Дубовская. А. В. Шатин так наставлял Н. Д. Ажыкмаа: «Этот танец обращен к природе и быту Тувы, тувинским женщинам, поэтому ты должна донести до зрителя всю нежность тувинок». Созданный А. В. Шатиным коллектив объездил с гастролями всю Туву. Их главной концертной площадкой были чабанские стойбища, первыми зрителями — простые араты, транспортом — лошади и грузовики. А. В. Шатин проработал с девушками два года, за которые в их репертуар вошли также «Ноктюрн» Чайковского, «Поляночка», «Гопак», «Молдавский танец».

Жизнь танцовщиц, как и других учеников училища, не ограничивалась учебой, в свободное время участвовали в сборе вещей для фронта, зашивали посылки. Каждой осенью ездили на сельскохозяйственные работы — собирали колосья, вязали снопы.

Когда в октябре 1944 г. Тува вошла в состав СССР, приглашенные специалисты были отозваны в Москву. В 1945 г. состоялся первый выпуск. Все выпускники, в том числе и Наталья Ажыкмаа, остались работать артистами в театре. В 1946 г. при помощи И. А. Каренина, также опытного, хорошего балетмейстера, репертуар балетной труппы пополнился постановками: «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Бородина, «Вальпургиева ночь» Гуно, «Цыганская рапсодия» Листа. Балет при театре просуществовал до 1949 г.

*Семья.* Осенью 1945 г. в Тувинский областной муздрамтеатр прибыл из Москвы молодой театральным художником Николай Константинович

Рушев. Он понравился всем своей простотой, общительностью, жизнерадостностью. Часто приходил на репетиции балетной группы, делал зарисовки. Н. Д. Ажикмаа и Н. К. Рушев подружились, полюбили друг друга, 26 августа 1946 г. поженились.

Прекрасный облик любимой жены Н. К. Рушев воспроизвел на живописных полотнах. Самые известные — «Портрет Н. Ажикмаа с лимби» (1946 г.), который был нарисован до их помолвки, «Портрет Н. Ажикмаа под зонтиком» (1951 г.), большая жанровая картина «Концерт в поле» (1947 г.) и другие живописные и графические работы. Они вошли в «золотой фонд» Национального музея им. Алдан Маадыр Республики Тыва.

В 1948 г. Н. К. Рушев был командирован Министерством культуры СССР в Сталинабад (Душанбе) художником-постановщиком в Русский драматический театр. Позднее к мужу приехала и Наталья Дойдаловна, она поступила в Таджикский театр оперы и балета имени С. Айни. В 1950 г. переехали в Монгольскую Народную Республику, куда были назначены на работу в театр оперы и балета Улан-Батора: Н. К. Рушев — театральным художником, а Н. Д. Ажикмаа — педагогом-балетмейстером.

Через пять лет после свадьбы, 31 января 1952 г. в Улан-Баторе у четы Рушевых на свет появилась их дочь. Николай Константинович написал супруге в роддом записку со словами: «Поздравляю, это наша Надя — Надежда». А монгольский ученый Ринчен Бямбын, поздравляя супругов с рождением дочери, сказал, что Надя по-монгольски будет Найдан — «вечно живущая». Она осталась единственной дочерью родителей.

Семейная жизнь Рушевых была счастливой. Как говорила Н.Д. Ажикмаа, «Николай был очень внимательным, сердиться совсем не умел, а если даже обижался, то быстро отходил. Это я могла дуться целыми днями. Мне было с ним очень интересно, он прекрасно разбирался в музыке, играл на пианино, благодаря ему я научилась слушать классическую и джазовую музыку, не пропускала новых постановок балета. Николай заинтересовал меня и творчеством известных русских и зарубежных художников, постоянно водил на выставки. Он умел увлекать людей. Очень любил Восток. Любил путешествовать, много рассказывал о путешественниках, исследователях Центральной Азии, Пржевальском и Козлове. А о Николае Рерихе мог говорить часами».

Летом 1952 г. семья переехала в Москву, получила маленькую двухкомнатную квартирку на Кавказском бульваре, д. 9. Наталья Дойдаловна оставила балет и посвятила себя семье, воспитанию дочери. Тем не ме-

нее, она, как и ее супруг, продолжала жить в тувинском искусстве. Рушевы периодически приезжали в Туву, общались с коллегами. В том числе в мае–августе 1959 г. они принимали участие в работе над созданием художественного фильма «Люди голубых рек», который снимался в нескольких районах республики (премьера состоялась в г. Кызыле в 1960 г.). Н. К. Рушева пригласили быть консультантом фильма. В сценарий также было включено выступление танцевальной группы театра. С танцем «Юность» (или «Звенящая нежность») девушки вместе с Н. Д. Ажикмаа участвовали в съемках одного из летних праздников. В 2008 г. Н. Д. Ажикмаа передала в дар республиканскому Госархиву два фотоальбома семьи, в одном из которых есть фотографии с рабочими моментами съемок. В связи с работой над фильмом Рушевы также впервые побывали в Ленинграде вместе с 7-летней дочерью, которая с того времени влюбилась в Эрмитаж, в Ленинград.

Рушевы продолжали дружить с представителями творческой интеллигенции Тувы, переписывались с ними, принимали в гостях в Москве.

*Дочь Надя Рушева.* У дочери Нади рано проявились задатки гениального художника. Разглядел их, конечно, отец-художник. И стал делать все, чтобы развить эстетический и художественный вкусы Нади. Отец связывал с дочерью большие надежды, хотел, чтобы в ней реализовалось все, чего он сам, как считал, не достиг как художник. Воспитательские задачи при этом в семье были разделены: по воспоминаниям З. А. Гранберг, двоюродной сестры Н. К. Рушева, «если Николай Константинович открыто восхищался работами дочери, то она (Н. Д. Ажикмаа) как человек сдержанный, как-то приостанавливала его, боялась избаловать дочь. Наталья Дойдаловна — человек аккуратный, добросовестный, у нее всегда идеальный порядок».

С середины 1960-х годов Н. Д. Ажикмаа-Рушева работала в лаборатории Московского телевизионного центра, затем на комбинате художественно-декоративного производства Центрального телевидения.

Утром 6 марта 1969 г. Надя Рушева внезапно умерла. Собираясь в школу, девочка потеряла сознание в своей комнате, упала. Умерла, не приходя в сознание, через несколько часов в больнице, куда ее отвезли на «скорой». В диагнозе значится — «кровоизлияние в мозг».

Смерть дочери для родителей стала тяжелейшим ударом. Н. К. Рушев не смирился со смертью дочери, пережил ее только на шесть лет, умер от рака в 1975 г. Это был второй тяжелый удар для Н. Д. Ажикмаа-Рушевой.

*Просветительская деятельность.* Н. Д. Ажикмаа-Рушева погрузилась в заботу о рисунках дочери, чем раньше занимался муж: систематизация материалов, выставки, связи с музеями, разбор архивных материалов, передача работ дочери и мужа музеям страны. Ей помогали многочисленные друзья семьи, почитатели таланта Нади Рушевой, ее одноклассницы — Наташа Миронова, Наташа Маслова и др. Мама продолжила организовывать выставки рисунков дочери, как по России, так и за рубежом (Болгария, Япония, Румыния и т. д.).

По ее инициативе был создан музей-филиал Нади Рушевой при Национальном музее им. Алдан Маадыр Республики Тыва. На протяжении многих лет она передавала ему подлинные рисунки (400 рисунков дочери, а также 334 рисунка и живописных работ Николая Рушева), личные вещи, фотографии семьи, пополняя золотой фонд культуры Республики Тыва.

Основную же часть — более 10 тысяч рисунков Нади Рушевой Н.Д.Ажикмаа передала Российскому фонду культуры. Сегодня они хранятся в московских музеях им. А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого.

Просветительскую работу Н. Д. Ажикмаа сочетала с работой учебным мастером в лаборатории Московского инженерно-физического института (МИФИ), куда перешла в 1971 г., и которая находилась недалеко от дома. Здесь она проработала вплоть до выхода на пенсию.

С 1971 г. в московской школе № 470, где училась Надя Рушева, открыт музей ее имени (<http://rusheva.com/>), с которым Наталья Дойдаловна поддерживала тесную связь. Позже и вся школа получила имя Нади Рушевой.

В 2004 г. в Туве году отмечали 60-летие «Звонящей нежности» и 100-летие со дня рождения А. В. Шатина. Н. Д. Ажикмаа-Рушева приезжала в Туву вместе с дочерьми А. В. Шатина Евгенией Венгеровской-Шатиной и Еленой Шатиной. Н. Д. Ажикмаа с помощниками собрала воспоминания коллег о легендарном хореографе, при поддержке правительства Тувы рукопись была издана отдельным сборником.

Долгие годы Н. Д. Ажикмаа-Рушева вела большую переписку с музеями, картинными галереями, школами, клубами любителей и почитателей творчества Нади Рушевой. Во второй половине 2000-х ее зрение стало ухудшаться. В 2009 г. она написала в редакцию газеты «Центр Азии», в г. Кызыл, одно из последних писем: «Меня очень обрадовала в “Центре Азии” статья Айгуль Каюмовой “Почему она стала легендой”. Чувствуется, что она вникла и хорошо поняла творчество Надюши. Мой материнская

благодарность ей за это. К печальной дате — сорокалетию со дня смерти Надюши — пришло приятное известие: в Москве, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыли комнату Надюши. А в Крыму, в Феодосии, открыли ее выставку и прислали мне фотографии и статью. Там такие теплые слова, согревающие душу. Всегда думаю о вас с теплотой и любовью».

*Признание.* В октябре 2006 г. в средней школе села Сесерлиг Пий-Хемского кожууна Тувы открылся музей имени Н. Д. Ажикмаа-Рушевой.

Трудовые и творческие заслуги Натальи Дойдаловны отмечены государственными наградами: медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», четырьмя юбилейными медалями участника трудового фронта, медалью «Ветеран труда», а также почётными знаками и медалями в честь 60-летия Монгольской Народной Республики, Почётными грамотами Верховного Совета Тувинской АССР, «Золотой грамотой Республики Тыва». В 2006 г. в связи с её 80-летием она была выдвинута на соискание символического звания «Сибиряк года» — в числе 34 претендентов со всей Сибири, включая и президента России Владимира Путина.

В последние годы жизни она потеряла зрение, болела, больше общалась с друзьями по телефону, изредка принимала дома гостей. Всегда очень радовалась новым публикациям о дочери Наде, новым выставкам, хорошим новостям из Тувы, была отзывчива к чужим заботам.

Умерла Н. Д. Ажикмаа-Рушева 7 января 2015 г. у себя дома в возрасте 88 лет. Кремирована в Николо-Архангельском крематории г. Москвы 10 января 2015 г., где с ней попрощались родственники из Тувы, земляки, проживающие в Москве, друзья семьи Рушевых.

*Лит.:*

Ажикмаа-Рушева Н. Д. Материнская благодарность [Электронный ресурс] // Центр Азии (газета). 2009, № 16 от 24–30 апреля. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2009/16/2656-materinskaya-blagodarnost.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Ажикмаа-Рушева Н. Д. Первая балерина Тувы принимает поздравления [Электронный ресурс] // ИА Туваонлайн. 2006, 20 ноября. [Архивировано в web.archive] URL: <http://web.archive.org/web/20070225044405/http://www.tuvaonline.ru/2006/11/20/azhikmaa.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Ажикмаа-Рушева Н. Д. Медаль за труд — в неполные двадцать [Электронный ресурс] // Центр Азии (газета). 2005, № 19 от 13–20 мая. URL: [http://www.centerasia.ru/issue/2005/19/114-medal\\_za\\_trud\\_v\\_nepolnye\\_dvadcat.html](http://www.centerasia.ru/issue/2005/19/114-medal_za_trud_v_nepolnye_dvadcat.html) (дата обращения:

10.02.2015).

Биче-оол В. К. Страницы истории танцевальной истории Тувы [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. 2012, № 2. URL: [http://www.tuva.asia/journal/issue\\_14/4835-biche-ool.html](http://www.tuva.asia/journal/issue_14/4835-biche-ool.html) (дата обращения: 10.02.2015).

Глава Тувы: Наталья Дойдаловна Ажикмаа-Рушева — пример преданного служения своему народу и своей семье [Электронный ресурс] // Официальный портал Республики Тыва. 2015, 7 января. URL: [http://gov.tuva.ru/press\\_center/news/society/12071/](http://gov.tuva.ru/press_center/news/society/12071/) (дата обращения: 10.02.2015).

Донгак З. Мама Нади Рушевой. Воспоминания, фотографии, письма, графика Нади Рушевой. Кызыл: ОАО «Тываполиграф», 2014.

Жизнь, ставшая историей. Наталье Ажикмаа-Рушевой — 85! [Электронный ресурс] // Тува.Азия. 2011, 20 ноября. URL: <http://www.tuva.asia/news/tuva/4119-rusheva85.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Кара-оол Л. Повело мне и родом, и племенем [Электронный ресурс] // Центр Азии (газета). 2007, № 6 от 16–23 февраля. URL: [http://www.centerasia.ru/issue/2007/6/655-rovezlo\\_mne\\_i\\_rodом\\_i\\_plemenem.html](http://www.centerasia.ru/issue/2007/6/655-rovezlo_mne_i_rodом_i_plemenem.html) (дата обращения: 10.02.2015).

Ламажаа Ч. Постоянная [Электронный ресурс] // Центр Азии (газета). 2006, № 46 от 17–24 ноября. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2006/46/609-postoyannaya.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Мунзук С. Всему свое время [Электронный ресурс] (продолжение) // Центр Азии (газета). 2011, № 37 от 23–29 сентября. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2011/37/4025-vsemu-svoyo-vremya.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Наталья Ажикмаа: «Надя-Найдан — вечно живущая» (беседовала С. Монгуш) // Люди Центра Азии. Кызыл, 1998. С. 233–239.

Наталья Дойдаловна Ажикмаа-Рушева [Электронный ресурс] // Семья Рушевых. URL: <http://rusheva.com/semia/ajikmaa.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Наталья, Николай, Надежда Рушевы. «Повезло мне и родом, и племенем» (подготовила Л. Салчак) // Люди Центра Азии. IV т. Кызыл: ООО Редакция газеты «Центр Азии», 2011. С. 131–139.

Николай Рушев. «Последние дни и часы моей Надежды» (подготовила Ч. Даргын-оол) [Электронный ресурс] // Центр Азии (газета). 2002, № 10 от 1–7 марта. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2002/10/2649-rusheva.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Николай Рушев. «Последний год Надежды» (подготовила Ч. Даргын-оол) [Электронный ресурс] // Центр Азии (газета). 2002, № 5 от 25–31 января. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2002/5/2802-rushev.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Николай Рушев. «Последний год Надежды» (подготовила Ч. Даргын-оол) [Электронный ресурс] // Центр Азии (газета). 2002, № 37 от 6–12 сентября. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2002/27/2571-rusheva.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Оюн Д. Архив Рушевых переехал из московской «хрущёвки» в Кызыл [Электронный ресурс] // Центр Азии (газета). 2010, № 4 от 29 января — 4 февраля. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2010/4/3213-arkhiv-rushevikh-pereekhal-iz.html> (дата обращения: 10.02.2015).

Рушев Н. К. Последний год Надежды. Воспоминание о моей дочери. М.: ТЕИС, 2007.



Танова Е. Судьба матери. Повесть [О первой тувин. балерине Н. Д. Ажыкмаа — матери художницы Н. Рушевой : Для ст. и сред. шк. возраста]. Кызыл: Тувин. кн. изд-во, 1991.

Школа тувинского танца Анатолия Шатина / Сост. Н. Б. Чаш. Кызыл : Музей Нади Рушевой, Тувинское книжное издательство, 2004.

Я работаю для будущих людей (подготовила Ч. Даргын-оол) [Электронный ресурс] // Центр Азии (газета). 2002, № 27 от 28 июня — 4 июля. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2002/27/2571-rusheva.html> (дата обращения: 10.02.2015).

*Дата поступления: 15.01.2015 г.*

---

## **AZHİKMAA-RUSHEVA NATAL'IA DOIDALOVNA**

**Ch. K. Lamazhaa**