



## ИТОГИ КОНФЕРЕНЦИИ «ТАНЕЦ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОНГОЛЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ»



**В. К. Биче-оол**

5–7 ноября 2013 г. в столице Республики Калмыкия в Элисте в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 75-

летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств РСФСР, Заслуженного деятеля искусств Чеченской Республики, Заслуженного артиста Калмыцкой АССР, лауреата Государственной премии Калмыцкой АССР им. О. И. Городовикова, кавалера ордена Дружбы, художественного руководителя бюджетного учреждения Республики Калмыкия «Государственного театра танца Калмыкии «Ойраты» Надбитова Петра Тимофеевича, проходила международная научно-практическая конференция «Танец как историко-культурное наследие монголоязычных народов».

В работе конференции принимали участие ученые, педагоги, а также балетмейстеры: Президент Международного Совета танца CID ЮНЕСКО Алкис Рафтис (г. Париж, Франция); руководитель общественной организации «Центр наследия родной культуры и традиций кочевников мира» Баатаржав Эрдэнэцогт (г. Улан-Батор, Монголия); народный артист Монголии Самжид Риймед (г. Улан-Батор, Монголия), художествен-

---

**Биче-оол Владимир Кызыл-оолович - кандидат культурологии, доцент кафедры теории и методики танцевальных видов спорта и педагогики балета Уральского государственного университета физической культуры (г. Челябинск).**



ный руководитель и главный балетмейстер Национального театра танца и песни «Алтам», Заслуженная артистка России Айана Шинжина (Республика Алтай), педагог-репетитор Тувинского государственного ансамбля песни и танца «Саяны», Заслуженная артистка Республики Тыва Чойгана Санчай (Республика Тыва); заслуженный работник культуры России, обладатель Почетного Знака «Хранитель традиций» Ольга Ананьева (г. Волгоград); доцент кафедры социально-гуманитарных наук Уральского государственного университета физической культуры, кандидат культурологии Владимир Биче-оол (г. Челябинск) и др.

На конференции обсуждали историю, современное состояние и важнейшие проблемы развития танцевального фольклора монголоязычных народов. На пленарной части выступили с докладами А. А. Учурова «П.Надбитов как феномен культуры Калмыкии», А. Рафтис «Мировое видение танца», П. Т. Надбитов «Народный танец и сцена: становление и развитие калмыцкого профессионального хореографического искусства», Б. Эрдэнэцогт «Древние музыкальные инструменты алтайских урянхайцев Западной Монголии», Б. Х. Борлыкова, Э.У. Омакаева «Калмыцкий песенно-танцевальный фольклор в записях первой половины XX в», Н. Д. Санджиев «Фольклорные основы современного сценического танца калмыков», В. К. Биче-оол «Из истории танцевальной культуры Тувы», А. И. Шинжина «Алтайский героический эпос как историко-культурный источник реконструкции и современного развития национального хореографического искусства».

Остальные участники конференции выступали на круглом столе.

В секционной части выступали Ч. Х. Санчай, С. Риймед, Е. Э. Хабунова, Э. П. Бакаева, Л. В. Намруева, О. Н. Ананьева и др.

На второй день работы конференции провели мастер-классы для участников и творческих хореографических коллективов Республики Калмыкия по северному танцу «Животный мир Севера» Владимир Биче-оол, Самжид Риймед — по монгольскому, Айана Шинжина — по алтайскому, Чойгана Санчай — по тувинскому.

Владимир Биче-оол подарил лучшим участникам свою музыкальную хрестоматию «Звуки плато Путорана».

В заключительный день работы конференции в государственном концертном зале чествовали юбиляра П. Т. Надбитова творческие коллективы: государственный ансамбль песни и танца РК «Тюльпан», государственный театра танца РК «Ойраты», детский образцовый ансамбль



«Тюльпанчик» и др. Кульминацией концерта стало выступление гостей: Владимир Биче-оол с хореографической композицией «Морской котик» (Челябинск), АйанаШинжина с танцем огня (Р. Алтай), ансамбль «Волжанка» с русским танцем (г. Волгоград), ансамбль «Оммен» (Ю. Осетия).

«За выдающиеся достижения в области национального искусства» указом Главы РК П. Тимофеевичу присвоено звание Героя Калмыкии. Его земляки — икибурульцы подарили жеребенка по имени «Танцор». Петр Тимофеевич стал первым представителем Калмыкии в международном совете танца CID ЮНЕСКО. На конференции в этот орган вошли еще девять представителей республики. Калмыцкие народные танцы «Чичердык», «Ишкимдык», «Дербетовскийтовшур» и героический эпос «Джангар» могут войти в список культурного наследия ЮНЕСКО.

От имени всех участников из регионов выражаем благодарность П. Т. Надбитову и его семье, Правительству РК, Министерству культуры, Министерству образования, ректорату КГУ, коллективу КИГИ РАН, Республиканскому центру народного творчества, Национальному музею коллективам «Тюльпан», «Ойраты», «Тюльпанчики» и всем жителям города Элиста и Республики за теплый прием, чуткое внимание, за отзывчивость, доброту и уважение гостям.

*Дата поступления: 18.11.2013 г.*

---

## **SUMMARY OF CONFERENCE “THE DANCE AS A HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF MONGOLIC PEOPLES”**

**V. K. Biche-ool**