



Энциклопедия тувинской культуры

## ОСКАЛ-ООЛ ВЛАДИМИР БАЗЫР-ООЛОВИЧ

В. Ю. Сузукей



**Оскал-оол Владимир Базыр-оолович** (*Oskal-ool Vladimir Bazyr-oolovich*) (31.12.1920 — 07.10.1999) — первый тувинский артист цирка, эквилибрист, жонглер, родоначальник династии, основатель тувинского циркового искусства. Народный артист СССР. Заслуженный артист РСФСР (август 1955 г.), Народный артист Тувинской АССР (март 1963 г.), Народный артист РСФСР (январь 1968 г.), Народный артист СССР (февраль 1980 г.). Награжден медалью «За доблестный труд» (сентябрь 1949 г.), высшей государственной наградой СССР — Орденом Ленина (1949 г.).

Владимир Базыр-оолович родился в конце 1920 г. в местности Чаш-Терек недалеко от села Хондергей Дзун-Хемчикского района в многодетной семье бедного скотовода Сата Базыр-оола. Среди десяти детей он был четвертым ребенком. Его день рождения отмечается обыч-



но 31 декабря, но точную дату его рождения никто не помнил. По его воспоминаниям только, его мама говорила о годе его рождения по тувинскому календарю год — Годе Обезьяны — 1920-м. Но его мама Манзыр ушла из жизни, когда мальчику было только десять лет. Он хорошо помнил ее доброту, тепло ее рук, ее любовь и заботу о детях.

В начале 1930-х годов разнеслась весть о том, что в местечке Борбак-Арыг открыли пункт по ликвидации безграмотности, или ликбез — как сокращенно тогда назывались эти центры, где должны будут учиться дети из близлежащих аалов. Введение национальной письменности на основе латиницы в Тувинской Народной Республике принесло свои плоды уже в 1930-е годы: открывались школы, шла ликвидация поголовной неграмотности населения, выходили первые газеты и журналы на тувинском языке, переводились на тувинский язык произведения мировой художественной литературы, рождались жанры национальной литературы — прозы, поэзии, драматургии.

За период обучения в центре ликбеза Оскал-оол проявил способности к учебе. А через год отец отвез его в Чадан для продолжения учебы в школе. В 1936 г. мальчика как одного из выпускников, закончивших школу с отличием, наградили путевкой в пионерский лагерь КИМ (Коммунистический интернационал молодежи). Лагерь подчинялся Центральному Комитету революционного союза молодежи (ревсомола) Тувинской Народной Республики.

Самым интересным и незабываемым событием для ребят, отдохнувших в лагере, явился праздник, посвященный 15-летию ТНР. Тувинская Народная Республика была образована в 1921 г. и вот уже праздновала свой пятнадцатый юбилей. Событием праздника был, конечно, приезд артистов цирка из Москвы. Это было настоящее чудо! В том же году Правительством ТНР было принято решение отправить на учебу в Государственное училище циркового искусства (г. Москва). В эту группу из 3-х человек попал и Оскал-оол. В 1939 г. он окончил учебное заведение.

Такие его качества, как целеустремленность, настойчивость, сила воли, умение концентрироваться на достижении поставленной цели, трудолюбие, честность, ответственность за порученное дело, чувство долга помогли незнающему русского языка мальчишке-сироте из самой отдаленной глубинки преодолеть все трудности обучения вдали от родины. Без этих качеств Оскал-оол не был бы Оскал-оолом, и не было бы первого тувинского артиста цирка.



В цирке, где карьеры делаются труднее и репутации создаются медленнее, чем, например, в кино или театре, Владимир Базыр-оолович приобрел безупречную репутацию профессионала высочайшего уровня.

После окончания в 1939 г. Государственного училища циркового искусства В. Оскал-оол впервые выступал в Туве вместе со своими сокурсниками. Впоследствии он вспоминал, что встречи, которые им оказывали, можно было сравнить разве что со встречами первого космонавта Земли. Говорили, что он ходит по тонкой, с паутинку, проволоке так же легко, как арат по степи, и что даже кроватью ему служит «чинге демир» (тонкая проволока). Народ валил толпами, чтобы своими глазами увидеть такие чудеса.

Бывшие сокурсники вернулись в Москву, а В. Оскал-оол остался работать в Тувинском музыкально-драматическом театре, при котором существовала концертная бригада. В 1941 году появилась идея создания специальной студии для подготовки национальных цирковых кадров на базе муздрамтеатра. Так, в двадцать один год Владимир Оскал-оол стал педагогом и режиссером. Он отказывается от совершенствования своего сольного номера и все внимание уделяет групповым номерам. В 1945 году работа по созданию национальных тувинских номеров была закончена. Всего их было три, не считая сольного номера самого Оскал-оола: групповой эквилибр на проволоке, групповое жонглирование и эксцентрика. Постепенно они были сведены им в один номер.



За долгие годы существования номера в нем работали талантливые, разносторонние артисты. Это его первые ученики — народный артист Тувинской АССР, заслуженный артист РСФСР Кужугет Хензиг-оол, заслуженный артист Тувы Дмитрий Очур, заслуженные артисты Тувинской АССР Борис Оюн и Алексей Хуурак, а также Белек-оол Хомушку, Василий Хорлуг-оол, Илья Медечи, Николай Дажи-Дамба, Ким-оол Долзатпаа, Хертек Аракчаа. Среди партнеров в разные годы были заслуженные ар-



тисты Тувинской АССР Клара Дончи-оол, Юрий Ховенмей, Зелим Ензак, заслуженный артист Республики Тува Борис Хертек, Николай Самдан, Валерий Додаштай, Александр и Сергей Довуу, Аркадий Август-оол, Мерген Очур и Демир-оол Хертек, который и поныне продолжает пропагандировать тувинский цирк. Примечательно, что, как и в любой цирковой семье, партнерами были члены семьи В. Оскал-оола — он стал родона-



чальником первой тувинской цирковой династии. В первую очередь, это его жена Дунзенмаа Сувановна, которая была одной из первых студийцев в 1940-е годы. Их дети Юрий и Майя Оскал-оол-Лозовик, заслуженная артистка Тувы. Внуки Владимир и Долаана Оскал-оол, Маадыр и Саяна Лозовик. Все они были достойными продолжателями мастерства Владимира Базыр-ооловича. В группе тувинских артистов сменилось не одно поколение, но неизменным оставались общий принцип построения номера и музыкальное сопровождение — «Тувинская рапсодия» Аксенова, написанная еще в 1940-х годах.

Цирковая группа под руководством В. Б. Оскал-оола постепенно завоевала популярность и стала одной из звездных групп Союзгосцирка. Она часто выступала в одних программах с такими выдающимися ма-



стерами советского цирка, как Олег Попов, Юрий Никулин, Карандаш, Валентин Филатов, Николай Ольховиков, Владимир Довейко, Рабадан Абакаров, Алибек Кантемиров, Игамберды Ташкенбаев, Игорем и Эмилем Кио и многими другими звездами советского цирка на самых престижных аренах Советского Союза и зарубежных стран. Группа гастролировала в Индии, Бирме, Индонезии, Монголии, Венгрии, Болгарии, ГДР, Франции и др. Будучи на гастролях в Индии в 1950-х годах, Владимиру Базыр-ооловичу посчастливилось встретиться с Его Святейшеством Далай-ламой XIV, и повторно — в Монголии, в 1960-х годах.

С присвоением высокого звания народного артиста СССР Владимира Оскал-оола поздравляли в Кремле 11 марта 1980 г. наряду с такими выдающимися артистами цирка, как Николай Ольховиков (жонглер на лошади, руководитель акробатического ансамбля «Русская тройка»), Хаким Зарипов (ансамбль «Джигиты Узбекистана»), а также артистом театра и кино Кириллом Лавровым. А Юрий Никулин, Ирина Бугримова (дрессировщица львов).

По воспоминаниям Елены Чадамба, «Владимир Базыр-оолович очень ответственно, даже педантично относился к работе. Придерживался строгого правила — быть в цирке за два часа до работы, как и принято по ТБ (технике безопасности. — ред.). Как истинный профессионал, всегда накладывал грим и требовал этого же от партнеров. Помню, как он напутствовал артистов: выходя в манеж, вы должны забыть обо всем, перед вами — зритель, он смотрит на вас. Даже если тебе мешает пот, ты не должен этого показывать — веди себя так, будто все в порядке. Сам он во время работы магически притягивал к себе внимание каким-то аристократичным артистизмом, вдохновением. Некоторые руководители номеров, бывало, во время накладок или неудавшихся трюков артистов «теряли лицо»: выражали недовольство, сердились. Владимир Базыр-оолович еще более выпрямлялся, стоя в форганге (место от занавеса до манежа), внешне оставался таким же уверенным и спокойным, мог лишь послать реплику типа «держись, парень!» на тувинском. Один режиссер в Одессе признался, что не мог отвести от него глаз».

Где бы ни выступали тувинские артисты с самого начала, как только начинала звучать замечательная тувинская музыка, зрители начинали аплодировать, и до конца их выступления аплодисменты не смолкали. Директора цирков разных городов и зарубежные импресарио обязательно выбирали Оскал-оола, потому что это был очень красочный номер, привлекавший к себе внимание как национальный колоритный целостный



ансамбль, где исполнялись сложнейшие трюки. Как отмечалось в «Советской энциклопедии» 1979 г.: «Номер Оскал-оола самобытен: красочные национальные костюмы, оригинальный реквизит для жонглирования (художественно оформленные предметы трудового и бытового обихода тувинцев), трюковые комбинации жонглеров, воспроизводящие сценки тувинской народной жизни. Исполнение отличается синхронностью движений участников, стремительным темпом, эмоциональностью». Номер, созданный В. Б. Оскал-оолом, «Тувинские артисты — эквилибристы на проволоке и жонглеры», вошел в «Золотой фонд» мирового циркового искусства и так и остался до сих единственным групповым тувинским цирковым номером. Чтобы добиться таких результатов, надо было иметь огромный организаторский талант. В. Б. Оскал-оол не менял национальный состав группы, хотя к нему просились и казахи, и киргизы и др. Как вспоминает Л. Чадамба, он считал, что тувинские артисты ни в чем не уступают другим профессионалам, а кое в чем даже превосходят.

Кавалер ордена Ленина, депутат Верховного Совета Тувинской АССР подряд пяти созывов (1961, 1967, 1971, 1975, 1980 гг.) В. Б. Оскал-оол был награжден медалью «За доблестный труд» (27.09.1949 г.), Орденом Ленина (11.11.1949 г.). Ему были присвоены звания Заслуженного артиста РСФСР (август 1955 г.), Народного артиста Тувинской АССР (март 1963 г.), Народного артиста РСФСР (январь 1968 г.) и Народного артиста СССР (февраль 1980г.).

В 1972 году В. Б. Оскал-оол был избран секретарем партийной организации большой группы советских артистов цирка, выезжавшей на гастроли в США, что свидетельствует о высшей степени доверия и уважения. Среди артистов советского цирка он пользовался признанным авторитетом, славился своей компетентностью, доброжелательностью и дипломатичностью. Артистка цирка Т. Шестакова в газетной статье отмечала: «В лице Владимира Базыр-ооловича мы, артисты младшего поколения, видели всегда хорошего учителя, отзывчивого друга. Строгий, серьезный, он буквально преображался, когда кто-нибудь обращался к нему с какой-либо просьбой. Тогда перед тобой был добрый и чуткий собеседник, опытный наставник, готовый всегда оказать помощь».

С учетом того, что В. Б. Оскал-оол был Народным артистом Тувы, Народным артистом СССР, имел Орден Ленина и неоднократно избирался депутатом Верховного Совета Тувинской АССР подряд пяти созывов, в 1997 г. ему была назначена президентская пенсия пожизненно.

Умер В. Б. Оскал-оол на 79-м году жизни 7 октября 1999 г. в г. Кызыле,



в республиканской больнице № 2. Похоронен на городском Кызылском кладбище. Рядом с ним похоронена его супруга Д. С. Оскал-оол (когда она умерла?). Там же похоронены артисты цирка В. Дадаштай, А. Довуу, Б. Оюн, М. Хензиг-оол.

К 90-летию В. Б. Оскал-оола в Национальном музее Тувы им. Алдан Маадыр была организована выставка его творчества «Легенда тувинского цирка», которая создавалась при активном участии и содействии представителей семейной династии Оскал-оолов.

В год 100-летия единения Тувы и России в 2014 г. младшие представители династии Оскал-оолов сделали подарок для земляков — организовали в Туве выступления цирка «Золотой дракон», в которых участвовали внучка Владимира Оскал-оола Долаана, ее супруг — гражданин Бельгии Лоик Молл, их дочери Шеннон и Калисса Орлана, а также дрессировщик Евгений Ким, Наталья Грачева, Наталья и Геннадий Пикулины и другие мастера манежа.

Тувинский институт гуманитарных исследований издал в 2014 г. книгу, посвященную биографии В. Б. Оскал-оола из серии «Жизнь замечательных людей», поддержанной грантом Русского географического общества». Составитель — д-р культ. В. Ю. Сузукей.

*Лит.:*

Аракчаа, О. Солун ужуражылгага : [ССРЭ-ниң улустуң артизи, РСФСР-ниң болгаш Тыва АССР-ниң улустуң артизи, цирк уран чүүлүнүң талазы-биле делегейде сурагжаан артистерниң бирээзи, Тыва АССР-ниң Дээди совединиң депутаты Владимир Базыр-оолович Оскал-оол-биле Теве-Хая суурнуң чону ужурашкан] // Ленинчи орук. 1981. Июнь 11. (На тув. яз.).

Династия Владимира Оскал-оола — легендарного основателя циркового искусства в центре Азии — сделала подарок жителям Тувы [Электронный ресурс] // Правительство Республики Тыва. Официальный портал. 12 сентября 2014 г. URL: [http://gov.tuva.ru/press\\_center/news/society/10799/](http://gov.tuva.ru/press_center/news/society/10799/)

Кенин-Лопсан, М. Улустуң артизи : [В. Б. Оскал-оолдуң дугайында] // Шын. 1981. Янв. 28. (На тув. яз.).

Кривдик В. Цирк зажигает огни // Тувинская правда (газета). 1985, 25 сент.

Майя Оскал-оол-Лозовик: «Когда оглядываюсь, я улыбаюсь» (беседовала Ч. Даргын-оол) [Электронный ресурс] // Центр Азии. № 24 от 29 января 2004 г. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2004/4/1462-majija-oskal-ool-lozovik-kogda.html>

Ооржак, В. Чонга бараан болуру чолдуң экизи : [В. Оскал-оолдуң база тыва цирктин төөгүзүнүң дугайында] // Эртем сөзү. 2009. Ноябрь. 2. (На тув. яз.).

Оскал-оол В. Б. Тыва цирк (Тувинский цирк). Кызыл: Тувинское книжное издательство. Кызыл, 1974. 182 с.: ил. (На тув. яз.).



Оскал-оол Владимир Базыр-оолович : [о нём] // Депутаты Верховного Совета Туvinской АССР : пятого созыва / сост. И. И. Ещенко ; ред. Т. Е. Тупицына. Кызыл, 1981. С. 47.

Оскал-оол Владимир Базыр-оолович: [о нём] // Депутаты Верховного Совета Туvinской АССР : третий созыв / сост. : А. С. Владимирова, А. П. Кошкендей ; ред. А. Д. Бородина. Кызыл, 1972. С. 12.

Оскал-оол, В. Б. Тыва цирк : [сөзүглел]. Кызыл : ТывНУЧ, 1974. 181 ар. (На тув. яз.).

Сузукей В. Ю. Владимир Оскал-оол. М. : Слово/Slovo, 2014. 320 с.: илл. (Жизнь замечательных людей Тувы).

Хадахане М. А. Артист цирка. Абакан : ООО «Кооператив “Журналист”», 2006. 48 с.: ил.

Чадамба Е. Легенда тувинского цирка [Электронный ресурс] // Тувинская правда (газета). № 122 от 08 сентября 2010 г. URL: <http://www.tuvpravda.ru/archive/1319-2010-09-18-02-17-12.html>

Чадамба Е. Прекрасный праздник длится, длится! [Электронный ресурс] // Тувинская правда (газета). № 177 от 30 декабря 2010 г. URL: <http://www.tuvpravda.ru/archive/1654-2010-12-30-02-20-58.html>

Чуртгалгам – уран чүүлде : [алдарлыг цирк артизи В. Б. Оскал-оолдун 75 харлаанынга тураскааткан интервью] / Б. Ооржак чугаалашкан // Шын (газета). 1995. Сент. 22. (На тув. яз.).

Чүлдүм, Ч. Уран талантыга чоргаарал : [В. Оскал-оолдун 75 харлаанынга] // Шын (газета). 1995. 28 сентября. (На тув. яз.).

---

**OSKAL-OOL VLADIMIR BAZYR-OOLOVICH**

**V. Yu. Suzukey**