

## ТРЕТИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНГРЕСС ФОЛЬКЛОРИСТОВ

Ж. М. Юша

**Аннотация:** В статье дается обзор работы Третьего Всероссийского конгресса фольклористов, прошедшего в Москве с 3 по 7 февраля 2014 г.

**Ключевые слова:** российская наука, конгресс, фольклористика.

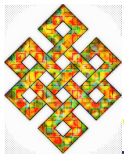


С 3 по 7 февраля 2014 г. в г. Москве состоялся Третий Всероссийский конгресс фольклористов. Постоянным организатором конгресса является Государственный республиканский центр русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации. В работе конгресса приняли участие фольклористы, этнографы, этномузыковеды, лингвисты, искусствоведы из 83 регионов России, а также из 14 зарубежных стран (США, Италия, Франция, Япония и др.), стран СНГ (Азербайджан, Белоруссия, Украина, Казахстан, Эстония, Латвия, Литва и др.). Кроме этого, в культурной программе научного мероприятия активное участие приняли фольклорные коллективы «Сирин», «Ромода», «Народный праздник», «Русская музыка» (г. Москва).

Торжественное открытие и пленарное заседание конгресса состоялось в Центральном доме ученых, где прозвучали приветствия работников Министерства культуры Российской Федерации, директоров научных институтов, участников делегаций. Выступавшие в приветственной речи затронули немало актуальных вопросов современной гуманитарной рос-

---

Юша Жанна Монгеевна – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения РАН, ведущий научный сотрудник сектора фольклора Тувинского института гуманитарных исследований.



сийской науки: проблемы издания научных книг, вопросы популяризации традиционного фольклора, финансирование экспедиционных исследований, подготовка научных кадров и др.

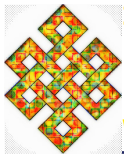
Дальнейшая работа конгресса продолжилась в подмосковном санатории “Вороново”, находящемся в живописном уголке природы.

В ходе проведения конгресса в течение трех дней были организованы 32 секций и 4 круглых стола, на них были заслушаны более 400 научных докладов и сообщений. Поскольку фольклористика находится на стыке различных наук, то все выступления участников были посвящены разным актуальным темам народной культуры: традиционный и современный фольклор; народная вера: официальная доктрина и народные толкования; традиционная культура в условиях межэтнических контактов; эпическое наследие; музыкальный фольклор и этномузыкология; локальные традиции и культуры: современные исследования; язык фольклора; песня как объект междисциплинарных исследований; проблемы и перспективы изучения сказочной традиции; слово и музыка в обрядовом фольклоре; поведенческие нормативы и народная этика; фольклорные архивы; фольклор и этническая история; музей как средство популяризации традиционной культуры; декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла в современном мире; проблемы изучения и освоения народной хореографии и многим другим направлениям современной фольклористики. В каждой секции после каждого выступления докладчику задавались вопросы, завязывалась оживленная дискуссия, высказывались пожелания.

Тувинской тематике были посвящены доклады сотрудников сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН младшего научного сотрудника Е. Л. Тирон, кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника Ж. М. Юша.

В выступлении Е. Л. Тирон было проанализировано системное описание песенной традиции тувинцев-тоджинцев в аспекте сравнительного изучения основной жанровой оппозиции ыр и кожамык. Данная оппозиция докладчиком описывается комплексно и рассматривается с точки зрения выявления системы дифференциальных признаков на уровнях семантики, временной и звуковысотной организации каждого жанра.

В докладе Ж. М. Юша проанализировано современное состояние фольклорной традиции у тувинцев Китая, рассмотрен жанровый состав тувинского фольклора, охарактеризовано бытование фольклорных жан-



ров, специфика их функционирования, выявлены степень сохранности обрядового фольклора и новации в песенной культуре в условиях многоязычия.

Кроме этого, в рамках конгресса ежедневно проводились вечерние культурные программы, такие как: презентация новых фольклорных изданий, презентация новых проектов, показ этнографических фильмов, певческие, танцевальные и декоративно-прикладные мастер-классы, интерактивная обучающая программа «Молодежная вечерка», показ коллекции студии традиционного костюма «Русские начала».

На заключительном заседании участники научного мероприятия отметили, что работа конгресса прошла весьма насыщенной, интересной и плодотворной. Были подведены итоги работы конгресса, приняты резолюции. Руководители секций выступили с предложениями и пожеланиями. Так, участники секции «Фольклорные архивы» предложили создать рабочую группу российских фольклористов, чтобы создать единую систему описания; выявить организации, где хранятся фольклорные материалы. Докладчики секции «Локальные традиции...» рекомендовали создать группу «Локальные традиции и культуры: методы изучения и картографирования», а секция этномузыковедов предложили организовать круглый стол по вопросам научно-терминологического аппарата, чтобы разработать единую музыковедческую научную терминологию. Участники секции «Слово и музыка в обрядовом фольклоре» предложили в рамках предстоящего Четвертого конгресса провести школу молодого исследователя.

*Дата поступления: 10.02.2014 г.*

---

### 3RD CONGRESS OF RUSSIAN FOLKLORISTICS

**Zh. M. Yusha**

**Abstract:** Article reviews the workflow of the 3th Congress of Russian Folkloristics in Moscow on February 3-7, 2014.

**Keywords:** Russian science, congress, folkloristics