



Школьные учебники советского Казахстана: визуальный контент и их роль в идеологическом воспитании

Руслан К. Бекмагамбетов, Майсара Ж. Бекмагамбетова

Костанайский региональный университет им. А. Байтұрсынұлы,
Республика Казахстан,

Айгуль А. Бимолданова

Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
Республика Казахстан



В статье анализируется визуальный контент школьных учебников, издававшихся в 1955–1986 гг. в Казахской ССР. На территории советского Казахстана учащиеся обучались по учебникам СССР, а также изданными в республике. Источниковой базой послужили сами школьные учебники, в том числе «Букварь», «История СССР», «История Казахской ССР».

Основаниями исследования выступают особенности советской системы образования, частью которой была казахстанская и которая предполагала тесную взаимосвязь между знаниями и воспитанием. Каждый элемент учебного процесса, включая содержание и структуру учебников, должен был соответствовать идеологическим принципам социалистического государства. Школьные учебники стали действенным механизмом индоктринации советских идеалов. Визуальные элементы в учебниках играли важную роль в передаче этих принципов.

В статье представлена нормативная база изданий учебников, показан полностью регулируемый государством процесс.

Анализ показал, что визуальные образы транслировали идеологические ценности обозначенной эпохи: воспитание учащихся в духе советского патриотизма, преданности советскому народу, Коммунистической партии, Советскому правительству; воспитание в духе дружбы народов, пролетарского интернационализма. Визуальная информация была направлена на формирование советского человека, с соответствующими ценностями.

В казахстанских учебниках, вслед за союзными, противопоставлялся угнетающий дореволюционный период и процветающее советское время. В них также присутствовала местная специфика: показан традиционный быт, символы, образы и портреты казахстанских деятелей.

Ключевые слова: школьный учебник; иллюстрация; советская идеология; визуальный контент; Казахстан



Исследование выполнено за счет гранта Комитета науки МНВО РК проект АР 19678146 «Детская литература Казахстана как инструмент формирования советских граждан (1950–1980 гг.): историко-антропологический подход».



Для цитирования:

Бекмагамбетов Р. К., Бекмагамбетова М. Ж., Бимолданова А. А. Школьные учебники советского Казахстана: визуальный контент и их роль в идеологическом воспитании // Новые исследования Тувы. 2025. № 3. С. 486–508. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2025.3.30>

Бекмагамбетов Руслан Кабдугалиевич — кандидат исторических наук, ассоциированный профессор кафедры истории Казахстана Костанайского регионального университета им. А. Байтұрсынұлы. Адрес: 110000, Республика Казахстан, г. Костанай, ул. Байтұрсынова, д. 47. Эл. адрес: ruslan69_07@mail.ru



Бекмагамбетова Майсара Жаугайтиновна — кандидат исторических наук, ассоциированный профессор кафедры истории Казахстана Костанайского регионального университета им. А. Байтұрсынұлы. Адрес: 110000, Республика Казахстан, г. Костанай, ул. Байтұрсынова, д. 47. Эл. адрес: maisara75@mail.ru

Бимолданова Айгуль Амантаевна — доктор наук (PhD), старший преподаватель кафедры истории Казахстана Казахского национального педагогического университета имени Абая. Адрес: 050010 Республика Казахстан, г. Алматы, пр-т Достык, д. 13. Эл. адрес: malaeva96@mail.ru



School textbooks of Soviet Kazakhstan: visual content and their role in ideological education

Ruslan K. Bekmagambetov, Maisara J. Bekmagambetova

Akhmet Baitursynuly Kostanay Regional University,
Republic of Kazakhstan,

Aigul A. Bimoldanova

Abai Kazakh National Pedagogical University,
Republic of Kazakhstan

The article analyzes the visual content of school textbooks published in the Kazakh SSR during 1955–1986. In Soviet Kazakhstan, students were educated using both USSR textbooks and those published within the republic. The source base consisted of the textbooks themselves, including “Bukvar” (Alphabet), “History of the USSR”, and “History of the Kazakh SSR”.

The study is grounded in the peculiarities of the Soviet education system, of which the Kazakh system was a part, characterized by a close connection between knowledge and upbringing. Every element of the educational process, including the content and structure of textbooks, was required to conform to the ideological principles of the socialist state. School textbooks became an effective mechanism for indoctrinating Soviet ideals. Visual elements in the textbooks played a significant role in transmitting these principles.

The article presents the regulatory framework governing textbook publications, illustrating the fully state-controlled process.

Analysis revealed that visual images conveyed the ideological values of the specified era: educating students in the spirit of Soviet patriotism, loyalty to the Soviet people, the Communist Party, and the Soviet government; nurturing the spirit of friendship among peoples and proletarian internationalism. The visual information was aimed at shaping the Soviet person with corresponding values.

In Kazakh textbooks, following the pattern of union-wide ones, the oppressive pre-revolutionary period contrasted with the prosperous Soviet era. These textbooks also contained local specifics: depiction of traditional life, symbols, images, and portraits of Kazakh figures.

Keywords: school textbook; illustration; Soviet ideology; visual content; Kazakhstan

Financing

The research was carried out at the expense of a grant from the Committee of Science of the Ministry of Internal Affairs of the Republic of Kazakhstan, project AR 19678146 “Children’s literature of Kazakhstan as a tool for the formation of Soviet citizens (1950–1980): a historical and anthropological approach”.



For citation:

Bekmagambetov R. K., Bekmagambetova M. Zh. and Bimoldanova A. A. School textbooks of Soviet Kazakhstan: visual content and their role in ideological education. *New Research of Tuva*, 2025, no. 3, pp. 486–508. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2025.3.30>

BEKMAGAMBETOV, Ruslan Kabdugalievich, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of History of Kazakhstan, Akhmet Baitursynuly Kostanay Regional University. Postal address: 47 Baitursynova St., Kostanay, Republic of Kazakhstan, 110000. E-mail: ruslan69_07@mail.ru

ORCID: 0000-0002-4189-5766



BEKMAGAMBETOVA, Maisara Zhaugashtinovna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of History of Kazakhstan, Akhmet Baitursynuly Kostanay Regional University. Postal address: 47, Baitursynova St., Kostanay, Republic of Kazakhstan, 110000. E-mail: maisara75@mail.ru

ORCID: 0000-0003-0973-3334

BIMOLDANOVA, Aigul Amantaevna, PhD, Senior Lecturer, Department of History of Kazakhstan, Abay Kazakh National Pedagogical University. Postal address: 13 Dostyk Ave., Almaty, Republic of Kazakhstan, 050010. E-mail: malaeva96@mail.ru

ORCID: 0000-0003-2131-0828



Введение

В Советском государстве система образования всегда играла важную роль в формировании «идеологически устойчивого» поколения граждан. Коммунистической партией Советского Союза в стране целенаправленно проводился процесс распространения советских идеологием, что способствовало объединению населения страны вокруг партии и некритическому восприятию предлагаемой доктрины построения коммунистического общества. Школьное образование стало одним из ведущих элементов составляющих индоктринации¹ советскости², формировании «нового человека».

Одним из действенных инструментов индоктринации массового сознания подрастающего поколения советских граждан стали школьные учебники. В Казахской ССР, как и в других республиках Советского Союза, школьные учебники были разработаны с учетом общесоюзных требований, однако в них допускалась определенная адаптация под местные реалии и культурные особенности.

Одним из ключевых аспектов учебников были визуальные элементы, которые играли значимую роль в формировании советского мировоззрения у школьников. Иллюстрации, картинки, изображения, включенные в книги, наравне с учебным текстом, являлись важными источниками знаний учащихся на уроках. Визуальные образы, картины, рисунки, отображающие события прошлого и настоящего, значительно дополняли художественное описание этих событий и явлений. Советская система образования предполагала тесную взаимосвязь между фактическими знаниями и процессом воспитания подрастающего поколения. Каждый элемент учебного процесса, включая содержание и структуру учебников, должен был соответствовать основным идеологическим принципам социалистического государства. Визуальные элементы в учебниках играли важную роль в передаче этих принципов. Это включало не только иллюстрации, но и схемы, карты, фотографии, таблицы и диаграммы. Изобразительные компоненты в учебной литературе позволяли не только проиллюстрировать теоретический материал, но и вызвать у учащихся определенные эмоции и ассоциации, которые поддерживали и закрепляли коммунистические идеалы.

Цель данной статьи — проанализировать визуальный контент казахстанских школьных учебников, издававшихся в послесталинский и период позднего социализма — с 1955 г. по 1986 г., рассматривая их роль в идеологическом воспитании.

Источником для исследовательской работы послужил визуальный контент, размещенный в школьных учебниках этого периода. Это школьные учебники союзного значения, методические рекомендации к данным учебникам, как правило изданные авторами учебников. Для анализа визуального контента использованы азбука В. Горецкого (1986 г.)³ и букварь И. Баранникова (1985 г.)⁴ и методические руководства к ним, которые писались, как правило, авторами⁵. При анализе по естественно-математическому циклу проанализированы учебники физики А. В. Перышкина, Н. А. Родина (1974 г.)⁶ и физической географии П. Счастнева, П. Терехова (1957 г.) и А. Соловьева, Н. Дика, Г. Карпова, И. Матрусова (1973 г.)⁷. Из казахстанских изданий, наиболее информативными стали учебники

¹ Индоктринация — это процесс целенаправленного формирования у человека определённых взглядов, убеждений или установок с помощью систематического и часто навязчивого воздействия, обычно без предоставления альтернативных точек зрения.

² Советскость — социально-культурный комплекс мировоззренческих установок и поведенческих норм, приживаемых советской пропагандой и воспитательными практиками детям в СССР с целью формирования у них советской (коммунистической) идеологии, советской идентичности, кристаллизации советских символических универсумов. См.: Рожков А. Визуальные образы «советскости» в школьном букваре 1927–1932 гг.: контент, структура, динамика // Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2017. Вып. 45. С. 57–72.

³ Горецкий В. Азбука / Кирюшкин В. А., Шанько А. Ф. Л.: Просвещение, 1986.

⁴ Баранников И., Байбуртян Н., Грекул А., Корнейчук, С. Букварь. Для многонациональных школ. М.: Просвещение, 1985.

⁵ Горецкий В., Кирюшкин В., Шанько Ф. Уроки обучения грамоте. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1982; Редозубов С., Байдина-Янковская А., Карлсен Е., Архангельская Н., Кеменова А. В., Кузьмина А. А. Методическое руководство к букварю АПН. М., 1963.

⁶ Перышкин А. В., Родина Н. А. Физика. Учебник для 6 класса. М.: Просвещение, 1974.

⁷ Счастнев П. Н., Терехов П. Г. Физическая география частей света. Учебник для 6 класса. М.: Просвещение, 1957; Соловьев А. И., Дик Н. Е., Карпов Г. В., Матрусов И. С. Физическая география СССР. Учебник для 7 класса. М.: Просвещение, 1973.



гуманитарного цикла: по истории Казахской ССР Е. Бекмаханова, Н. Бекмахановой, Т. Турлугулова (1969 г., 1979 г., 1976 г.)¹, с методическим сопровождением В. Карцова, Т. Турлугулова (1958 г., 1973 г.)² и казахской литературе М. Сильченко (1960 г., 1961 г.)³.

Источниковедческой базой также послужили принятые нормативные акты, опубликованные постановления и документы государственных органов, инструктивные указания касающиеся системы образования и преподавания в школе. Как правило, в республике такого рода документы создавались после принятия аналогичных союзного значения. Так, например, 24 декабря 1958 г. Верховный Совет СССР принял закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», а 28 марта 1959 г. Верховный Совет КазССР принял Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и дальнейшем развитии системы народного образования в Казахской ССР» в республике. Нормативные акты Казахской ССР размещены в Архиве Президента Республики Казахстан (АП РК), фонд 708 «Центральный Комитет Коммунистической партии Казахстана».

Теоретико-методологическая база

При написании статьи применен исторический подход, который позволил проанализировать механизмы реализации государственной идеологической пропаганды в советском Казахстане, а также проследить степень воплощения этих государственных проектов на практике, конкретно через школьные учебники.

Информационный потенциал визуальных источников достаточно объемный, но, чтобы его активировать, требуются особые методы, учитывающие жанровые свойства документов. При проведении исследования применялся метод контент-анализа. Данный метод позволил осуществить качественно-количественную обработку как визуальных, так и письменных источников, их анализ и интерпретацию. Как известно, в контент-анализе применяются качественный и количественный подходы. При количественном подходе рассматривалась выборка слов или текста, их частота появления в документах, статистические ассоциации. В качественном подходе — символы, их контекст и интерпретация.

Широкий спектр визуальных источников предопределил использование институционального анализа, который прослеживал путь визуальных данных с момента производства и до потребления. При анализе изобразительных источников композиционная интерпретация позволила изучить содержание и формы изображения. При помощи семиотического подхода декодированы визуальные символы (в картинах, фотографиях), позволив раскрыть коммуникативные стороны визуального источника. Исходя из теории знаков Ч. Пирса, иллюстрации в учебниках исследованы в качестве подобий (*likenesses*), выполняющие функцию передачи идей; указателей (*indications*), говорящие о вещах; и как символы, которые ассоциируются с их значениями (*meanings*) благодаря привычке (Пирс, 2009: 92).

Опираясь на теорию визуального анализа П. Штомпка, авторы исследовали в школьных учебниках два типа социальных структур, запечатленные на картинках: нормативная структура (нормы, правила, ритуалы, обычаи, законы, ценности, стили жизни) и идеальная структура (распространенные убеждения, взгляды, мифы и идеологии) (Штомпка, 2007).

Анализ визуальных источников представляет собой попытку по-новому взглянуть на явления прошлого — с позиций визуального восприятия. Активное развитие за последний период визуальной антропологии и включенности визуальных источников, в исследования предопределяет оперированием методом исторического наблюдения. В целом, визуальные практики представляют

¹ Бекмаханов Е. История Казахской ССР. Учебное пособие для 7–8 классов. Алма-Ата: Мектеп, 1967; Бекмаханов Е., Бекмаханова Н. История Казахской ССР. Уч. пособие для 7–8 классов. Алма-Ата: Мектеп, 1979; Турлугулов Т. Рассказы по истории 7–8 Казахской ССР. Пособие для 4 класса. Алма-Ата: Мектеп, 1976.

² Карцов В. Г. Методические указания к учебной книге «История СССР» для 4 класса. Пособие для учителя. М.: Учпедгиз, 1958; Турлугулов Т. Методическое руководство к учебному пособию «История Казахской ССР» для 9–10 классов. Алма-Ата, 1973. 52 с.

³ Сильченко М. С. Казахская литература. Учебник-хрестоматия для 10 класса русских школ Казахстана. Алма-Ата: Казучпедгиз, 1960; Сильченко М. С. Казахская литература. Учебник-хрестоматия для 10 класса русских школ Казахстана. Алма-Ата: Казучпедгиз, 1961.



собой социокультурное пространство, где конструируется новая реальность детства, в нашем случае, советская. Советская идеология создает визуальный контент и транслирует образы, несущую идеологическую информацию, что меняет восприятие реальности, влияет на его картину мира.

Обзор литературы

Проблема изучения визуальных источников все больше привлекает исследователей. Как отмечает В. Митчелл, именно с привлечением визуальных источников в общественно-гуманитарных науках произошел качественный рывок (Mitchell, 1995). Это значительно расширило технологию исторического познания и предположило ее кардинальную перестройку. По мнению С. Батурина, интерес историков к визуальным объектам как самостоятельным источникам познания прошлого наметился в 1980-х гг., что совпало с поворотом от макроистории к миру повседневности ординарного человека¹.

Современный период отмечен активным развитием визуальных исследований, в том числе такого направления как визуальный контент в советской идеологии. В визуальной перспективе результаты советского проекта создания «нового человека» исследованы Л. Четыровой, Н. Сергеевой из представителей таких этносов, как ойрат-калмыки и тувинцы (Четырова, Сергеева, 2022).

Что касается исследований, опирающиеся на методологию визуальной антропологии при изучении исторических процессов, то во втором десятилетии XXI в. в казахстанской исторической науке появились первые труды такого плана. Это работы Г. А. Сексенбаевой совместно с Д. Кларк (Clarke, Seksenbayeva, 2018), Ж. Б. Абылхожина и И. В. Крупко (Абылхожин, Крупко, 2021), Т. Т. Далаевой (Далаева, 2024).

Говоря о значимости визуального контента, С. Б. Крих отмечает в своих исследованиях, что большинство школьных учебников влияло на миллионы читателей (школьников и педагогов), причем любой школьник, даже плохо знакомый с текстом, всегда смотрел «картинки». Следующий аспект связан с воздействием изображения, оно имеет свойство передавать дополнительные смыслы, которые могут не только не выражаться сопровождающим текстом, но даже не в полной мере осознаваться авторами и издателями (Крих, 2017: 359).

Н. И. Девятайкина в своем исследовании подчеркивает, что в школьных учебниках визуальные источники и их академическая атрибуция могут играть очень большую образовательную, дидактическую и культурно-идентификационную роль (Девятайкина, 2017: 300).

Познанием визуальных изображений занимались исследователи различных отраслей знаний: культурологии, искусствоведения, педагогики, истории. В рамках изучения истории школьного учебника, иллюстрации в школьных книгах рассмотрены Е. Ю. Ромашиной (Ромашина, 2014). Надо отметить, что наибольший интерес среди российских авторов вызвал визуальный контент букваря, теме которой посвящено ряд работ (Ефимова, 2019; Рожков, 2017; Ларин, 2020; Куприянова, 2024).

Названные и многие другие публикации, привлекаемые для обсуждения в нашем исследовании, дают очень многое для более точного и адекватного представления о визуальных источниках в целом, и в школьных учебниках в том числе.

Нормативная база

В 1950–1960 гг. в системе школьного образования Советского Союза происходит ряд реформ.

В октябре 1952 г. на XIX съезде КПСС, в директивах по пятилетнему плану развития СССР на 1951–1955 гг. было принято решение завершить к концу пятилетки переход от семилетнего образования на всеобщее среднее образование². В 1959 г. Верховный Совет Казахской ССР принял Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и дальнейшем развитии системы народного образования в Казахской ССР». Начиная с 1962–1963 гг. в школах начала внедряться система восьмилетнего образования³. В этот период развернулась практическая работа по перестройке содержания обучения

¹ Батурин С. А. Визуальные материалы по истории Бурятии как источниковый комплекс: 1923–1941 гг.: дис. ... канд. ист. н. Улан-Удэ, 2012.

² Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам (1917–1967 гг.). Сборник документов за 50 лет.: в 5 т. / сост.: К. У. Черненко, М. С. Смиртюков, М.: Политиздат, 1968. Т. 3. 1941–1952 годы. С. 734.

³ Педагогическая энциклопедия: в 4 т. / гл. ред. И. А. Каиров, Ф. Н. Петров. М.: Советская энциклопедия, 1965. Т. 2. С. 331–332.



в средней школе. Были созданы оригинальные пробные учебники для первого класса — «Букварь» (С. Кенесбаева, Н. Миржанова, А. Байдильдинова, Г. Бегалиева), «Букварь» (З. Айтенова, М. Жубанова, М. Турежанов), «Грамматика для 1 класса» (Р. Амиров, А. Бакирова), «Родная речь» (З. Бисенбаев, Т. Кордабаев), «Букварь» на русском языке (Р. Д. Есенжолова, И. И. Хмелевский), которые проходили экспериментальную проверку в 200 школах республики (Жусупбекова, 2015: 39).

Основными издателями школьных учебников республики были Учебно-педагогическое государственное издательство (Учпедгиз), продукция которой издавалась в Москве и имела союзное значение (распространялась и в других республиках) и Казахское государственное учебно-педагогическое издательство (Казучпедгиз). Количество и качество выпускаемых учебников находилось под контролем государственных и партийных органов. В архивных источниках сообщается, что в 1956 г. издано учебников для начальной и средней школ — 109 названий объёмом 1249,7 учетно-издательских листов, тиражом 3613,6 тыс. экземпляров (АП РК, ф. 708, оп. 30, д. 1544, л. 1). В сравнении с изданиями предыдущих лет качество учебников, выпущенных в этом году, несколько улучшилось. В оригинальных учебниках были изъяты материалы, содержащие культ личности, подвергнуто рецензированию ряд переводов учебников, по замечаниям сделаны уточнения, исправления, рисунки всех оригинальных учебников были пересмотрены и часть из них в издании нынешнего года была переделана. Рисунки казахского букваря переведены на сетку (технология трафаретной печати, позволявшей улучшить изображение), что соответственно повысило качество книги (АП РК, ф. 708, оп. 30, д. 1544, л. 2).

Статистику выпуска учебников в последующие годы можно отследить в *таблице 1*.

Таблица 1. Тираж издаваемых школьных учебников в Казахской ССР

Table 1. Circulation of published school textbooks in the Kazakh SSR

№	Год издания	Количество названий учебников	Тираж, тыс. экз.
1	1957	103	3 275
2	1960	1220	8 173
3	1961	123	8 678
4	1972	116	6 200

Прим.: Данные на 1957 г.: АП РК, ф. 708, оп. 30, д. 1504, л. 13; на 1960 г.: АП РК, ф. 708, оп. 33, д. 1558, л. 19; на 1961 г.: АП РК, ф. 708, оп. 34, д. 1678, л. 22; на 1972 г.: АП РК, ф. 708, оп. 54, д. 1875, л. 7.

Отдел пропаганды и агитации ЦК Компартии Казахстана на постоянной основе обсуждал тематический план издательства. Госкомиздат Казахской ССР на заседаниях своей коллегии регулярно рассматривал вопросы повышения идейно-теоретического уровня и полиграфического исполнения учебников. Рассматривались вопросы состояния переводных учебников, школьные учебники регулярно подвергались рецензированию, с целью наладить работу по выпуску добротных, стабильных школьных учебников (АП РК, ф. 708, оп. 62, д. 104, л. 10).

Таким образом, выпуск учебной продукции в исследуемый период в количественном и качественном содержании находился под государственным контролем полностью и регламентировался нормативно-правовыми актами.

Визуальные образы советских учебников

Путь к знаниям в советской школьной системе начинался с азбуки и букваря. Визуальный образ любого учебника берет начало с обложки. Взяв в руки учебник, через обложку школьник знакомится с первым визуальным элементом. Именно с обложки происходит восприятие новой книги, что говорит о ее значимости. Это формирует у учащегося первое впечатление об учебнике, влияет на интерес к изучаемому школьному предмету и на визуальную насмотренность. Дизайн обложки отражает приоритеты образовательной программы, которые определяется политикой государства, демонстрирует социокультурные и образовательные тенденции.

Анализ учебников для младших школьников показал, что в рассматриваемый нами период, практически все обложки книг были цветными. Традиционно, на обложках букваря основным сюжетом для изображения были дети в школьной форме, а также дети с книгой (*рис. 1*).



Рисунок 1. А) Обложка букваря А. Воскресенской 1959 г.,
 В) обложка букваря И. Сवादковского 1962 г.
 Figure 1. A) The cover of "Boukvar" (Alphabet) by A. Voskresenskaya in 1959,
 B) The cover of "Boukvar" (Alphabet) by I. Svadkovsky in 1962.

Подход к размещению иллюстраций в первой книге школьника у редколлегии был очень серьезным. Экспертная комиссия детально просматривала рисунки «Букваря»: они не должны были быть излишне перегружены деталями; должны нести положительно-воспитательный и ярко-выразительный характер, ведь, считалось, что психика ребенка очень уязвима и имеет образное, а не логическое мышление. Поэтому к визуальному дизайну «Букваря» привлекались опытные и известные художники, например В. Ежкова, В. Богданов, Т. Никулина.

С 1953 г. стабильными учебниками¹ по обучению грамоте являлись букварь Академии педагогических наук (АПН) СССР и букварь А. И. Воскресенской. Сохраняя лучшие традиции советских букварей, учебник А. И. Воскресенской отличался ярко выраженной идейно-воспитывающей направленностью, он неоднократно перерабатывался и совершенствовался. В этом же году у автора также вышло издание «Методического руководства к букварю АПН». В нем отмечено, что в букваре достаточное количество предметных и сюжетных картинок на темы, близкие детям: огород, сад, река, лес, луг, поле; семья на работе, игры и развлечения, фабрика, колхоз².

Выпуск подобного рода методических рекомендаций стал регулярным, ежегодным. Дотекстовые иллюстрации для детей раскрывались через интерпретации учителя. И тексты, рекомендуемые в данных изданиях, отражают идеологические установки того периода.

Так, при объяснении темы урока «Чтение рассказа "В. И. Ленин" (стр. 92 букваря)», учителю рекомендовалось кратко и просто рассказать детям, как после смерти В. И. Ленина люди трудятся не покладая рук для блага родины под руководством Коммунистической партии. «За самоотверженный труд правительством установлен орден Ленина. Им награждают людей по заслугам»³. В издании 1963 г. при чтении страниц 82–83 букваря при опросе учащихся предлагают следующие вопросы:

¹ Стабильный учебник — учебник, утвержденный в качестве обязательного пособия по какому-либо предмету в определенном учебном заведении и переиздаваемый без серьезных изменений в течение ряда лет. См.: Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. С. 608.

² Воскресенская А. И. Методическое руководство к букварю. М.: Учпедгиз, 1958. С. 3.

³ Там же. С. 90.



- «Чей портрет вы видите?» (Портрет В. И. Ленина);
- «У кого из вас дома на стене висит портрет Ленина?»;
- «У нас в классе много октябрят. Прочтем стихотворения об октябрятах».

И далее следуют вопросы:

- «Как в стихотворении названы октябрята?» (Ленинские внучата);
- «Какие звездочки горят на груди октябрят?» (Пятиконечные октябрятские звездочки);
- «Какой город изображен на картинке?» (город Москва);
- «Какую картинку видите вы еще на этой странице букваря?» (Мавзолей Ленина)¹.

В более поздних изданиях методического руководства данная тенденция сохраняется. Например, в рекомендациях к первому уроку отмечается беседа учителя на тему «Букварь — первая учебная книга»:

«В Советской стране все люди имеют право на образование. Для успешного обучения в нашей стране созданы все условия: построены и строятся тысячи новых красивых школ. Партия и правительство проявляют постоянную заботу о школе. На заботу партии и правительства школьники должны отвечать хорошей и отличной учебой»².

Центральное место на этом уроке отводится работе по страницам 2–3 букваря. Учитель рассказывает детям о В. И. Ленине, дети сообщают то, что уже знают о жизни и деятельности великого вождя. Наиболее ярко идеологическая тематика проявляется при изучении тем «Октябрята» (с. 82), и «Ленинград — колыбель революции» (с. 91). В пособии рекомендуется рассказывать детям, «что лучшие люди нашей страны — коммунисты. Они члены Коммунистической партии Советского Союза. Лучшие юноши и девушки являются комсомольцами. Лучшие ученики 3 классов — пионеры. Октябрята — это будущие пионеры»³. Упоминание комсомольцев и пионеров в таком ракурсе формировало у детей четкую иерархию «правильных» граждан и побуждало к вступлению в эти организации. Это создавало систему поощрения лояльности и соответствия идеологическим нормам.

В качестве примера рассмотрим «дотекстовый» визуальный контент букваря, когда ребенку еще не предлагались развернутые тексты. Для качественного анализа отобраны учебники: «Азбука» В. Г. Горещкого, В. А. Кирюшкина, А. Ф. Шанько 1986 г.; «Букварь. Для многонациональных школ» И. В. Баранникова, Н. А. Байбуртяна, И. А. Грекул, С. И. Корнейчук 1985 г.

С самых первых страниц азбуки ребенка, не умеющего читать, встречали простые и знакомые образы — дом, кошка, перо, метла, карандаш, окно. Следом идут рисунки с другими жизненными ситуациями, изображавшие детскую игру и рыбалку, сенокос, сбор фруктов и т. д.⁴

Есть и множество мелких деталей советской символики: октябрятская звезда и пионерский галстук, флаги, серп и молот, портреты Ленина⁵ (рис. 2).

На одной из страниц азбуки В. Горещкого изображены играющие дети, в руках у одного мальчика был красный флажок, а на голове у мальчиков были надеты шапочки с изображением пятиконечной красной звезды, которая в советской символике означает единство мирового пролетариата всех пяти континентов Земли, а красный цвет говорил о том, что основа этого единства — революция⁶.

Одним из ключевых элементов советского воспитания была идеализация героев социалистического труда, партийных деятелей и военных. Это должно было способствовать воспитанию патриотизма и уважения к государственным символам и традициям. Эти изображения также часто сопровождались текстами, которые усиливали идеологическое воздействие на учеников. Например, фотографии героев труда или войны в учебниках по истории или литературе сопровождались рассказами об их подвигах, что усиливало восприятие этих людей как образцов для подражания. Кроме того, такие

¹ Редозубов С., Байдина-Янковская А., Карлсен Е., Архангельская, Н., Кеменова А. В., Кузьмина А. А. Методическое руководство к букварю АПН. М., 1963. С. 156.

² Горещкий В., Кирюшкин В., Шанько Ф. Уроки обучения грамоте. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1982. С. 14.

³ Там же. С. 81.

⁴ Горещкий В. Азбука / Кирюшкин В. А., Шанько А. Ф. Л.: Просвещение, 1986. С. 46, 58.

⁵ Там же. С. 3.

⁶ Там же. С. 46–47.



Рисунок 2. Советская символика в иллюстрациях
букваря В. Горецкого 1986 г.,
со страниц 3, 46 и 86 (коллаж).
Figure 2. Soviet symbols in illustrations
of V. Goretsky's 1986 "Boukvar" (Alphabet),
from pages 3, 46 and 86 (collage).

визуальные элементы подчеркивали единство всех народов Советского Союза, включая казахов, в их борьбе за общие идеалы социализма и коммунизма.

При этом подобные изображения были даже в азбуке (рис. 3). На рисунке мы видим как дети дарят розы ветерану, а на заднем фоне виднеется портрет героя войны¹.

В букварях немало рисунков, изображающих пионеров (в ряде случаев — и октябрят) в положении несколько более привилегированном по сравнению с другими учащимися. Вот пионер раздает какое-то задание младшим школьникам, а пионерка читает книгу первоклассникам. Вот октябрютам ударникам вручают красное знамя. На другой картинке два пионера стоят рядом со знаменем, тогда как остальные, включая октябрят, — поодаль от него. Или пионер следит за тем, как октябренок проверяет чистоту рук. Конечно, в реальной жизни могло быть простой случайностью, что дежурство выпало на октябренка, однако изображение построено именно так. На одной из картинок пионерский галстук репрезентирован как символ уравнивания в правах учащихся из разных стран и континентов².

Визуальные элементы в учебниках по естественным наукам часто отражали достижения советской науки и техники, что должно было способствовать формированию у учеников гордости за свою страну. Например, в учебниках по физике и химии можно было увидеть фотографии и схемы, связанные с освоением космоса, атомной энергией и передовыми технологиями³ (рис. 4). Кроме этого, данные визуальные элементы можно встретить и в букваре⁴. Такие изображения усиливали у школьников веру в мощь советской науки и их желание стать частью этого великого процесса научных и технических открытий. Таким образом, визуальные элементы в учебниках по естественным наукам также выполняли воспитательную функцию, способствуя воспитанию у учащихся положительного отношения к труду и науке.

¹ Там же. С. 87.

² Баранников И., Байбуртян Н., Грекул А., Корнейчук С. Букварь. Для многонациональных школ. М.: Просвещение, 1985. С. 38–39, 75, 80–81.

³ Перишкин А. В., Родина Н. А. Физика. Учебник для 6 класса. М.: Просвещение, 1974. С. 67.

⁴ Редозубов С., Байдина-Янковская А., Карлсен Е., Архангельская Н., Кеменова А. В., Кузьмина А. А. Методическое руководство к букварю АПН. М., 1963. С. 92.



Рисунок 3. Дети дарят цветы ветерану. Иллюстрация из «Азбуки» В. Горецкого 1986 г., со стр. 87.
Figure 3. Children give flowers to a veteran. Illustration from the "Azбуka" (ABC) by V. Goretsky, 1986, from page 87.

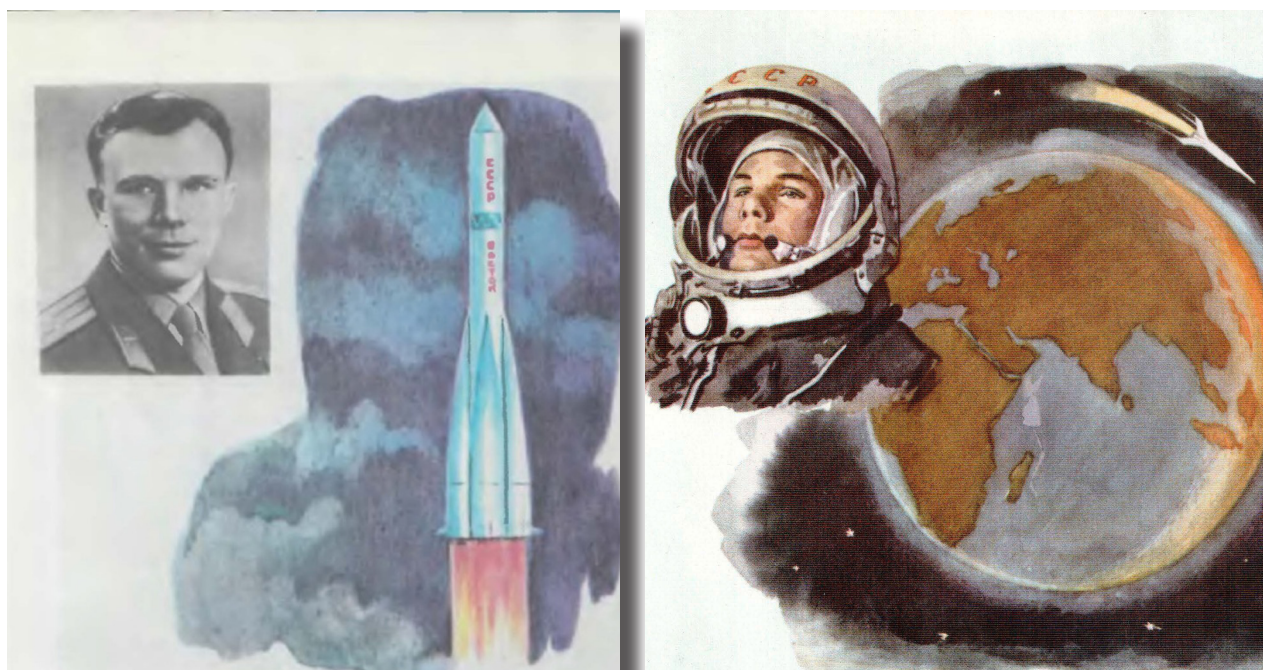


Рисунок 4. Юрий Гагарин — первый космонавт. Иллюстрации из «Азбуки» В. Горецкого 1986 г., со стр. 161,
и «Букваря» И. Сवादковского 1962 г., со стр. 92 (коллаж).
Figure 4. Yuri Gagarin— the first cosmonaut. Illustrations from the "Azбуka" (ABC) by V. Goretsky in 1986, from page 161,
and the "Boukvar" (Alphabet) by I. Svadkovsky in 1962, from page 92 (collage).



Также необходимо отметить большое количество изображений трудовой деятельности, коллективной работы, помощи старшим (рис. 5). В таких иллюстрациях обычно изображались люди, работающие вместе, помогающие друг другу, обсуждающие задачи и принимающие совместные решения. Это подчеркивало важность коллективной работы и взаимопомощи в обществе.

Подобный визуальный контент содействовал позитивному отношению к труду и убеждению в том, что лучшие результаты можно добиться только при условии совместного усилия, подчеркивая значимость помощи старшим и уважения к опыту и знаниям более опытных людей.

Таким образом, иллюстрации трудовой деятельности и коллективной работы в советских учебниках играли важную роль в становлении социалистических ценностей у школьников и воспитании гражданских качеств, таких как ответственность, солидарность и уважение к труду и окружающим людям.



Рисунок 5. Тема коллективной работы в иллюстрациях «Азбуки» В. Горецкого 1986 г., со стр. 161, и «Букваря» И. Сладковского 1961 г., со стр. 41 (коллаж).

Figure 5. The theme of collective work in the illustrations of "Azбуka" (ABC) by V. Goretsky in 1986, from page 161, and "Boukvar" (Alphabet) by I. Svadkovsky in 1961, from page 41 (collage).

Одним из ключевых элементов советского воспитания было воспитание интернационализма — идеи о братстве и единстве всех народов Советского Союза¹ (рис. 6).

В этом процессе играли важную роль учебники по географии, поскольку они предоставляли учащимся информацию о различных народах и странах². Визуальные элементы, такие как карты, фотографии и иллюстрации, показывали многообразие культур и народов, проживающих в Советском Союзе, в том числе в Казахстане³.

Визуальные изображения народов Казахстана, их традиционного быта, архитектуры и природы воспитывали у школьников уважения к многообразию культур и традиций. Например, в учебниках по географии можно было встретить изображения казахских юрт, традиционных ремесел и природных ландшафтов Казахстана. Это помогало школьникам лучше понимать культурные особенности своего родного края, а также осознавать свою принадлежность к большой и многонациональной

¹ Горецкий В. Азбука / Киришский В. А., Шанько А. Ф. Л.: Просвещение, 1986. С. 190–191.

² Счастнев П. Н., Терехов П. Г. Физическая география частей света. Учебник для 6 класса. М.: Просвещение, 1957. С. 137, 187.

³ Соловьев А. И., Дик Н. Е., Карпов Г. В., Матрусов И. С. Физическая география СССР. Учебник для 7 класса. М.: Просвещение, 1973. С. 11, 213.



Рисунок 6. Дружба народов в «Азбуке» В. Горещкого 1986 г., со стр. 190 и «Букваре» И. Сладковского 1962 г., со стр. 95 (коллаж).
Figure 6. Friendship of peoples in the "Azбуka" (ABC) by V. Goretsky in 1986, from page 190
and the "Boukvar" (Alphabet) by I. Tchaikovsky in 1962, from page 95 (collage).



стране. Кроме того, визуальные элементы в учебниках по географии также содействовали развитию глобального мышления у школьников. Карты, показывающие территории других социалистических стран, фотографии международных делегаций, советскихстроек за рубежом и совместных проектов Советского Союза с другими странами усиливали у школьников ощущение единства всех народов, борющихся за общие цели. Это формировало у учащихся представление о Советском Союзе как о главной силе, объединяющей все прогрессивные народы мира.

Пропаганда здорового образа жизни, занятий спортом, детского закаливания способствовал соответствующий визуальный контент в учебниках. На картинках изображалось как дети катаются на коньках, лыжах, занимаются гимнастикой и занимаются спортом¹.

В школьных учебниках по истории СССР и Казахской ССР 1950–1980 гг., как и во всей советской историографии, отражалась идеологизация жизни общества, формационный и классовый подходы в оценке исторических событий. Это было перенесено на содержание школьных учебников истории, которым был присущ, как правило, догматизм, формализм, односторонность. В целом в учебниках по истории, в условиях противостояния капиталистической и социалистической мировых систем, обучение и воспитание учащихся осуществлялось в духе насаждения коммунистической морали и вражды к буржуазной идеологии.

Процесс воспитания советского человека был обусловлен соответствующей в тот период государственной политикой. В это время принимаются постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О некоторых изменениях в преподавании истории в школах» (1958), «Об изменении порядка преподавания истории в школах» (1965). Принято решение подготовить и издать новые учебники истории, написанные ярко и убедительно, на высоком научном и педагогическом уровне, доступным для учащихся языком: книгу рассказов по истории СССР для IV класса, учебник истории древнего мира для V класса, учебник истории средних веков для VI класса, учебник истории СССР для VII–VIII классов, учебник новой и новейшей истории зарубежных стран для IX–XI классов, учебник Конституции СССР для XI класса, учебник истории СССР для IX–XI классов. В Постановлении было четко обозначено, что «преподавание истории и других общеобразовательных предметов в школе призвано воспитывать молодежь в духе коммунистической идейности и морали, нетерпимости к буржуазной идеологии, в духе социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма, глубокого уважения к труду и способствовать подготовке учащихся к активной общественной жизни»².

Помимо того, что содержание учебников было под контролем партийных органов, большая работа проводилась с методикой преподавания истории в школе. Для государства важным вопросом было правильное с точки зрения советской идеологии разъяснение исторических фактов, то, как учителя будут преподносить материал обучающимся. В методических руководствах к учебнику истории СССР указывалось, что уроки, посвященные социалистической революции «важнейшему поворотному событию всей мировой истории», надо сделать возможно более яркими и эмоциональными. В них нужно выявить героизм революционных масс и ведущую роль в революции Коммунистической партии во главе с В. И. Лениным. Этой цели служили и иллюстрации. Им должны были соответствовать рассказы учителя по картинам «Ленин в Смольном руководит восстанием», «Штурм Зимнего дворца». Картина «Речь Ленина с броневика» и «В. И. Ленин у шалаша близ станции Разлив» должны были помочь отчетливее показать учащимся руководящую роль партии коммунистов в подготовке социалистической революции³.

Учащиеся по иллюстрациям «На капиталистической фабрике» и «Расчет рабочих» (стр. 74–75 учебника «История СССР. Учебная книга для 4 класса С. Алексеева и В. Карцова 1956 г.) должны были вспоминать о положении рабочих в капиталистической России, их работе на капиталистов и в противовес этому знакомиться по картине с тем, как рабочие отобрали у капиталистов заводы и фаб-

¹ Горецкий В. Азбука / Кирюшкин В. А., Шанько А. Ф. Л.: Просвещение, 1986. С. 55, 69, 81.

² Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР. О некоторых изменениях в преподавании истории в школах. 8 октября 1959 г. № 1162 [Электронный ресурс] // Электронная библиотека исторических документов. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/409434-postanovlenie-tsentralnogo-komiteta-kpss-i-soveta-ministrov-sssr-o-nekotoryh-izmeneniyah-v-prepodavanii-istorii-v-shkolah-8-oktyabrya-1959-g-locale-nil-1162> (дата обращения: 16.01.2025).

³ Карцов В.Г. Методические указания к учебной книге «История СССР» для 4 класса. Пособие для учителя. М.: Учпедгиз, 1958. С. 43.



рики, понимать, как помещики завладели землей и ограбили крестьян при отмене крепостного права (рис. на стр. 72 «Крестьяне делят помещичью землю»). Учитель должен был заводить беседу о положении народов России до социалистической революции и говорить об их освобождении советской властью. Учащиеся вспоминали сколько бедствий всегда приносили народу захватнические войны, и узнавали о том, как советская власть с первого дня своего создания повела борьбу за мир; рассматривали на переплете картину «Декрет о мире». Учитель говорил о значении Великой Октябрьской социалистической революции для народов всего мира.

Таким образом, для учащихся через иллюстрации показывали два противоположных мира: угнетающий дореволюционный и процветающий советский. Как отмечено, демонстрировался контраст, царская Россия представлялась весьма каноничной — никто не рисовал в книгах шикарные доходные дома начала XX в., красивые парки, вежливых и учтивых горожан. Если речь шла о временах до октября 1917 г., то иллюстрации должны были показать обязательно какое-то низкое, маленькое и темное помещение, освещенное лучиной либо керосиновой лампой, в котором люди тяжело и много работают, а за окном — зимняя или осенняя дождливая ночь.

Визуальные образы прославляли Советское государство, его историю и политику. В методических указаниях выделялся отдельный раздел «Описание иллюстраций учебной книги по истории СССР». Например, описывая иллюстрацию на переплете «Декрет о мире», необходимо было отмечать II Всероссийский съезд Советов, который создал первое в мире рабоче-крестьянское правительство — советскую власть, начал осуществлять вековые чаяния народа¹.

На стр. 53 учебника расположена иллюстрация «Мы за мир!», которая говорила о том, что трудящимся всего мира война не нужна, она приносит всем народам только неисчислимые бедствия, нарушает их мирный труд. Лишь капиталистам выгодна новая мировая война. На плакате представители молодежи различных народов мира. Крепко взявшись за руки, они грудью своей прикрывают земной шар от новой войны. На земном шаре выделен Советский Союз — основной оплот мира во всем мире².

Визуальные образы учебников Казахской АССР

В 1950–1980 гг. в Казахстане, в школах с русским языком обучения, как и на всем образовательном пространстве Советского Союза в обучении школьников использовался букварь, в создании которого участвовали детские поэты С. Прокофьева и Г. Сапгир. Особенно удачным считался букварь под редакцией В. Горещкой, переиздававшийся в течение 40 лет. В школах с казахским языком обучения пользовались букварем «Әліппе», в обозначенный период выходивший под авторством С. Кенесбаева, Н. Миршанова, А. Байдильдина, Г. Бегалиева (1952–1963 гг.), З. Торежановой, М. Торежановой, М. Жубановой (1964–1967 гг.), З. Айтеновой, М. Торежановой, М. Жубановой (1967–1982) (рис. 7).

Герои социалистического труда, партийные деятели и военные стали образцами советского идеала. В учебниках по литературе, истории и даже естествознанию использовались изображения героев, которые должны были стать примером для подражания у школьников. В учебниках для казахстанских школ часто приводились примеры исторических деятелей и героев казахского народа, таких как Иван Панфилов, Алия Молдагулова и Маншук Маметова³. Визуальные изображения этих людей в учебниках формировали в сознании детей представление о героическом поведении, самопожертвовании и преданности Родине.

В результате контент-анализа 945 иллюстраций на 457 страницах в букварях, изданных в Казахстане (1952, 1956, 1967, 1970, 1982 гг.), авторы выявили 54 картинок с элементами советской символики. Тематика визуальных сюжетов отображена в *таблице 2*.

Максимально количество визуальных образов советскости было в издании 1952 г., объясняется это сталинским периодом. Сравнительный анализ визуальных изображений с идеологической символикой с другими основными сюжетами (изображения на тему труда, отдыха и учебы) позволяет

¹ Карцов В. Г. Методические указания к учебной книге «История СССР» для 4 класса. Пособие для учителя. М.: Учпедгиз, 1958. С. 54.

² Там же. С. 90.

³ И. Панфилов, А. Молдагулова, М. Маметова — герои Советского Союза, участники Великой Отечественной войны. См.: Бекмаханов Е., Бекмаханова Н. История Казахской ССР. Учебное пособие для 9–10 классов. Алма-Ата: Мектеп, 1977. С. 77, 80, 81.



Рисунок 7. Обложки букваря «Элиппе» 1956 и 1982 гг. издания (коллаж).
Figure 7. Covers of the “Eline” (Alphabet), 1956 and 1982 editions (collage).

отметить, что данная тематика была одной из центральных. Соотношение изображений идеологических сюжетов с темой труда и темой учебы практически идентичны и составляют 54 к 50, 54 к 45. Идеологические визуальные элементы уступают только иллюстрациям на тему отдыха, досуга.

Таблица 2. Тематика визуальных сюжетов в букварях КазССР
Table 2. Themes of visual subjects in the Kazakh SSR textbooks (ABC)

Год издания букваря	Качество оформления	Авторы	Общее количество страниц	Общее количество рисунков	Рисунки с советской симво-ликой	Рисунки с сюжетом труда	Рисунки с сюжетом отдыха, хобби	Рисунки с сюжетом учебы
1952	черно-белое	Н. Миршанов, А. Байдильдин, Ж. Каржасбаев	100	182	15	9	14	8
1956	черно-белое	С. Кеңесбаев, Н. Миршанов, А. Байдильдин, Г. Бегалиев	96	236	9	12	15	13
1967	черно-белое	З. Айтенова, М. Торежанов, М. Жубанова	75	159	8	9	17	8



1970	цветное	З. Айтенова, М. Торежанов, М. Жубанова	91	190	12	9	25	7
1982	цветное	З.З. Айтенова, М. Торежанов, М. Жубанова	95	178	10	11	24	9

Интересная ситуация сложилась с буквой «Ч». Поскольку казахских слов на эту букву не существует, в букварях использовали образ героя гражданской войны Чапаева, и соответственно иллюстрацию с его изображением.

В школьном курсе истории Казахской ССР, подготовленном и согласованном в соответствии с генеральной линией партии, помимо предоставления фактических знаний решались задачи воспитательного характера. Основными из них были, как и у учебников всей страны, привитие учащимся чувства патриотизма, преданности советскому народу, Коммунистической партии, Советскому правительству; воспитание в духе дружбы народов, пролетарского интернационализма; формирование прочных убеждений в неизбежной гибели капитализма и победы коммунизма, воспитании ненависти к буржуазной идеологии¹.

В Казахстане авторами учебников для 4–6 классов был Т. Турлугулов, для 7–10 классов Е. Бекмаханов. Издания демонстрировали дружбу между русским и казахским народом, материалы представляли через призму «органической связи» с историей СССР.

Что касается визуального ряда, в советских учебниках по истории Казахской ССР можно было встретить различные иллюстрации, отражающие исторические события и культурные особенности республики. Например, на иллюстрациях были изображены кочевники, пастушьи племена, древние зодчие и архитектурные памятники, а также сцены из битв и военных конфликтов. Кроме того, в учебниках было много портретов известных политических и общественных деятелей Казахстана, сцен из жизни казахского народа, а также иллюстраций, отражающих социально-экономическое развитие республики.

Обложки учебников по истории Казахской ССР, в отличие от иллюстраций внутри книг, являются цветными (рис. 8). Обложки советских учебников по истории Казахской ССР были выполнены в официальном стиле социалистического реализма. На них изображались яркие и красочные иллюстрации, отражающие исторические события, памятники культуры и современные достижения Казахстана.

На основе анализа визуального содержания учебников мы выделили 9 категорий визуальных образов:

1. иллюстрации и карты, изображающие исторические события и периоды;
2. фотографии и портреты высокопоставленных политических деятелей, а также известных исторических личностей, оказавших большое влияние на историю Казахстана;
3. герб Казахской ССР и другие символы Советской власти;
4. изображения сельской и городской жизни в период Советского строительства;
5. фотографии казахских национальных костюмов, обрядов и традиций;
6. материалы советской пропаганды, направленные на воспитание социалистического сознания;
7. фотографии промышленных объектов и сельскохозяйственных угодий, символизирующих экономический прогресс Казахской ССР;
8. археологические и архитектурные памятники.

Относительно изображений периодов исторического процесса в казахстанских учебниках сохранялась та же концепция, что и в учебниках СССР, это — противопоставление дореволюционного, царского периода и советского периода. Так, например, в учебнике издания 1967 г. на стр. 11 для

¹ Турлугулов Т. Рассказы по истории Казахской ССР. Пособие для 4 класса. Алма-Ата: Мектеп, 1976. С. 6.



Рисунок 8. Обложки учебников по истории Казахской ССР 1974, 1979 и 1977 гг. (коллаж).
Figure 8. Covers of textbooks on the history of the Kazakh SSR in 1974, 1979 and 1977 (collage).



Рисунок 9. Иллюстрации дореволюционного Казахстана из учебников «История Казахской ССР» 1967 г. (с. 11) и «Рассказы по истории Казахской ССР» 1976 г. (с. 36) (коллаж).
Figure 9. Illustrations of pre-revolutionary Kazakhstan from the textbooks “History of the Kazakh SSR” 1967 (p. 11) and “Stories on the history of the Kazakh SSR” 1976 (p. 36) (collage).

7–8 классов¹, глава по феодализму сопровождается характерной иллюстрацией, демонстрирующей угнетение трудового народа. Показателен в этом плане рисунок в учебнике для 4 класса 1976 г. издания, художник В. Логинов². В самом учебнике 24 иллюстрации вместе с картами черно-белого изображения, в конце учебника помещены на всю страницу два цветных рисунка. На первом учащимся предлагается сравнить положение в промышленности, в сельском хозяйстве и образовании (рис. 9).

¹ Бекмаханов Е. История Казахской ССР. Учебное пособие для 7–8 классов. Алма-Ата: Мектеп, 1967. С. 11.

² Турлугулов Т. Рассказы по истории Казахской ССР. Пособие для 4 класса. Алма-Ата: Мектеп, 1976. С. 36.



Рисунок 10. Карикатуры в учебном пособии «История Казахской ССР» Е. Бекмаханова, Н. Бекмахановой 1979 г. (с. 32, 37) (коллаж)
Figure 10. Cartoons in the textbook "History of the Kazakh SSR" by E. Bekmakhanov and N. Bekmakhanova 1979 (pp. 32, 37) (collage)

Размещение портретов исторических личностей считалось обоснованным и способствующим усвоению информации. Портреты известных деятелей служат источником информации об их характере, внешности, в том числе об их идеях, которые они реализовывали. Изображение известных политических личностей в учебнике советских деятелей показаны портретами: В. И. Ленин, Т. Бокин, А. Жангильдин, А. Иманов. Представители оппозиционных сил (А. Дутов, Б. Анненков) продемонстрированы карикатурно (рис. 10).

Проведенный анализ портретных изображений в учебнике для 9–10 класса вышедших в период 1960–1980-х гг. под авторством Е. Бекмаханова представлен в таблице 3.

Количество портретов значительно сократилось с середины 1960-х гг., после этого оставалось постоянным на протяжении 1970–1980-х гг. Изображение вождя революции В. Ленина было неизменным, также были портреты Н. С. Хрущева и Л. И. Брежнева в изданиях 1960, 1962 гг. Во второй половине 1960-х гг. до 1980-х гг. остались портреты П. Виноградова, Т. Бокина, А. Жангельдина, А. Иманова.

В этот период образ Амангельды¹ начал искусственно героизироваться. Поэтому если ранее его портрет был небольшого формата на странице с текстом, то теперь он был размещен на полном развороте в подшивке. Из героев второй мировой войны изображались В. Панфилов, М. Маметова и А. Молдагулова, из деятелей культуры и науки С. Муканов, М. Ауэзов, М. Толебаев; портреты героев труда вовсе удалили.

¹ Амангельды Удербайулы Иманов (1873–1919) — казахский революционер, один из лидеров Среднеазиатского восстания 1916 г. в Казахстане, активный участник установления Советской власти и Гражданской войны.



Таблица 3 Анализ портретных изображений в учебниках «История Казахской ССР»
Table 3 Analysis of portrait images in textbooks "History of the Kazakh SSR"

№	Год издания	Всего иллюстраций с картами	Портрет В. Ленина и руководителей государства	Портрет политических деятелей	Портреты героев ВОВ	Портреты деятелей науки и культуры	Портреты героев труда
11	1960	70	+, Н. Хрущев, Л. Брежнев	18	7	8	5
22	1962	68	+, Н. Хрущев, Л. Брежнев	18	7	8	5
33	1967	27	+	4	3	3	0
44	1970	27	+	4	3	3	0
55	1977	34	+	4	3	3	0
66	1979	27	+	4	3	3	0
77	1980	33	+	4	3	3	0

Следующая тенденция, характерная для этого периода, уменьшение количества визуальных элементов в соотношении с текстовым материалом. В учебнике для 4 класса средний показатель 2 визуальных элемента на одной странице, когда в учебнике для 7–8 классов этот показатель равняется 1,8, а в учебнике для 9–10 классов — 1,6.

Следует отметить, что особое внимание уделено (не только текстовой части, но и визуальному контенту) темам: 1) установление советской власти и ее вклад в развитие страны, 2) построение экономического фундамента социализма, а также 3) Великой Отечественной войне.

Итак, анализ визуального контента учебника по истории Казахской ССР позволяет сделать следующие выводы.

Иллюстрации и фотографии в учебнике в основном относятся к историческим событиям, личностям и культурным достопримечательностям Казахстана. Это должно было помогать учащимся визуализировать происходящие события и лучше понять историю региона. Визуальный контент разнообразен и включает в себя как черно-белые иллюстрации, так и цветные фотографии. Это делает учебник более интересным и увлекательным для учащихся. Некоторые изображения также содержат карты, графики и диаграммы, которые помогают учащимся лучше понять географическое расположение и динамику развития Казахской ССР. В целом, визуальный контент учебника по истории Казахской ССР хорошо дополняет текстовую информацию и делает изучение истории региона более увлекательным и понятным для учащихся.

Советские учебники русского языка для школьников с 1960-х годов не имели принципиальных отличий от предыдущих изданий и имели те же разделы, реплицируемые из более ранних изданий в более поздние. Основная тематика данных разделов: рассказы про природу, рассказы про жизнь октябрят и пионеров, рассказы про советскую армию, рассказы о Второй мировой войне в составе раздела «Великая Отечественная» и рассказы про Октябрьские события. Традиционно включался раздел про жизнь Ильича (В. И. Ленина), его жизнедеятельность.

В советских учебниках по казахской литературе часто встречаются изображения национальных костюмов, традиционных казахских узоров и орнаментов, а также портреты известных писателей и поэтов. На иллюстрациях можно увидеть пастушеские сцены, конные игры, юрты и другие народные казахские мотивы, также изображены красивые пейзажи с горами, степями и озерами, которые играют важную роль в культуре и литературе Казахстана.

Обложки советских учебников по казахской литературе обычно были оформлены в сдержанном стиле. Название учебников написано на русском языке. Иногда на обложках учебников можно было

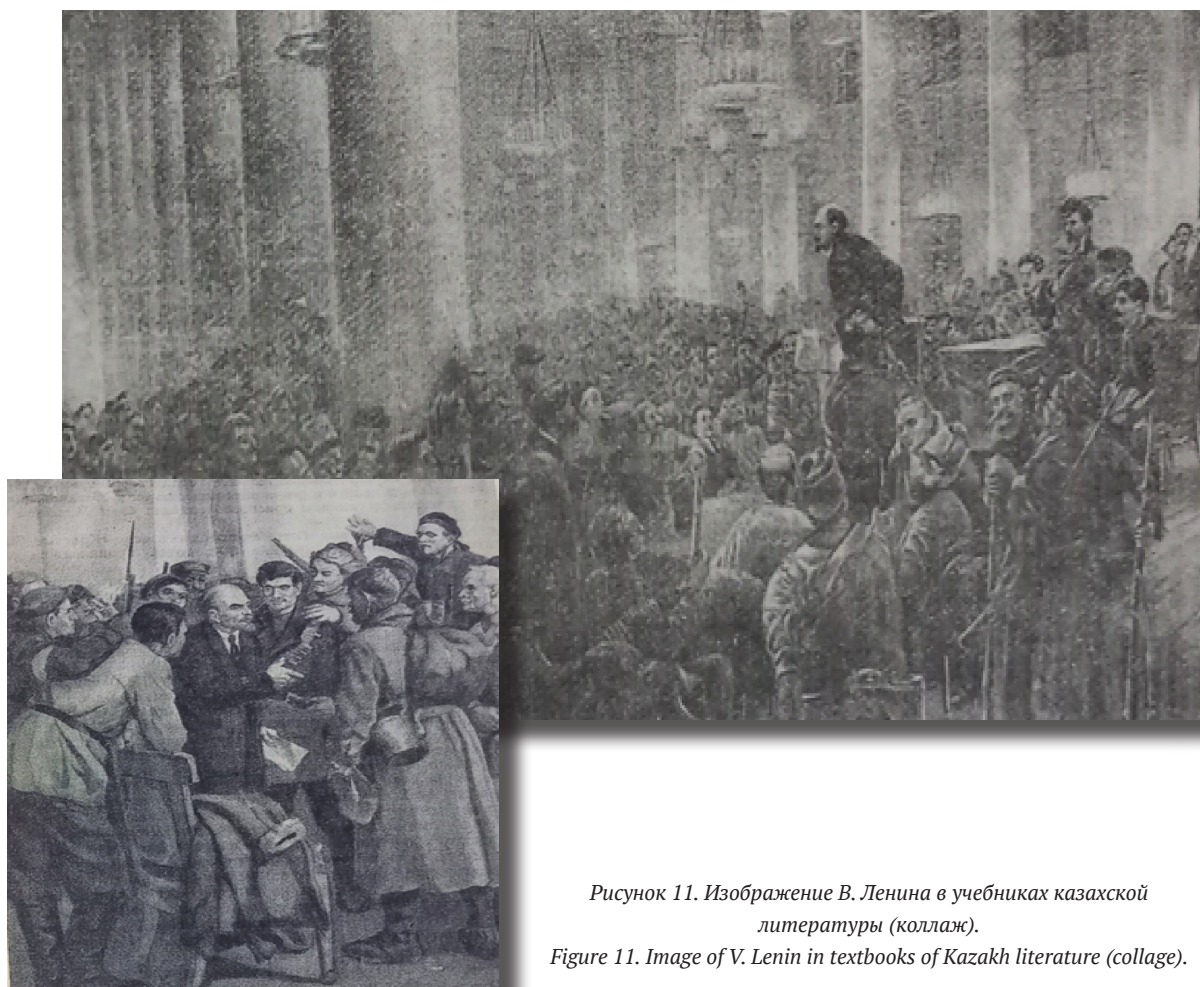


Рисунок 11. Изображение В. Ленина в учебниках казахской литературы (коллаж).

Figure 11. Image of V. Lenin in textbooks of Kazakh literature (collage).

увидеть изображения казахских писателей и поэтов, которые являлись основными авторами изучаемой казахской литературы. Визуальный контент отражает идеологические принципы времени, в котором он был создан.

Показателен в этом плане учебник для 10 класса, в изучающий период советской казахской литературы. В этом учебнике в разделе «Этапы развития казахской советской литературы», отмечается, что после победы Октябрьской революции и установления Советской власти создаются новые условия для развития литературы. Она становится неотъемлемой частью «общепролетарского дела» борьбы за советский строй, за формирование социалистического сознания трудящихся¹. Присутствуют визуальные элементы советскости — иллюстрации: «В. И. Ленин провозглашает советскую власть» и «В Смольном»² (рис. 11).

В учебниках была дана информация о жизни и литературной деятельности таких личностей как Ж. Жабаяев, Б. Майлин, С. Сейфуллин, И. Джансугуров, М. Ауэзов, С. Муканов, Г. Мусрепов, Г. Мустафин, дополняя существующий визуальный контент портретами этих людей. Безусловно творчество указанных авторов полностью соответствовало канонам советской идеологии и развивалось в рамках социалистического реализма.

¹ Сильченко М. С. Казахская литература. Учебник-хрестоматия для 10 класса русских школ Казахстана. Алма-Ата: Казучпедгиз, 1960. С. 5.

² Сильченко М. С. Казахская литература. Учебник-хрестоматия для 10 класса русских школ Казахстана. Алма-Ата: Казучпедгиз, 1961. С. 7; Сильченко М. С. Казахская литература. Учебник-хрестоматия для 10 класса русских школ Казахстана. Алма-Ата: Казучпедгиз, 1967. С. 7.



Важным элементом учебников по казахской литературе являются орнаменты, выделяющие заголовки тем, разделов. Изображение орнамента в учебнике как колонтитул отображает стиль и тему учебника. Орнамент в данном случае используется для улучшения визуального образа и создания единого дизайна на странице, также он отражает культурные особенности, связанные с содержанием учебника. В целом, изображение орнамента в качестве колонтитула в учебнике помогает привлечь внимание учеников и сделать учебный материал более привлекательным и запоминающимся.

Дополнительно, в учебнике содержатся иллюстрации к произведениям казахских писателей, которые помогают визуализировать сюжеты и образы, описанные в тексте, и погрузиться в атмосферу произведения.

Анализ визуального контента советского учебника по казахской литературе позволяет сделать следующие выводы. Обложка учебника может содержать изображения казахских писателей, поэтов или символов казахской культуры и истории. Внутренний визуальный контент, включает фотографии авторов и иллюстрации к текстам произведений. Важно также обратить внимание на использование цветовой палитры, шрифтов и композиции страниц, так как это может влиять на общее восприятие и понимание материала. Кроме того, анализ визуального контента может помочь определить, какие аспекты казахской литературы и культуры акцентируются в учебнике и как они представлены для обучающихся.

Заключение

Визуальный контент играл важную роль в школьных учебниках эпохи Советского Союза, так как помимо функции повышения интереса у учащихся к учебному материалу служил средством идеологического воспитания формирования патриотизма. В контексте школьных учебников по истории и литературе Советского Казахстана визуальный материал отражал ключевые идеологические, культурные и образовательные задачи времени с некоторым учетом местных особенностей.

Визуальные элементы в учебниках не только улучшали усвоение учебного материала, но и активно использовались для воспитания идеологически правильных граждан. Они выполняли ключевую роль в передаче ценностей социализма, укреплении патриотизма, уважения к национальным традициям и формировании коллективистского мировоззрения. Визуальные образы стали неотъемлемой частью образовательного процесса, способствуя формированию личности школьников в соответствии с идеалами советского общества.

Советские школьные учебники, включая казахстанские, были разработаны таким образом, чтобы каждый элемент, будь то текст или изображение, вносил вклад в идеологическое воспитание детей. В том числе визуальные элементы учебников помогали формировать представление о том, каким должен быть советский гражданин. Это человек, преданный Родине, трудолюбивый, уважающий старших и готовый к самопожертвованию ради общего блага. Визуальные образы героев труда, научных деятелей, солдат и коллективистов создавали у школьников ощущение, что они тоже могут стать такими же героями, если будут следовать советским идеалам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Абылхожин, Ж. Б., Крупко, И. В. (2021) Алма-Ата: некоторые архитектурные нарративы советского города // Вестник ЕНУ им. Л. Н. Гумилева. Серия: Исторические наук. Философия. Религиоведение. № 1 (134). С. 10–21. DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-7255-2021-134-1-10-21>

Далаева, Т. (2024) Аудиовизуальные сюжеты социальной истории и культурной памяти казахстанского общества (конец XIX — нач. XXI вв.). Алматы : Press Co. 320 с.

Девятайкина, Н. И. (2017) Визуальные источники по средневековой истории на страницах школьных учебников: способы представления и пути их переформатирования // Преподаватель XXI в. Вып. 4. Ч. 2. С. 300–311.

Ефимова, Е. А. (2019) Иллюстрации в азбуках и букварях 1900–1920-х годов как источник визуальной информации по истории игровой культуры // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст. / авт.-сост. Е. А. Воронцова; отв. ред. А.Г. Голиков. М. : ИНИОН РАН. 1030 с. С. 462–477.

Жусупбекова, Б. А. (2015) Из истории становления казахского букваря // Инновационная наука. № 5. С. 39–41.



Крих, С. Б. (2017) Картинки в книжке: изобразительный ряд в советских школьных учебниках по древней истории // *Scripta Antiqua. Вопросы древней истории, филологии, искусства и материальной культуры*. Т. VI. С. 359–378.

Куприянова, Т. Г. (2024) Структурные и содержательные особенности советских букварей // *Сфера культуры*. № 1 (15). С. 111–120. DOI: https://doi.org/10.48164/2713-301X_2024_15_111

Ларин, И. Н. (2020) Азбуки и буквари 1918–1930 гг. как инструмент распространения советской идеологии // *Время науки*. № 2. С. 69–81.

Пирс, Ч. (2009) Что такое знак? / пер. с англ. А. А. Аргамаровой // *Вестник Томского Государственного Университета. Серия Философия. Социология. Политология* № 3 (7). С. 88–96.

Рожков, А. Ю. (2017) Школьный букварь как канал учебно- пропагандистского дискурса: техники индоктринации «советскости» в 1927–1932-е годы // *Культура и власть в СССР. 1920–1950-е годы: Материалы IX международной научной конференции* / отв. ред. Н. А. Волыничик. М. : Политическая энциклопедия. 741 с. С. 355–368.

Ромашина, Е. Ю. (2014) Взаимосвязи текста и визуального ряда в российских школьных учебниках рубежа XIX–XX вв. // *Проблемы современного образования*. № 6. С. 135–148.

Четырова, Л. Б., Сергеева, Н. М. (2022) Советская модерность в визуальной перспективе (на примере ойрат-калмыков и тувинцев) // *Новые исследования Тувы*. № 2. С. 239–262. DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2022.2.17>

Штомпка, П. (2007) Визуальная социология. Фотография как метод исследования / пер. с польск. Н. В. Морозовой, авт. вступ. ст. Н. Е. Покровский. М. : Логос. 168 с.

Clarke, J., Seksenbayeva, G. (2018) Visualizing history: The 'soviet Kazakhstan' newsreel series // *Historical Journal of Film, Radio and Television*. № 38(2). P. 263–273.

Mitchell, W. J. T. (1995) What is Visual Culture? // *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside*/ ed. by I. Lavin. Princeton, NJ. : Institute for Advanced Study. 399 p. Pp. 207–217.

Дата поступления: 30.01.2025 г.

Дата принятия: 08.04.2025 г.

REFERENCES

Abylkhozhin, Zh. B. and Krupko, I. V. (2021) Alma-Ata: some architectural narratives of the Soviet city. *Vestnik ENU im. L. N. Gumileva. Seriya: Istoricheskie nauki. Filosofiya. Religiozvedenie*, no. 1(134), pp. 10–21. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-7255-2021-134-1-10-21>

Dalaeva, T. (2024) *Audiovisual plots of social history and cultural memory of Kazakh society (late 19th — early 21st centuries)*. Almaty, Press Co. 320 p. (In Russ.)

Devyataikina, N. I. (2017) Visual sources on medieval history in school textbooks: ways of representation and approaches to their reformatting. *Prepodavatel XXI veka*, no. 4, part 2, pp. 300–311. (In Russ.)

Efimova, E. A. (2019) Illustrations in primers and alphabets of the 1900s–1920s as a source of visual information on the history of play culture. In: E. A. Vorontsova (comp.) & A. G. Golikov (ed.). *The role of visual sources in the information support of historical science: collection of articles*. Moscow, INION RAN. 1030 p. Pp. 462–477. (In Russ.)

Zhusupbekova, B. A. (2015) From the history of the formation of the Kazakh alphabet book. *Innovatsionnaya nauka*, no. 5, pp. 39–41. (In Russ.)

Krikh, S. B. (2017) Pictures in the book: the visual series in Soviet school textbooks on ancient history. *Scripta Antiqua. Voprosy drevney istorii, filologii, iskusstva i materialnoy kultury*, vol. VI, pp. 359–378. (In Russ.)

Kupriyanova, T. G. (2024) Structural and content features of Soviet primer books. *Sfera kul'tury*, no. 1(15), pp. 111–120. (In Russ.) DOI: https://doi.org/10.48164/2713-301X_2024_15_111

Larin, I. N. (2020) Primers and alphabet books of 1918–1930 as a tool for spreading Soviet ideology. *Vremya nauki*, no. 2, pp. 69–81. (In Russ.)

Pirs, Ch. (2009) What is a sign? / trans. from English by A. A. Argamarkova. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filosofiya. Sotsiologiya. Politologiya*, no. 3(7), pp. 88–96. (In Russ.)

Rozhkov, A. Yu. (2017) School primer as a channel of educational and propaganda discourse: techniques of indoctrination of “Sovietness” in 1927–1932. In: N. A. Volynchik (ed.). *Culture and power in the USSR. 1920–1950s: materials of the IX international scientific conference*. Moscow, Politicheskaya entsiklopediya, 741 p. Pp. 355–368. (In Russ.)



Romashina, E. Yu. (2014) Interrelations of text and visual series in Russian school textbooks at the turn of the 19th-20th centuries. *Problemy sovremennogo obrazovaniya*, no. 6, pp. 135–148. (In Russ.)

Chetyrova, L. B. and Sergeeva, N. M. (2022) Soviet modernity in visual perspective (on the example of Oirats-Kalmyks and Tuvans). *New Research of Tuva*, no. 2, pp. 239–262. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.25178/nit.2022.2.17>

Shtompka, P. (2007) *Visual sociology. Photography as a research method* / trans. from Polish by N. V. Morozova, intro. by N. E. Pokrovskiy. Moscow, Logos. 168 p. (In Russ.)

Clarke, J. and Seksenbayeva, G. (2018) Visualizing history: The 'soviet Kazakhstan' newsreel series. *Historical Journal of Film, Radio and Television*, no. 38(2), pp. 263–273.

Mitchell, W. J. T. (1995) What is Visual Culture? In: *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside* / ed. by I. Lavin. Princeton, NJ., Institute for Advanced Study. 399 p. Pp. 207–217.

Submission date: 30.01.2025.

Acceptance date: 08.04.2025.