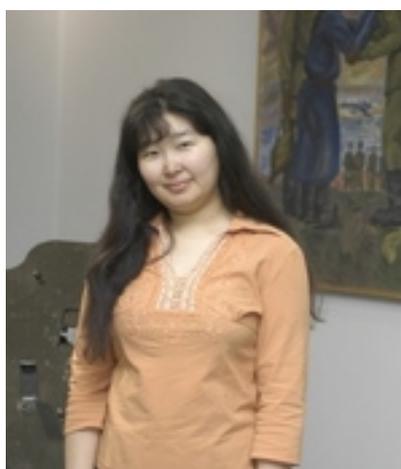




## НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВЫСТАВКИ «КЫЗЫЛ – ГОРОД ИСТОРИЧЕСКИЙ», ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ГОРОДА



М. О. Дыртык-оол

**Abstract:** В статье представлен текст доклада автора для Международной научной конференции, посвященной 100-летию юбилею — «Единая Тува в единой России: история, современность, перспективы» (3–4 июля 2014 г., г. Кызыл). Представлена научная концепция выставки «Кызыл — город исторический» Национального музея Республики Тыва, рассматривается ее тематико-структурный план.

**Keywords:** научная концепция, музей, Кызыл, выставка, тематико-структурный план.

В 1970-х гг. в музейной практике нашей страны сформировались последовательность производства проектных работ по созданию выставок (экспозиций) и была выработана форма проектных документов. Вскоре эта практика



получила подтверждение в соответствующих инструкциях Министерства культуры РСФСР, в которых были закреплены в качестве обязательных основные этапы проектирования выставки и определены соответствующие им документы. Согласно сложившемуся в российском музейном деле трехступенчатому порядку проектирования выставки (экспозиции), которому следует большинство музеев, процесс создания выставки в первую

Дыртык-оол Майя Оюновна - старший научный сотрудник отдела истории Национального музея им. Алдан Маадыр Республики Тыва.



очередь начинается с составления ее научной концепции (Основы музееведения, 2010: 225–226).

Научная концепция выставки — это целостное обобщенное понимание задач музея в области экспозиционной работы и система основных тем, идей и проблем, раскрываемых в экспозиции. Она формирует содержание выставки и определяет направление ее научной и художественной трактовки (Дыртык-оол, 2005: 36).

Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва — является одним из важнейших социокультурных институтов, постоянно отражающих все исторические и культурные события в республике. Одной из главных его задач является совершенствование механизмов взаимодействия музея и различных слоев общества. Так, создание новых стационарных или временных выставок по тем или иным темам, в первую очередь, рассчитано на просвещение посетителя.

2014 год является значимым для республики — отмечается 100-летие единения России и Тувы. Свой столетний юбилей будет отмечать и город Кызыл, который является историческим, политическим, экономическим и культурным центром Республики Тыва. Поэтому в одном из залов Национального музея РТ создается выставка, посвященная этой знаменательной дате.

Научная концепция выставки «Кызыл — город исторический» разработана автором данных строк и утверждена на Научно-методическом совете музея. Цель экспозиции — познакомить посетителя с историческим прошлым города. Основными ее положениями является следующее:

1. Основу экспозиции составят подлинные музейные предметы из фондов музея и предметы научно-вспомогательного характера;
2. Создаваемая экспозиция предназначена для всех категорий посетителей, в том числе, почетных граждан города Кызыла, ветеранов труда, студентов и школьников.

С использованием современных музейных технологий и подходов мы поставили следующие задачи:

- осветить исторический путь, пройденный городом от истоков до наших дней;
- отметить вклад выдающихся людей в социально-экономическое и культурное развитие города;
- ознакомить посетителей с коллекциями музея, хранящимися в его



фондах.

Научная концепция и архитектурно-художественное решение базируются на следующих основных принципах:

- преемственности (сохранение традиций постоянного комплектования музейного собрания новыми поступлениями и публикации коллекций, заложенных при создании музея);
- проблемно-хронологическому (освещение исторических аспектов основных этапов истории города);
- создания условий, обеспечивающих безопасность и полную сохранность культурных ценностей;
- соответствия законодательству Российской Федерации, действующим нормативно-правовым документам и Уставу музея.

Научная концепция и требования к архитектурно-художественному решению выставки построены с учетом потребностей основных социальных и возрастных групп посетителей музея, в том числе:

- выставка должна сочетать в себе научную достоверность и художественную выразительность, при этом создавать атмосферу присутствия, дизайн оборудования не «довлеет» над экспонатами;
- посетители должны получать полное представление по всем тематическим разделам, а одиночный посетитель иметь возможность самостоятельно изучать и анализировать необходимую информацию;
- должна быть предусмотрена возможность проведения экскурсий по задуманному маршруту;
- при создании выставки предполагается использование мультимедийных средств, рассчитанных, прежде всего, на активное взаимодействие посетителя с видеотехникой. За счет этого выставка должна стать более информативной для специалистов и групп посетителей, заинтересованных в более глубоком знакомстве с освещаемыми на них проблемами;
- особое внимание при проектировании экспозиции должно быть уделено обеспечению возможностей для музейно-педагогической деятельности в самой экспозиции и в интерактивных зонах, в частности проведение единичных и цикловых занятий, как с организованными группами, так и с одиночными посетителями (Будко и др., 2007).

Тематико-экспозиционный план экспозиции разработан согласно «Перспективному плану научной работы музея на 2014 год». Тематиче-



ская и идейная целостность экспозиции обеспечивается за счет раскрытия объединяющих тем, сквозных для всего экспозиционного замысла:

- выдающиеся люди: творческая интеллигенция, рабочие и их вклад в развитие города;

- роль Кызыла в истории республики;

- наиболее интересные, яркие, эмоционально и этически окрашенные события, характерные для того или иного исторического периода города;

- пропаганда вещественных, документальных коллекций музея.

Основу экспозиции составят черно-белые фотографии первого директора Тувинского музея В. П. Ермолаева, являвшегося старожилом города, очевидцем всех происходящих в нем исторических и культурных событий.

Выставка строится по тематической структуре, состоящей из 5 разделов:

1 раздел — «Местность, на которой был основан город». Хем-Бельдир — один из важных центров развития общества и культуры скотоводческих племен евразийских степей, о чем свидетельствуют археологические предметы, найденные в черте города Кызыла. Кроме того, кочевые скотоводы населяли долину реки Енисей (тув. Улуг-Хем), образованной слиянием двух рек — Пий-Хем и Каа-Хем, которая составляет центральный район Тувы. Здесь жили тувинцы, получившие в литературе название западных. Их хозяйство основывалось на пастбищном скотоводстве. Здесь кочевали такие родоплеменные группы, как салчак, оюн, маады (Саая, Сат, 2006: 30). По замыслу автора данных строк, в этом разделе будут представлены случайные археологические находки, найденные на территории города, фотографии родоплеменных групп.

2 раздел — «Основание города». Царское правительство России, учитывая свои геополитические интересы, в том числе проживание в Урянхайском крае нескольких тысяч русских переселенцев, с большим вниманием следило за событиями в этой части Центральной Азии. В связи этим, в Туву был направлен заведующий устройством русского населения В. К. Габаев, который должен был выбрать место и приступить к строительству переселенческого пункта, впоследствии ставшего городом Белогорск (Бондаренко, 2009: Электр. ресурс). Первыми жителями, которым выделяли земельные участки, были русские переселенцы из Минусинско-



го уезда. Будет создан специальный уголок о жизни и быте первых горожан, что, несомненно, вызовет интерес у посетителей, так как будут экспонироваться вещественные предметы. Политические события в царской России повлияли на Урянхайский край. В 1919 г. произошел Белоцарский бой, вследствие которого город был сильно разрушен и частично сожжен. Здесь будут представлены копии архивных документов, фотографии.

3 раздел — «Кызыл — столица Тувинской Народной Республики (1921–1944 гг.)». Будет показано становление новых политических и государственных систем, а также новой культуры, связанной с созданием тувинской национальной письменности и ликвидацией неграмотности среди населения. Это будет продемонстрировано путем воссоздания интерьера зданий первых учреждений молодого государства.

4 раздел — «Кызыл — столица Советской Тувы (1945–1991 гг.)». В это время город становится промышленным центром республики. Началось строительство современных промышленных объектов — молокозавода, мясокомбината, машзавода, швейной фабрики и др., социальных учреждений, жилых кирпичных многоэтажных домов. В этом разделе будут представлены фотографии, документы о строительстве объектов, переименовании улиц. Будет воссоздан интерьер городской квартиры с бытовой техникой, мебелью и одеждой советских времен.

5 раздел — «Кызыл в конце XX — начале XXI вв.». После распада СССР кризис политической системы привел к развалу экономики города. На пороге XXI века происходит его возрождение, свидетелями которого являемся мы сами. В экспозиционный комплекс будут входить, в основном, фотографии и документы постсоветского периода.

Отдельно будут демонстрироваться в виде слайдов фотографии и краткие биографии почетных граждан и руководителей, внесших огромные вклады в социально-экономические и культурные развитие города, в разные годы. Для этого будут использованы мультимедийные средства.

Хотелось бы отметить перспективы, связанные с реализацией научной концепции выставки. Назрело время создания в городе своего муниципального музея, возможно, как филиала Национального музея РТ, как части его «живой» системы по следующим основным направлениям: «Музей — хранилище памятников по истории Кызыла»; «Архив музея — хранитель “генетической” памяти многонационального города» (как уникальный банк исторических документов); «Музей — Центр патриотического воспитания» (для детей и молодежи, широких слоев обществен-



ности и населения); «Музей — Центр организации работы передвижных выставок в школах Кызыла» (по исторической тематике, включая более подробно разделы выставки).

*Список литературы:*

Бондаренко, Т. А. (2009) История создания города в Центре Азии [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. № 4. URL: [http://www.tuva.asia/journal/issue\\_4/914-bondarenko.html](http://www.tuva.asia/journal/issue_4/914-bondarenko.html) (дата обращения: 15. 12.2013).

Будко, А., Бергман, М., Волькович, А. (2007) Научная концепция // Мир музея. № 5. С. 8-15.

Дыртык-оол, А. О. (2005) Музееведение: Краткий учебный словарь. Кызыл: ТывГУ. Основы музееведения (2010) / отв. ред. Э. А. Шулепова. Изд. 2-е, испр. М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ».

Саая, С. В., Сат, С. Ч. (2006) Геополитический статус Тувы в первой половине XX века (1911–1944 гг.). Абакан: Хакасское книжное изд-во.

*Дата поступления: 10.07.2014 г.*

---

## THE SCIENTIFIC CONCEPT OF EXHIBITION “KYZYL – HISTORICAL TOWN” DEDICATED TO THE 100TH ANNIVERSARY OF KYZYL’S FOUNDATION

**M. O. Dyrtyk-ool**

**Abstract:** Article presents the author’s presentation at International Science Conference devoted to 100th jubilee “United Tuva in united Russia: history, modernity, futures” (July 3-4, 2014, Kyzyl). It describes the scientific concept of the exhibition “Kyzyl – Historical Town” organized by the National Museum of the Republic of Tuva stressing its thematic and structural plan.

**Keywords:** scientific concept, museum, Kyzyl, exhibition, thematic and structural plan.