



Тува вчера, сегодня, завтра

## ВКЛАД ВЫПУСКНИКОВ ВОСТОЧНО-СИБИРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА



**И. А. Цыбикова-Данзын**

**Аннотация:** В статье указывается вклад Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, который она внесла в тувинскую музыкальную культуру, подготовив профессиональные кадры для Тувы. Названы наиболее известные тувинские выпускники ВСГАКИ, дана характеристика их творчества.

**Ключевые слова:** ВСГАКИ, тувинская культура, тувинская музыка.

Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств (ВСГАКИ), расположенная в г. Улан-Удэ (Бурятия) — одно из ведущих учебных заведений среди вузов культуры и искусств Российской Федерации. Уже более полвека существует традиция, по которой музыкально одаренная тувинская молодежь получает высшее образование в ВСГАКИ (ранее ВСГИК). Среди выпускников ВСГАКИ (ВСГИК) из Республики Тыва с гордостью назовем имена министров культуры Тувы разных лет А. С. Серена, Э. А. Данзын, также А. К. Тамдына (нынешнего министра культуры РТ); этномузыковед, доктор искусствоведения З. К. Кыргыз; основателя и главного дирижера духового оркестра Правительства Республики Тыва Т. Д. Дулуша; руководителя и дирижера Национального оркестра Республики Тыва А. С. Монгуш. Из музыкальных отделений ВСГАКИ вышли сотни профессиональных музыкантов различных специальностей — композиторы, фольклористы, дирижеры, исполнители на различных музыкальных инструментах, организаторы музыкальной жизни Кызыла

---

**Цыбикова-Данзын Инесса Александровна - кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и общего фортепиано, руководитель научно-исследовательской работы Института музыки Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств, г. Улан-Удэ.**

и всей республики.

Например, видным деятелем музыкальной культуры Тувы стала выпускница ВСГИК 1972 года **Зоя Кыргызовна Кыргыз**, известный фольклорист, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России (1985), заслуженный деятель искусств Тувинской АССР (1985), лауреат Государственной премии Тувинской АССР (1988), Председатель комитета по делам ЮНЕСКО Республики Тыва.

Окончив в 1972 г. дирижерско-хоровое отделение ВСГИК З. К. Кыргыз начала работу в Тувинском научно-исследовательском институте языка, литературы и истории (ТНИИЯЛИ, ныне Тувинский институт гуманитарных исследований) младшим научным сотрудником сектора литературы и фольклора. Она записывала и расшифровывала тувинские народные песни, а на основе собранного фольклорного материала в дальнейшем написала монографию «Песенная культура тувинского народа» (1992). З. К. Кыргыз в 1985 г. защитила кандидатскую диссертацию «Тувинская традиционная вокальная музыка (Опыт этномузыкального исследования)» в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМИК).

В 1993 г. З. К. Кыргыз возглавила Международный научный центр «Хоомей», провела четыре международных музыковедческих симпозиума «Хоомей — феномен культуры народов Центральной Азии». Внушительно количество ее научных публикаций: книги «Благопожелания тувинского народа» (1990), «Ритмы шаманского бубна» (1993), «Горловое пение и проблемы его изучения» (1990), «Хоомей — жемчужина Тувы» (1992), «Песенная культура тувинского народа» (1992), а также около 90 статей в сборниках, журналах, энциклопедиях. Окончив в 1999 г. докторантуру Института этнологии и антропологии РАН, в 2007 г. З. К. Кыргыз защитила докторскую диссертацию в Новосибирской госконсерватории им. М. Глинки.

Не прерывая свою научную деятельность, но и не замыкаясь в ней, З.К. Кыргыз занималась и продолжает заниматься решением практических задач, стоящих перед музыкальной культурой республики. В 1987 г. она организовала фольклорный коллектив «Тыва» на базе Кызылского училища искусств, который успешно пропагандировал уникальное искусство горлового пения не только в республике, но и других регионах России, а также и за рубежом.

Преподавательский коллектив ВСГАКИ заслуженно гордится тем, что выпускница академии З. К. Кыргыз стала известным ученым-



фольклористом и одним из организаторов музыкальной жизни Республики Тыва.

Среди известных выпускников ВСГАКИ 1991 года — **Сергей Иванович Бадыраа**, композитор, член Союза композиторов Республики Тыва, возглавивший Союз в 1993 годах, редактор сборников песен тувинских композиторов, автор учебных пособий, педагог, музыкальный организатор, заслуженный работник культуры Республики Тывы (2000) (Композиторы Тувы ... 2007: 43–46).

С. И. Бадыраа окончил отделение народных инструментов ВСГАКИ (тогда ВСГИК). Тогда же начал работу в музыкальном секторе Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы. С 1991 по 1993 гг. работал музыкальным руководителем ансамбля песни и танца «Саяны» при Тувинской государственной филармонии. В 1993–1996 гг. работал научным сотрудником Международного центра «Хоомей», записывал и расшифровывал тувинские фольклорные напевы.

С 1996 г. С. И. Бадыраа преподает в Кызылском училище искусств, подготовил хрестоматию по обучению игре на тувинском национальном инструменте дошпулуур, а также учебное пособие «Методические рекомендации по обучению хоомея». Как авторитетный деятель музыкального искусства С. И. Бадыраа входит в состав Государственной комиссии по именованным премиям Председателя Правительства Республики Тыва в области литературы и искусства.

Одновременно с большой организаторской и преподавательской деятельностью С. И. Бадыраа активно работает и в сфере композиции.

В 1980–1990 гг. его песни стали популярными, в 2009 г. вышли два его песенных сборника, один из которых назван «Вновь не вернется». В 2007 г. песня С. Бадыраа «Найысылал» на стихи Э. Мижита победила в конкурсе на создание Гимна столицы Республики Тыва — города Кызыл.

Как признанный композитор-песенник С. И. Бадыраа стал главным редактором сборников песен самодеятельных композиторов: «Эглип келир куштарым» К. Базаан-оола, «Белек» («Подарок») А. Ондара, а также сборников «Песни самодеятельных композиторов Тувы» и «Чалыы чурэм доюлдурду» («Взволновала ты мое сердце»). Он постоянно консультирует молодых композиторов-песенников, помогает им — является постоянным членом жюри всех песенных и эстрадных конкурсов в Тыве.

Когда в 2004 г. в связи с 60-летием добровольного вхождения Тувы в СССР был объявлен конкурс Председателя Правительства Республики Тыва на сочинение тувинской национальной оперы, среди 4-х представленных на конкурс проектов проект музыкальной драмы С. И. Бадыраа «Буян-Бадыргы» был признан экспертной комиссией лучшим национальным музыкальным спектаклем и в сокращенной версии был поставлен силами студентов и преподавателей Кызылского училища искусств.

Композитор, педагог, организатор музыкальной жизни С. И. Бадыраа, выпускник ВСГАКИ (ВСГИК) вносит свой большой вклад в музыкальную культуру Тувы.

**Тимур Дыртык-оолович Дулуш** окончил ВСГАКИ оркестровое отделение по классу саксофона В. А. Симонова в 2001 году. По окончании вуза заведовал отделением Кызылского училища искусств, руководил духовым отделением Кызылского училища искусств, который под его руководством трижды становился обладателем Гран-при на Международном фестивале «Устуу-хурээ» в Чадаане (в 2005, 2006 и 2008 гг.). Репертуар оркестра обширен от классической музыки до современной масс-культуры (рэп, хип-хоп). Кроме того, в коллектив входят вокалисты (от горлового пения до рэпа).

В 2008 г. по постановлению Правительства РТ оркестр Т. Д. Дулуша получил статус государственного учреждения «Духовой оркестр Правительства Республики Тыва». Каждое выступление оркестра вызывает неподдельный интерес и высокое одобрение слушателей.

Оркестр известен и за пределами Тувы, успешно выступая на многих конкурсах и фестивалях в ряде городов России. Особенно крупным был успех оркестра на Втором Международном фестивале «Фанфары первого салюта», посвященном 65-летию Великой Победы и 444-ой годовщине города Орла, где и проходил фестиваль и в котором участвовали 11 лучших духовых оркестров страны. Духовой оркестр Правительства Республики Тыва стал лауреатом I степени фестиваля, обладателем призов «За национальный колорит» и «Зрительских симпатий». Руководитель оркестра Т. Д. Дулуш был отмечен в числе 4-х лучших из 11 руководителей. Вокалистка оркестра С. Кара-оол была признана лучшей из певиц на фестивале. Жюри фестиваля в качестве особых достижений оркестра посчитало то, что это был, во-первых, единственный конный оркестр, а во-вторых, это оркестр, имеющий яркий национальный колорит, благодаря тувинскому национальному репертуару и манере исполнения.

На торжественном приеме в Правительстве Республики Тыва в честь успеха оркестра на Международном фестивале «Фанфары первого салюта» Президент РТ Ш. Кара-оол сказал: «Вы уже перешагнули рамки нашей республики, завоевали публику Сибири, а теперь знамениты и в России. Мы гордимся вами! Вы — лицо Тувы. Это не случайно, потому что ваш талант питает сама тувинская земля, за вами — многовековые традиции нашего народа» (Тувинский духовой оркестр ... , 2010). Признанием достижений Духового оркестра Правительства Тувы стало приглашение его на IX Всероссийскую оркестрово-хоровую ассамблею.

Организаторская деятельность Тимура Дыртык-ооловича Дулуша значительно обогащает музыкальную жизнь Кызыла, республики и всей России.

Заместитель директора по учебной работе Кызылского училища искусств **Айлана Хомушкуевна Кан-оол** окончила ВСГАКИ по отделению народного пения в 1996 г. Занималась у Г. М. Терентьевой (хоровое дирижирование) и у В. Х. Назаровой (постановка голоса). После окончания начала преподавать в Кызылском училище искусств. В 1998 г. назначена руководителем отделения тувинских национальных инструментов и художественным руководителем фольклорного ансамбля «Чангы-Хая». В том же году под руководством А. Х. Кан-оол при училище был создан русский фольклорный ансамбль «Церявье».

В 2001 г. при активном участии А. Х. Кан-оол в Кызылском училище была открыта специализация «народное пение», в том же году она возглавила отделение «Вокальное искусство», а также организовала при училище фольклорный вокально-инструментальный ансамбль «Сайдаяк», в репертуаре которого — хоомей в инструментальном сопровождении. Ансамбль «Сайдаяк» стал лауреатом I степени фестиваля «Республиканская студенческая весна» (г. Кызыл, 2008 и 2009 гг). Достижением стала работа преподавателей и студентов отделений «Вокальное искусство» и «Инструменты тувинского национального оркестра» над постановкой фрагментов музыкальной драмы С. И. Бадыраа «Буян-Бадыргы».

Успешная организационная и преподавательская деятельность А.Х.Кан-оол продолжается. В 2010 г. она назначена заместителем директора по учебной части Кызылского музыкального колледжа, награждена грантом Председателя Правительства РТ (за диск с записями фольклорного экспедиционного материала) и в качестве соискателя ученой степени работает над кандидатской диссертацией при кафедре этномузыка-



нения Новосибирской консерватории им. М. Глинки.

Среди молодых выпускников ВСГАКИ назовем **Айлану Самыяевну Монгуш**, художественного руководителя и дирижера Национального оркестра Министерства культуры Республики Тыва (Композиторы Тувы ... , 2007: 89).

В основе репертуара оркестра произведения в национальном стиле на основе тувинского фольклора, который аранжирует А. С. Монгуш. Артисты оркестра могут дополнять музыку художественным чтением (в стиле традиционного тувинского эпоса), элементами «инструментального театра», а также пение — сольным (в том числе, горловым) и коллективным. Такие синтетические композиции придают Национальному оркестру РТ ярко индивидуальные черты. Оркестр стал обладателем Гран-при конкурса оркестров «Байкальские струны» (2006) и Гран-при Международного конкурса «Устуу-Хурээ» (2004), а также лауреатом ряда Всероссийских конкурсов. Среди музыкантов Национального оркестра много выпускников ВСГАКИ, в их числе молодой хоомейжи Ондар Бады-Доржу, заслуженный артист Республики Тыва. Он также и солист фольклорного ансамбля «Алаш».

Невозможно переоценить значение деятельности музыкантов, которым ВСГАКИ дала высшее образование, дала «огранку» их природным дарованиям, в развитии музыкальной культуры Тувы. И неудивительно, что выпускники обращаются к академии со словами благодарности. Вот некоторые из отзывов:

«Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств уже полвека является кузницей кадров для всей Сибири, авторитет ее непререкаемо высок, диплом академии — гарант образованного и современного специалиста. Вклад ВСГАКИ в культуру Тувы неоценим...» (В.С. Чигжит, директор Национального музея им. Алдан Маадыр Республики Тыва, см.: ВСГАКИ, 2010: 200–201);

«С признательностью вспоминаю преподавателей ВСГИК, меня поражала их образованность, интеллигентность и трудолюбие. Для меня институт (ныне академия) стал подарком судьбы, обогатила мою жизнь, расширив ее границы. И за это я люблю землю бурятскую, словно свою малую родину — Туву (А. Монгуш, директор Научной библиотеки Тувинского госуниверситета, см.: там же).

Подводя некоторый итог сказанному, охарактеризуем в целом вклад тувинских выпускников ВСГАКИ (ВСГИК) в музыкальную культуру Ре-

спублики Тыва. Ими внесен значительный вклад в сбор тувинского музыкального фольклора, в том числе, в изучение уникального жанра пения «хоомей», написаны музыкальные произведения разных жанров, национальный стиль которых уходит корнями в музыкальный фольклор тувинского народа, произведения, в которых идут поиски синтеза национального и инонационального, обогащается тувинский музыкальный язык. Тувинские выпускники ВСГАКИ руководят творческими коллективами различными по составу, по репертуару и манере интерпретаций, причем, многие из коллективов основаны именно ими. Они преподают в музыкальных учебных заведениях всех уровней (школы искусств, колледж искусств), руководят музыкальными коллективами и воспитали новые поколения молодых музыкантов, многие из которых, в свою очередь, продолжив традицию, завершили и завершают музыкальное образование во ВСГАКИ.

*Список литературы:*

ВСГАКИ — первый вуз культуры в Сибири: 50 лет (2010): сборник. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ.

Композиторы Тувы: библиогр. указ. (2007) / сост. Т. В. Багудинова, Е. Ю. Шабеева. Кызыл. Ч. 1. Композиторы и музыковеды. 116 с.

Тувинский духовой оркестр — вслед за главным оркестром России (2010) // Центр Азии. № 46. 19 ноября.

*Дата поступления: 09.11.2014 г.*

---

## CONTRIBUTION OF GRADUATES OF EAST-SIBERIAN STATE ACADEMY OF CULTURE AND ARTS TO MUSICAL CULTURE OF THE REPUBLIC OF TYVA

I. A. Tsybikova-Danzyn

**Abstract:** Article signifies the contribution of East-Siberian State Academy of Culture and Arts to Tuvan musical culture having educated professional for Tuva. It names the most prominent graduates of the Academy giving characteristics to their works.

**Keywords:** East-Siberian State Academy of Culture and Arts, Tuvan culture, Tuvan music.